

الزمان

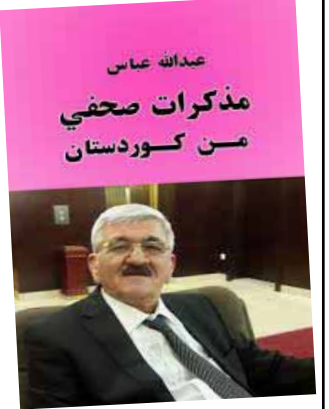
أريج من سلاله الخمائيل شعر كردي معاصر

صدر للشاعر (محسن اواره) ديوانه الشعري الثامن عشر من سلسلة ديوانه الشعرية المطبوعة 19 ديوانه الجديد يحمل عنوان (عه تريكه له نه وه ئى كوخانه) باللغة الكردية وتعني (اريج من سلاله الخمائيل) .
وقام ترجمتها الى اللغة العربية (محترم محمد) والديوان متوفر في المكتبات وسيقوم بتوزيعها على مكتبات محافظات الوسط والجنوب .
كما ان للشاعر (محسن اواره) مساهمات وقراءات شعرية ومشاركات في الاندية والمراكز الادبية واستضافات في كلية الاداب في جامعة صلاح الدين والجامعات الاهلية وهو عاكف على اصدار ديوان جديد تضم عددا من القصائد التي تتغنى بالجمال والحب واريح الخمائيل .

فريد حسن

مذكرات صحفي من كردستان

السليمانية - الزمان
ضمن منشورات مكتبة زيان في السليمانية صدرت للاعلامي عبدالله عباس مذكراته بعنوان (مذكرات صحفي من كردستان) تقع في 176 صفحة من القطع الكبير. تصدرتها قصيدة بعنوان (انت .. واحدا تلو آخر...) كانت قد نشرت كقائمة في الطبعة الاولى لمذكرات الكاتب يروي فيها مراحل حياته منذ طفولته وسنوات دراسته الابتدائية في منطقة جوارتا وهي منطقة ثانية تقع في الشمال الشرقي لمدينة السليمانية، كذلك يصور من خلال القصيدة المراحل الاخرى من حياته وهجرته الى بغداد واعتماده على نفسه في تلك المرحلة.
وضمت المذكرات عناوين عدة نقرأ منها: (صدام حسين من بعيد ومن قريب) (بغداد من 20 آذار الى 9 نيسان 2003 واحداث خلف الستارة الشفافة)، (قصة شعب ضحى بالكتاب ولم يحصل الا على قليل -حينئذ الى حكم الرجعيين العملاء!)، (الاصرار على محو ذاكرة التاريخ)، (من يقف وراء زرع الحقد في نفوس الكرد تجاه العرب)، (وضع الكتاب صور عدة عن مسيرة الكاتب فضلا على وثائق، مع وثيقة عند الصحف والمجلات الكردية التي عمل فيها. وجدول يوضح الكتب الصادرة للكاتب باللغتين العربية والكردية ومنها 13 م جموعة شعرية و 22 دراسة .



غلاف الكتاب

عدد جديد من المورد

بغداد - الزمان
تضمن العدد الثاني لعام 2020 من مجلة المورد التراثية الفصلية المحكمة التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة والتي يرأس تحريرها الاكاديمي علي حداد ابوابا عدة وبحوثا تتناول موضوعات مختلفة، جاء في الباب الاول الذي يحمل عنوان (دراسات قرآنية و لغوية) البحث الموسوم بـ (القراءات القرآنية وأثرها في تفسير النصوص) لفاضل مذب متعب يبحث بعنوان (اقسام الجملة في العربية - رؤية جديدة) لعبد الله احمد بن احمد الشراعي، اما الباب الثاني فقد تومس (التراث الشعري العربي) وقد ضم جملة بحوث ودراسات وهي (الشريف الرضي بين عداد غزوان وعزيز السيد جاسم - دراسة مقارنة) لياسر جاسم قاسم و(قراءة فنية تحليلية تاريخية في قصيدة للشاعر أنيف بن حكم الطائي) لعبد اللطيف حمودي الطائي و (أبنية التشكيل الموسيقي في شعر ابن الخلوفا الاندلسي) لمحمد شاكر محمود و (استنساكات ذاتية على دواوين من صنعتي) لعباس هاني الجراح، وقد تناول الباب الثالث ملفا عن ثورة العشرين بدأ باقتحافية لرييس التحرير ثم مقال بعنوان (المظاهرات الوطنية) بقلم كاظم الدجيلي ثم (ذكريات مصطفي جواد عن الثورة العراقية في لنداوه) لزين احمد النقشبدي ورفعت عبد الرزاق محمد ويثا للدكتور عبد علي الخفاف تحت مسمى (ثورة العشرين في العراق - منظور جغرافي) و دراسة لعادل العراوي بعنوان (قراءة في كتاب جهاد السيد نور الياسري في ثورة العشرين وصناعة الوطنية) واختتم الملف بـ (فهارس الكتابات التاريخية عن ثورة العشرين) لليث هادي امانه، وجاءت شخصية العدد لتتناول محمد حسين الاعرجي وقد تطرق الدكتور العلمي حديباوي الى معالم من منهجه في بحث موسع وفي باب الدراسات التربوية هناك بحث لندي عبد الرزاق محمود الجبلاوي بعنوان (الفاسي وأراوة التربوية) .



غلاف المجلة

دور الأمم المتحدة في العراق.. كتاب

بغداد - الزمان
تأسست بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق التي تُعرف اختصاراً باسم يونامي بموجب قرار مجلس الأمن ذي الرقم 500 افي عام 2003 وذلك بناءً على طلب من حكومة جمهورية العراق، إذ كان البدء الأساس من تشكيلها هو تأسيس بعثة سياسية مهمتها تقديم المشورة والمساعدة للعراق في المجالات القانونية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والإنسانية. وتقديم الدعم للدولة بعد تغيير النظام السياسي انسجاما مع المرحلة الانتقالية التي تتطلب إعادة تأهيل المؤسسات والإسهام في استحداث مؤسسات جديدة على وفق الياسة التحول في النظام السياسي العراقي وانتقاله نحو الديمقراطية والتعددية. وقد شرح كل ذلك كتاب جديد صدر لمحمد عدنان ميمسود عن دار الرافدين للنشر. أما من ناحية الدور الذي تؤديه المنظمة الدولية في العراق، فهناك عدة وكالات متخصصة تابعة للمنظمة عملت خلال الحصار الاقتصادي في تسعينيات القرن الماضي في البلد وفقاً لبرنامج النفط مقابل الغذاء، فضلاً عن فرق التفتيش الدولية التي أنشئت على وفق قرارات مجلس الأمن بعد عام 1991 وصولاً إلى عام 2003 وإعلان الولايات المتحدة الحرب على العراق للإطاحة بالنظام السياسي آنذاك والتي أدت إلى خروج بعض الوكالات التابعة للأمم المتحدة واستقرارها في بعض الدول المجاورة، ثم عادت المنظمة الدولية مجدداً بعد انتهاء الحرب على وفق قرار مجلس الأمن 1483 الذي أقر باحتلال العراق والقرارات الصادرة فيما بعد التي أسهمت في تأسيس بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق يونامي.

غلاف الكتاب

عمر الحمداني

بغداد

كتاب قواعد السطوة مؤلفه روبرت جرين ونقله للعربية د. هشام الحناوي والمؤلف هو كاتب امريكي اشتهر بكتب مبيعات كتبه والاسم الاصلي للكتاب 48 قانونا للقوة ينسف كل ماتعلمته سابقا ويضع أمام فكر جديد ملي بالتجارب والتحديات ويكاد يحطم قواعد الاخلاق المتعارف عليها ويضع علك امام مغامرة كبيرة وقد تجد بعض هذه القواعد معروفة لديك بحكم الخبرة والتجربة ولكنها قد تكون مهمة في اجزاء مظلمة في عقلك وفي مقدمة قواعد قاعدة جوهرية افضل لك ان تكون كثير الكلام فذلك يضعك تحت الاضواء ويجعل الجميع ينصت لك فيصعب فيك الجراءة في طرح الافكار. ولكن قواعد روبرت جرين الثمانية والاربعين تسير في مسار اخر فهو يقول "كن مقلا في الكلام" اذا كانت السطوة تحظي باهتمامك وهي مشروع دفين في تعريف واضح ودقيق فالسطوة هي

48 قانوناً للقوة في قواعد السطوة

القوة وهي السلطة وربما تتسع اكثر فتدخل في دهايل اكثر طولاً وظلمة وترجعا والتفافا. لكني قريت ان اراهن بان جرين يشير الى مفهوم عام حديثه عن السطوة انها تبدأ بك ويعلاقتك مع الآخرين ويتأثيرك عليهم من خلال اتساع بعض الاساليب والمراهنة عليها. ولانك ان النتائج التي ستجنيها هي التي تقرر في النهاية ان كانت اساليبك قد اتت بخير ام لا. لكنك يجب ان تكون متوارا جيدا وقد وجدت ان قواعد جرين قد لتلقى وقد تصدم ببعض وايزيد ان اقول ان جرين يناقض نفسه احيانا بل ربما ان الحدود بين هذه القواعد قد تكون متداخلة بشكل مربك ومشوش للعقل.

عمر الحمداني

بغداد

لايجد غرين غضاة في ان تكون في سعيك نحو السطوة ان تكون انتهازيا ففي سعيك الذؤوب نحو غايتك لاضير في ان تستخدم سعي الآخرين ومعارفهم لتحقيق ماركك فذلك يوفك لك السرعة والكفاءة وهم شئ السوء. لاظن ان جرين ياتي بشئ جديد في هذه القاعدة فهو أسلوب معروف عند اغلب الساسة وهي استخدام الآخرين كادوات لتحقيق اغراض شخصية. وفي النهاية لاأحد يذك كيف وصلت ولكن الكل يعرف انك وصلت فالغاية في النهاية تبرر الوسيلة. وفي نس

نحو السلطة

الاتجاه الانتهازي النفعي يطلق جرين قاعدة تقول " اجعل الناس تعتمد عليك في تحقيق استقلالهم وازدهارهم لكن لاتعلمهم مايكفي ليستغنوا عنك".
قمة الانانية
ربما يبدو لنا ذلك قمة في الانانية ولكني لاشك اننا نعمل ذلك في غيبة عن ضميرنا وصراخنا الدائم عن المخل والقيم والأخلاق هو من اجل الرضاء غرورتنا وتخدير حواسنا وان هذا الموقف الاخلاقي لايعبر في الغالب سوى عن موقف شفهي. في قاعدة التاسعة يلخص جرين قاعدته بالقول انتصر بافعالك وليس بكلامك ولاتلفتك لاتنصارات لحظية سفهية تسبك الكثير من الأعداء بل اجعلهم يتفقون معك من خلال افعالك. لكن اشكلكة هي اننا في الواقع نفعل اي شئ من اجل ان نخرج منتصرين ظاهرين غاضبين في هذه اللحظة الانية التي نختب بها للآخرين اننا على حق حتى وان لم تكن كذلك واننا نعرف ذلك ولكن كبرياؤنا لايريد ان يخرج خسرانا امام الآخرين، اننا نريد ان نخسر الاخرين بمنطقة القوة وليس بقوة المخطط. حتى الامبيات الفتنت الي ذلك فجعلت من الاعتراف بالخفا فضيلة ولكن من يهتم بالفضيلة الفضيلة هي ان تنتصر في معركة كسر الإرادة عند الآخرين ولكنك في هذه اللحظة تفقد سطوتك لصالح خصمك فيتكاذب



غلاف الكتاب

عليك الحاقون فيجربونك معركة الراححة نحو السطوة هي ان تكون قليل الكلام كثير العمل. انتعد عن الياسين انهم يجربون نحو الفشل وقد يصيبك ما فيهم خالط السعداء والمخطفين بهذه الكلمات يلخص غرين قاعدته العاشرة. التعاسة داء يصيب به الفاشلون والفاشل يضع لك العرائل فنجاحك يضع فشله تحت المسائلة ولذلك يريد ان يجرك الى مستنقع الفشل الذي غرق فيه. سيرس لك صورة باسمة كلما اردت ان تخطو خطوة للاما لذلك تقدم دون ان تلتفت اليه. في سبيل طريقك نحو السطوة يرسم لك جرين طريقا تكون فيه جاسوسا على منافسك من خلال طرح الاسئلة التي تكشف نواياهم وخططهم. اي انك تجعلهم يثرون امامك لتكشف عن مايفكرون به لا ان تفعل العكس تسرف في الكلام فيعرفون عندك كل شاردة وواردة. ثمة قاعدة وضعا جرين لايجب ان تكون غريبة على مسامعنا كعرب. فقد لنا منها نصيبا وافرأ على مدى التاريخ وهي تقول اسبق اعدائك دون رحمة وهذه القاعدة عرفناها من الحكام والقادة الكبار الذين بطشوا بخصومهم بشكل لاتقوم لهم قائمة سواء كان ذلك على مستوى الأفراد او الدول. هذا الاجراء الوقائي سيرحمك من

سنوات التحدي والإصرار في حياة إعلامي

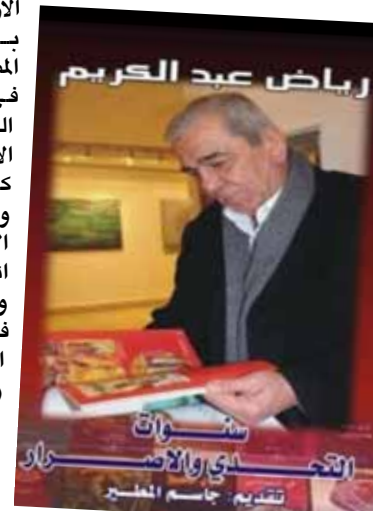
والثقافة، والصحافة، وكيف كان شاهدا على أحداث بالغة الأهمية، شارحا علاقة أسرته بالكاتب الكبير عزيز السيد جاسم، ذاكرة الغديدي المطبوعات، ثم من صور النهاية لبايع يهوى الإعلام من خلال نشاطاته المدرسية الإبداعية، وبعد الانتهاء من دراسته الإبداعية، اتجه لاكمال مشواره الجامعي في قسم الصحافة بكلية الآداب في العام 1970 ودخله مجبرا، معترك الحياة



زيد الحدي

بغداد

والثقافة، والصحافة، وكيف كان شاهدا على أحداث بالغة الأهمية، شارحا علاقة أسرته بالكاتب الكبير عزيز السيد جاسم، ذاكرة الغديدي المطبوعات، ثم من صور النهاية لبايع يهوى الإعلام من خلال نشاطاته المدرسية الإبداعية، وبعد الانتهاء من دراسته الإبداعية، اتجه لاكمال مشواره الجامعي في قسم الصحافة بكلية الآداب في العام 1970 ودخله مجبرا، معترك الحياة العملية بالترافق مع سنوات دراسته، من خلال عمله الاولى بإقسام الأرشيف في بعض المطبوعات، ثم في فروع الصحافة الأخرى كالتحرير وكتابة الصحافي، وفي أثناء ذلك، وجد نفسه في المجال الذي يعشقه، وهو مسو والتصميم الصحافي، والعمل الطباعي، فبرع بهما، وأصبح أحد اساطينها في العراق



غلاف الكتاب

باحثون يبتكرون موسوعة لروائع أوروبا

توليت اختصاصي التاريخ في جامعة أنغليا راسكن، مبديا حياسته للمشروع ان أحد باحثينا يعمل على لوحات وسياخيل إعادة ابتكار راحة (مركبة)، وأتروك. وسيدتم إرسال عينات الروائع التي يعاد ابتكارها اعتبارا من العام المقبل إلى متحف أوروبا عبرة، لتتمثل أغنية جميلة، أو صورة، كقطة بكسر روتين الحياة وتكوين لوحة مشرقية، وفرح بملا العين والإصابع واللسان والقلب، إنها بمثابة رسالة حب إلى عالم جميل مضى. ولن يعود!

حقوق الإنسان ورجال الأمن

بغداد - الزمان
صدر حديثا كتاب بعنوان (حقوق الإنسان بين المواطن ورجل الأمن) للكاتب القدم عدي محمد صالح من أربعة فصول و 121 صفحة كان من بين أهم مباحته هو أساليب نشر التنقيف في مجال حقوق الإنسان، كما تطرق إلى أهمية الدور الفاعل للعلاقات والإعلام في وزارة الداخلية بنشر ثقافة حقوق الإنسان. وجاء ذلك الإصدار للمؤلف بعد ملاحظة الانتهاكات التي حصلت على رجال الأمن وكيفية تعامل نشر حقوق الإنسان بما يتلائم مع أهداف تحقيق التعايش السلمي والايجابي بين المواطن ورجل الأمن. ويسمى المؤلف في استفاضة الجهات التعليمية والتربوية والتنقيفة في الكتاب للتنقيف بشرح حقوق الإنسان.



غلاف الكتاب

كتاب جديد للناقد حسين سرمك حسن رسالة وجودنا الخطيرة

بغداد - الزمان
عن مؤسسة المثقف في استراليا ودار امل الجديدة للطباعة والنشر في دمشق/ سوريا، صدر كتاب جديد للناقد حسين سرمك حسن بعنوان 'رسالة وجودنا الخطيرة'. يتناول الكتاب بالتحليل رواية 'رسالة' للروائي العراقي د. قصي الشيخ عسكر. للكشف عن ملامحها الجديدة لتطويعها في السياسة ودلالاتها الاجتماعية، وما ترتب عليها من أحداث ونتائج. فكان كتابا شيقا وجهدا أكاديميا مميزا. جاء على الغلاف مقتبس من الكاتب: لقد كان سيّزيف كنيّا ومآرًا استطاع التلاعب بالآلهة حيث خدع إله الموت ثاناوتوس ووضع الأضداد في يديه، وبقيدته فتسوّف الناس عن الموت. فقرر كبير الآلهة زيوس في رضح عقاب أيدي عليه وذلك بأن يدرج صخرة إلى أعلى تلّ وحين يقترب من القمة تنقلت من بين يديه



غلاف الكتاب