

# رسوم القط ويليس الكاريكاتورية تلخص تاريخ بلد يتجدد



عن هذا الموضوع، أظهرت الرسمة القط ويليس جالسا على مكتب وهو يرسم ريشة عنق ويزرة وقد كتبت على الرسم الحكومة كتافح الفساد فيما ظهر في الأسفل في حال ارتدت التسريع في الإجراءات، يمكن أن تنفق.

وتنظر عمل انجزته الرسامة في العام 2018، القطويليس قبل الثورة مطروحا ريشة مع حذاء يلبس يدعى وجهه من دون أن يتفوه بكلمة.

ويظهر الجزء الثاني من الرسم القط في الوضعية نفسها مع إضافة تعبير على وجه القط وهو يصرخ مثلما أي أي أي، بينما كتب أسفل الرسم لحسن الحظ تنتفع اليوبديرية التعبير.

تلقت الفنانة الأيرلندية التي ان سقطت نظام من على أفرج عن حسنها الإبداعي. ففي السابق كانت تظهر في رسوماتها لتلميحاً إلى الوضع السياسي إلا أن انجزت رسماً ساخراً برمتها، كان مستخدماً بالنظر إلى الرقابة المشددة من قبل النظام. واليوم لها مطلق الحرية في انتقاد ما تشاء وخصوصاً الطبقة السياسية التي تواجه غضبا وسخرية من التونسيين الذين يتهمونها بالفساد والمحسوبية.

بين رسم آخر قطا يقرب من مقر رئاسة الحكومة في العاصمة تونس وهو يقول لفظ آخر أخت محفظك، فمعة عمليات سطو كثيرة في هذا الحي.

قبل عشر سنوات اضرم البائع المتجول محمد البوعزيزي النار في جسده في محافظة سيدي بوزيد (وسط) إثر خلاف مع الشرطة حول بضاعته، ما اثار احتجاجات اجتماعية اتسعت لتصل العاصمة تونس وانتهت بسقوط نظام بن علي. في الشهور الأخيرة ومع تزايد الوضع الاقتصادي تارما إثر جائحة كوفيد-19، تواترت الاحتجاجات الاجتماعية في البلاد واتسعت المطالبة بالتغيير داخل المناطق المهمشة في غرب البلاد وجنوبها خصوصا. وفي تعليق

## زمان جديد بوح: العراق .. والرئيس الألف

عندما أفكر في الوطن، يتنابى الحزن والبكاء - باتريشا جريس!  
العراق الآن هو العراق!  
والوطن ليس هو الوطن!  
الحياة بلا حياة!  
والاستقلال بحث عن مستقبل!  
كل ما أنجزه أجداننا السومريين والبابليين والآشوريين معا، بقلب صواني، بغداد أرض الرافدين حجرة حجرة.. والكل باطل وقبح الرجاء!  
صدات ابجدية كل قانون إنساني على مفاص مشاعر العالم اجمع، صاعقة بفتايت جسده جندا العظيم جوماري، وكلت مسئلة رمزا لعائلة وأمان حصاردين، ولم يعد للوطن العراقي يراهن على الحلم - منظار النجاة، وهو يستحضر روح جلامش العظيم، لا للبحث عن عشية الخلود، بل عن لحظة حياة آمنة!  
لأمة مستقبل - دنيايا بناك!  
العراق ماضي .. تكري .. لا أحد!  
والوطن في هذا الوجود العسير بلا مستقبل!  
فقد العراق بنسبات راقية الجميلين كل تعريف في قواميس الوجود، وأستكويدييات الحياة، ولا خريطة شامخة له في جغرافيا الكون .. كان هنا بالأمس مالي الدنيا وشاغل الناس .. والآن لا أحد .. والوطن على قائمة الانتظار، هذا إذا اتحت له فرصة موت مريح ..! كل شهر، وربما كل يوم، وربما كل ساعة رئيس وزراء جديد، تقذف به قائمة الرجوع من جهة مجهولة .. من اللامكان .. اللامستقبلية .. واللاحزب .. واللاعقيدة .. ولا فائدة!!  
وحتى الرئيس الوزراء الألف!!  
فالسؤالون هم الوجوه نفسها، وجهة الحصانة والحماية لا تخفى على أحد، مهما تلونت ثيابها، وتعدت خطواتها، وقوانين الحق والعدالة والحرية مصدر إزعاج لهؤلاء المسؤولين ( حفظهم الله من كل سوء)، بل لم ترد في تكريمهم، وماداموا يترعون على كراسيهم الوثيرة وينضو وضوعهم، وصلاتهم على قبلة تعبد إليهم تسبيحاتهم الخريفية، فلا خوف على كراسيهم من الصدا ورطوبة المكان .. لاخوف ولانبالاة والمواطن يعيش غيبوبة وقته الراوغ، يطمع بطعم ولون الرغيف المستعمل ..!  
وكل ما يصوغه رئيس الوزراء الجديد من قوانين موجهة إشرع آخر، ولا معنى لأجديتها مادام المسؤولين والبرلمانيون مخمورين بغير لياهم الخملية، وأرصدت حساباتهم في بنوك العراق، والمواطن يعيش كابوسا نهائيا ليليا غير منقطع أبدا!  
هناك نوع من الحياة البطيبة الصعبة أسوأ من الموت - تشيئا تشيئا!  
لذا وجب على المواطن مجازا من الآن وصاعدا، أن يزن التصريحات السياسية لهم بالبحر الجرام!!  
فالمواطن العراقي سواء كان في الداخل أو الخارج في محرة، يتقاسمون جمرها بلا رما!  
مواطن الداخل حياة تشكو من الحياة!  
ومواطن الخارج وهو يطلق قديمه في الرجوع من دون حماية، إذ لا معنى لهويته وعراقيته وانتهاه حتى لو احتاج إلى تأكيد اسمه ضمن الأحياء، الأثوار، تتعامل معه السفارات والقنصليات، حسب القوانين الترتية، وعن بعد، كأنه مصاب بـ(كورونا) مزمنة، (و كمامة) الوطن غير معترف بها، لا حتى في ورقة صفراء تسهل عليه أمره، وعليه العودة والذهاب إلى بغداد، هناك تحل مشكلته، وهو وأسرة بحتزون في بلد الإقامة، ويدت لهم مبادئ القنصليات والسفارات، بموظفيها المترفين بييد قوانين الحكومة، الذين يتفاوضون ورائهم بالعملة الصعبة، مبانى لا تنبعث من جذرائها أي راحة للأمان .. قلق يكزه من القلق نفسه! وما يمكن من قصص في السفارات بالنسبة للغير غربائية .. فانتازيا .. خيال، لا أحد يصدق من أصدقائنا العرب على اختلاف جنسياتهم، ولا من مسؤولي بلد الإقامة، أن تجديد جواز سفر العراقي خارج بلدته محتل بل مشكلة حلها في الغيب .. وأن لا صلاحية للسفارات لموظفيها هذه الخدوة الوثيقة، وهي حق كل مواطن في قوانين ولوائح حقوق الإنسان، حتى وإن كانت مستندة رسمياً صالحة، فلا بد من إرسال معاملاتكم إلى وزارة الداخلية في بغداد، وإن طال العذاب والانتظار ..  
ياسيدي رئيس الوزراء القديم والجديد .. ورئيس الوزراء الألف!!  
هل تترجم على الماضي، (وأيام) (الطافية) حيث كنت تحصل على جواز سفر في ساعة واحدة في أي مكان من العالم ..؟ والأمر وفق القوانين العثمانية الجائرة، وربما الملبشواوية النافذة، ربما يستغرق حصولك على جواز السفر ثلاثة أشهر أو أكثر، ولإهم لم فقدت عمك وانتشرت اسرته، أو درستك، وحزمت من حقوق كثيرة في بلد الإقامة! عليك انتظار الغلالة!  
إنه باتصيب الحياة الشنيع!!  
أي معنى لوجود هذه السفارات والقنصليات، وهذا الكم الزائد عن الحاجة للموظفين ابتداءً من السفير والقنصل وانتهاءً بالقبوحي .. يبدو أنها مكافأة وإجازة سياحية مفتوحة .. لمن ينعون برضاء الحكومة، وربما الملبشواوية من رئيس الوزراء الجديد أم ماذا؟ السؤال بلد السؤال والحيرة في جيرة .. الوطن ليس الوطن .. والوقت ليس الوقت ..!!  
عذاب الركابي  
كاتب ونقاد وشاعر وإعلامي

لندن (أ ب) - يقدم مسرح في العاصمة البريطانية لندن في شباط/فبراير عملاً يجتمع بين الأوبرا والروك مخصصاً لرئيس الوزراء البريطاني السابق توني بليزر. ويحمل هذا العرض الممدد على خمس ورعيتين دقيقة بعنوان 'توني'. وتوقع جاري هيل وستيف براون، وهو سيعرض بين الرابع من شباط/فبراير والسادس منه في مسرح توبزبان ويروي قصولا من مسيرة بليزر الذي تولى رئاسة الحكومة في

ويعدما فقد أثره ثلاث سنوات، رصده جنود بريطانيا سنة 1946 من ثم أعادوه إلى السلطات السوفياتية. وتشكلت الأوامر الثلاثة التي قضاهها هانما في الطبيعة لغزا، بحسب بيان لحديقة الحيوانات في موسكو إثر نفاقة في 24 أيار/مايو. وإثر وصول ساتونز إلى موسكو في تموز/يوليو 1946، جرى التفاوض وشاعات عدة في شأنه، أكت إحداهما أنه كان أحد الحيوانات في حظيرة أدولف هتلر الخاصة.

موسكو (أ ب) - يعرض متحف في موسكو التسميح الشهير ساتونز الذي نجى من قصف برلين خلال الحرب العالمية الثانية، وذلك إثر تحنيطه عقب نفوذه أخيراً عن 84 عاماً. وقد أعلن متحف داروين في العاصمة الروسية الأوسوع المااضي الانتباه من تحنيط الحيوان الذي نقل من حديقة الحيوانات في موسكو حيث عاش حتى لحظاته الأخيرة. وأوضح المتحف في بيان إن عرض ساتونز معرض العرض الدائم يتوج

عمل فني في لندن يجمع بين الأوبرا والروك عن مسيرة بليزر

عرض تسميح ناج من الحرب العالمية الثانية داخل متحف

عذاب الركابي

مخرطة عمرها مئة عام بحروف هيروغليفية تعود للحياة

القاهرة (أ ب) - في ورشة الطابعة داخل المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة، تلقى مخرطة يزيد عمرها عن مئة عام بحروف هيروغليفية من الرصاص وأحد تلو الآخر. فبعد أن توفقت لاستخدامها للثلاثين عاماً بسبب التآكل، عادت المخرطة التي صنعت في العام 1902 إلى الخدمة في إطار جهود حماية التراث. وقال مانيو غوس المسؤول عن قسم ترميم المعهد الفرنسي للأثار الشرقية، بفخر لوكالة فرانس برس، تجنحاً في إعادة تشغيلها في أيلول/سبتمبر بعد إصلاحات عدة وإحلال قطع لغير اللازمة. وأول حرف أعيدت طباعته في أيلول/سبتمبر كان مفتاح الحياة المصري (العين)، وأكد غوس أن لحظة تشغيل المخرطة من جديد كانت مؤثرة للغاية ومفعمة بالمشاعر. ومن أجل إتمام المشروع، أعيد المسؤول عن تشغيل المخرطة للعمل بعد إصابته سابقاً بالتهام في سنة 2017. وكلف حصاد سعد (63 عاماً) بتدريب العمال الشباب وتعليمهم تشغيل ماكينات ليست موجودة في أي مكان آخر. وتابع نحن في لحظة فارقة. إنها اللحظة التي تستمتع فيها من نقل

العلماء اليابانيون مذهولون لكمية ما أحضره المسبار من عينات

الإعدام لـ (سفاح تويتر) الياباني.. كيف ارتكب جرائمه البشعة؟

طوكيو (أ ب) - حكمت محكمة في طوكيو الثلاثاء على ياباني في الثلاثين من العمر بالإعدام لثلاثة أشخاص في 2017 بعد استراجهم في منزله عبر تويتر. وكان تاكاهيرو شيرايشي إقر خلال جلسات محاكمته بأنه قتل وقطع أوصال تسعة أشخاص تراوح أعمارهم بين 15 عاماً و26، بينهم ثمانية نساء داخل شقته في فترة زمنية لا تتعدى شهرين. وعندما سألته القضاة هل سمع نص الحكم الصادر في حقه، إنكفي شيرايشي بالقول بنبرة هائلة لقد فهمت. وهو كان قد أعلن الشهر الماضي أنه مستعد لتلقي مثل هذا الحكم مستعداً لفرضية الطعن به، لكن لم

11 قتيلا بحريق في دار للمسنين بروسيا