

# دراسات عدة تظهر انخفاض معدل وفيات كورونا بشكل كبير منذ بداية الوباء

أرسينيو توليدو

ترجمة: **حسين سرمك حسن**



الوفيات بنسبة 20نقطة مئوية مؤية منذ مارس. قال بلال متين ، أحد مؤلفي دراسة المملكة المتحدة - أن معدل الوفيات لمرضى فيروس كورونا وهوان التاجي في المستشفيات انخفض بشكل كبير منذ بداية تفشي المرض على نطاق واسع في كلا البلدين في مارس.

نظرت الدراسة الأولى في أكثر من حالة دخول إلى المستشفى 5000 في نظام لانغون المتحداه بجامعة نيويورك (NY)بين مارس وأغسطس، وبحسب الباحثين ، بلغ معدل الوفيات في مارس وبحلول أغسطس ، 25.6٪. سيخفض هذا الرقم إلى 7.6٪.

وقال لورا هورويتز ، أحد المؤلفين والإستاذة المساعدة في كلية غروسمان للطب بجامعة نيويورك ، إنه على الرغم من انخفاض معدل الوفيات بشكل كبير ، فإنه لا يزال أعلى من العديد من الأمراض المعدية ، بما في ذلك الإنفلونزا . علاوة على ذلك ، يقول إن الفيروس التاجي لا يزال ضاراً جداً فيما يتعلق بعواقبه الصحية طويلة المدى.

الدراسة الثانية أجريت بواسطة معهد إن توريخ ، وهو نزع بحني لحكومة المملكة المتحدة، وجد المعهد ، الذي حلل حالات الاستشفاء لأكثر من 21000 مريض في إنجلترا ، انخفاضاً مشابهها في معدلات الوفيات بين مارس ومايو، وظهرت بياناتهم انخفاضاً غير ملحوظ في معدل

هذه الأرقام تشير إلى انخفاض نقطة مئوية في معدل 20 الوفيات. قام هورويتز والباحثون الآخرون بتعديل تحليلاتهم للبيانات من نظام لانجون الصحي. ووجدوا أن معدلات وفيات كورونا انخفضت لجميع الفئات العرقية، والأشخاص الذين يعانون من حالات كامنة وحتى لجميع الفئات العمرية - بما في ذلك كبار السن.

في أوائل شهر مارس ، خلال المراحل الأولى من تفشي المرض في الولايات المتحدة ، كان لدى الأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن 75عاما فرصة تقارب 50في المائة للاستشفاء للفيروس بمجرد الإصابة. وبحلول مارس ، انخفض هذا العدد إلى أقل من 10بالمائة.

يعتقد هورويتز ومتين وباحثون آخرون مظهر أن هذا الانخفاض الهائل في الوفيات يحدث بسبب أكثر من عامل واحد. قال هورويتز: "غالباً ما يكون كل ما سبق هو الإجابة الصحيحة في الطب ، واعتقد أن هذا هو الحال هنا أيضاً".

وفقاً لدراسات هورويتز ومتين ، فإن الخبرة المتزايدة للعاملين في مجال الرعاية الصحية ، وانخفاض حجم مرضى كورونا في المستشفيات ومجموعة من متوسطة من إجراءات العلاج الأكثر تقدماً ، كلها تساعد في تقليل معدل وفيات الفيروس التاجي. خليل جيتس ، أخصائي أمراض معدية في مجال الرعاية الصحية ، يعمل في شيكاغو ، يقول إنه في مارس وأبريل ، كان المرضى يخرجون يوضعون على أجهزة التنفس وهذا كل شيء. سيكون لدى الأطباء خيارات أكثر قليلة بخلاف تسجيل المرضى الحرجة في تجارب طبية مختلفة. الآن ، الأمل في الأفضل ليس خيارهم الوحيد.

لهذه الأسباب ، يوصي هورويتز ومتين بشدة أن يرتدي الناس الأقنعة بانتظام يساعد في تقليل الإجماعي عندما يكونون في الداخل وبين حشود كبيرة من الناس. إن الانخفاض في معدل الوفيات أمر جيد ، لكن فيروس كورونا لا يزال مرضاً مميتاً ، ويطلب من الناس القيام بوبهم للتأكد من انتهاء الوباء في أسرع وقت ممكن.

المصادر تشمل: TheEpochTimes.com NPR.org JournalOHHospitalMedicine.com Advisory.com هذه ترجمة مقالة: #Multiple studies show COVID-19 mortality rate has dropped significantly since beginning of pandemic by: Arsenio Toledo Natural News- Tuesday, November 03, 2020



## قصة جاسوسة لعبت دوراً بارزاً في هزيمة النازيين

لندن - **كارين جيمس** كانت الأمريكية فيرجينيا هول تعمل لحساب الاستخبارات البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية، رغم أنها كانت قد فقدت إحدى ساقها في حادث صيد وقع قبل ذلك بسنوات. وخلال فترة الحرب، أصبحت فيرجينيا، التي أطلقت على ساقها الصناعية اسم "كثبث"، أول عميلة ميدانية تُرسل إلى فرنسا، قبل احتلالها من جانب النازي وأثناء فترة الاحتلال أيضاً. وقد أقامت هناك شبكات تجسس ومنزل أمان، وكانت العقل المدبر لعملية تهريب أحد السجناء، ولتجنيز خط إمدادات للغوات

كل هذه الأحداث - بأسلوب درامي بالطبع - في فيلم "أبه كول تو سباي" (دعوة للتجسس)، وهو عمل سينمائي جديد يندرج ضمن مجموعة من الأفلام التي أُنتجت في الأونة الأخيرة، وتُخصّص الغالب من تفاصيل حياة شخصيات نسائية، لم يلقين التقدير الملائم لهن في التاريخ. وقد أخرجت "دعوة للتجسس" لبيدا دين بليتش، التي شاركت أيضاً في إخراج فيلم "زبديم غيرلز" (فتيات الراديوم)، وهو عمل درامي آخر، يستند في قصته إلى أحداث حقيقية، ويدور حول شقيقتين تعيشان في ولاية نيويورك في عشرينيات القرن الماضي، وتقاضين مهنهما أصعب

عملهن في مجال الحفريات والحياة في عصور ما قبل التاريخ. وهكذا ففي وقت تخير فيه حركة "أنا أيضاً، التي تعني برفض واستنكار أي اعتداءات جنسية على النساء، اهتماماً متجدداً بتفوق النسوة العلم من إنجازاتهن، تتفاحل قصص السيدات اللواتي ظهرن في هذه الأفلام عن أفعالهن في الوقت الحاضر، عبر الماركات المتواصلة التي خُصّتها مع المؤسسات التي كانت قائمة في الحق التي عشن فيها، ومارست آنذاك التمييز ضد المرأة. لكن للحق، ليس هناك من البراءة هنا، النسوة، من عاشت حياة أكثر إثارة في أحداثها، مما فعلت فيرجينيا هول.

بطلانته. وبحسب الأحداث، تصل فيرجينيا إلى فرنسا، وتشرع على الفور في ترتيب رحلة ليلية خطيرة، يعاد بها عميل بريطاني جريح إلى لندن. بعد ذلك، ترى هذه السيدة وهي تستجمع شجاعته على نحو هائل، وتسير واثقة وهادئة، في وقت يطلق فيه النازيون النار على أحد أعضاء خيلتها، على قارعة الطريق. ويركز "دعوة للتجسس" على السبورات التي حققت خلالها فيرجينيا أبرز إنجازاتها، وذلك سيرا على درب غالبية الأعمال السينمائية، التي تُسلط الضوء على بعض الشخصيات النسائية البارزة، وما مرت به في حياتها. ففي مقابليتها الأولى مع فيرا، تروي فيرجينيا ببساطة ما مرت به في سنواتها السابقة، مثل محاولاتها للعمل لحساب الاستخبارات الأمريكية، وفشلها في ذلك، بسبب استعانتها بسائق صناعية، وهو ما حدا بها للفوج

اجنبية من جهة أخرى. كما رأينا كم كان القلق يساورها، من إمكانية عدم حصولها على الجنسية البريطانية، وأن تعرضه للترحيل كذلك. أما نور الهولودة لاب هندي وام بريطانية، فتعلم من الأحداث، أنها مسلمة وناشطة من أجل السلام، تصر على أن لديها دوراً يتعين عليها الإضطلاع به، عدما تصعب محاربة النازية. وتمثل فكرة المقاومة العنصر المشتركي الذي يربط بين العلم، ويعتبر البعض شيئاً ما أمان، وهو ليس كذلك، وحيث ترى الناس يتحسرون ويموتون؛ ورغم الحيوية التي تقدم بها شخصيات هؤلاء النسوة على المشاشة، فإن افلامهن لا تخبرنا سوى بجانب واحد، مما مرت به كل منهن في حياتها. فحادث دعوة للتجسس - مثلاً - نتجته، والحرب العالمية الثانية لا تزال مشتعلة، دون أن يتطرق العمل إلى باقي مراحل حياة فيرجينيا، التي لا تُقاوم من فرط إثارتها. وتشكل تفاصيل مسيرة هذه السيدة مختلف جوانبها، موضوعاً لكتاب سيرة ذاتية ضخم نُشر العام الماضي، اختارته له مؤلفة سونيا بورنيل عنوان "سيدة عظيمة، والأحداث قصة حقيقية لشقيقتين لجأتا للقضاء ضد الشركة التي عملتا لحسابها، بعدما احتسقتا أن أصحابها كانوا على علم مسبق بالخطر المميت الذي يشكله الراديوم على صحة من يستخدمونه. لفترة تستمر سنوات.

مشاهدة تعاطف وعلى غير ما حدث في "دعوة للتجسس"، تخلق بليتش عالماً سينمائياً ذا طابع مميز، وشخصيات يمكن للمشاهد التعاطف معها. وتُدعى الشقيقتان بطلتا العمل بيبي وجوزي. وتجسد جوي كينغ شخصية بيبي، التي تحمل بأن تصعب من بين نجما هوليوود، فيما تؤدي آبي كوين دور جوزي، التي تتوق لزيارة مصر للقيام بالتفقيب عن الآثار. وبحسب الأحداث، تبدو جوزي أسرع علامات المصنع وأفضلهن كذلك، لكنها سرعان ما تسقط فريسة للمرض. ورغم أن طبيب الشركة تم تعطيل مسيرته فيرجينيا "أنها كانت ذات خبرات كبيرة للغاية، يشعب في ظلها نجم زملائها الذكور، ممن شعروا بأنها تشكل تهديدا لهم.



منقذ داغر

بغداد

## بيع وإيجار أموال الدولة

عندما يقال أموال الدولة ،ما لذي يعنيه ؟ ذلك بالتأكيد ان الاموال المعنية هي ملك الشعب وهي المعني بها وبالتالي يختار عن طريق الانتخاب النزيه .نعم النزيه الحكومه التي يقترض ان تكون امينه على هذا المال العام ،وفي حالة البيع او الايجار تكون في المقدمة مصلحة الشعب .وبالتالي ،ليس من السهل التفریط بهذه المصلحة لا نها عامه وليس خاصة .وعلى المسئول تجاوز المصلحة الذاتية لجهة معينة سواء كانوا افراد او مجموعة سياسية او حزبية او اي نوع من هذه السميات ليمت الخروج على القانون لمصلح هذا الشعب و ذلك ،بعد نص قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل في المادة 12 لا يجوز بيع او ايجار اموال الدولة مالم يقرر الوزير المختص او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة او من يخوله اي منهما .جميعا او ايجارها عند تحقق المصلحة العامة وفي المادة 3-من القانون حدد القانون اجراءات البيع عن طريق المزايدة العلنية وفي الفقرة ثالثا من م 12 يعلن عن بيع المال غير المنقول او ايجاره بالمزايدة العلنية في صحيفة يومية تصدر في بغداد وتوضع نسخة من الاعلان في الماترة التي تقوم ببيعه او ايجاره ونسخة اخرى في مدخل الدائرة وتستمر المزايدة لمدة 30يوما وللجنة ان تقوم بنشر الاعلان واتاعته بوسائل اخرى .وقد حول وزير المالية وهو الموثقن على اموال الشعب قد حول مدير عقارات الدولة صلاحية البيع او الايجار لا اموال الدولة ولا اشكال في ذلك لان النص القانوني يقول الوزير او من يخوله وما الرجل خول من يريد تحويله لصلاحية "كُنْ من ضمنه التحويل ما جاء، في الفقرة صلاحية 2020/ 5/11/ 21786من امر التحويل الوزاري المرقم 9

البيع دون النشر في الصحيفة او مزايدة علنية والقيمة التقديرية ،كما خوله صلاحية المساقدة على التقدير ،والأسئلة التي طرحها ويطرهما ومن مختلف فئات الشعب مواطنون على السيد وزير المالية ،القانون اشترط تحقق المصلحة العامة فمهاي المصلحة العامة في بيع اموال الدولة مالم يكن هناك سبب لذلك كان تكون الاموال المنقولة مستهلكات وغير صالحة للاستعمال يمكن ان تباع الى القطاع الخاص وهو القادر على اعادتها الى الحالة التي جعلها تعمل، والسؤال الاخر عن الموضوع الاكثر غرابة .

ماهي مصلحة الدولة ان تبيع دون مزايدة علنية ،اليست المزايدة تجلب مزيدين عديدين وبالتالي حدوث منافسة تزيد قيمة المباع وبالتالي مزيد من الدخل للدولة والامر الاخر ماهي مصلحة الدولة ان تباع بالقيمة التقديرية ،في الحقيقة عزى البعض ذلك الى ضغوطات مورست بهذا التحويل ،من قبل بعض المتنفذين وبخصوص اموال تشكل مصفحة ذات شان ،ان المشرع عندما اوجب وضع نسخة من الاعلان في لوجه الاعلانات يهدف من ذلك اطلاع اكبر عدد من الناس على اعلان البيع وبالتالي زيادة المشاركة في المزايدة وعندما جعل فترة التقدير على المزايدة 30يوم كي يتبع الفرصة لا كير عدد من المزايدين والامر الاخر اماال التحويل لدير عام عقارات الدولة وغير المالية والبيع وال ايجار هي اموال منقولة ،لعل ذلك تمهيدا لتحويله بيع عقارات الدولة بطرق الطريقة ،بأمل مراجعة الفقرة التاسعة من امر التحويل ،واعادة النظر فيها .

عمر الربيعي

باريس