

ترميم قلعة في مصر لتشجيع السياحة على وقع شالي غالي

لحة سيوة (مصر) - (أ ف ب) - علم أو الأوك واولاي
مادا تفتي شالي غالي... بهذه الكلمات نعتت فتيات
ترميم الزي المحلي أثناء افتتاح قلعة شالي بعد
ترميمها، المعلم البر في واحة سيوة بصحراء
مصر الغربية على بعد 750 كيلومترا عن القاهرة.
شيدت قلعة شالي (التي تعني في بلدينا باللغة
السوية) في القرن الثالث عشر على يد السكان
البربر الذين استقروا في الواحة لمواجهة غزوات
البدو. وبنت القلعة من الكروشيف وهو خليط من
الطين والملح والحجر بعد عزلها بطبقة من منطقة
ذات مناخ قاس. لكن معالمها تدهورت بعد سيول
شبهتها سيوة في العام 1926.

استهدف مشروع الترميم الذي بدأ في العام
2018، تحويل سيوة إلى منطقة جذب سياحية
البلدية، بسحب بيان اصرهه وزارة السياحة
والمناخ في السبعين الماضي أثناء افتتاح
وقام الاتحاد الأوروبي بتحويل ترميم القلعة الذي
كلف 540 ألف يورو (قريبة 640 ألف دولار) وبفئة
شركة مصرية تحت رعاية الحكومة.
وتطلت الواحة معزولة لغزو طويلة ولم تبدأ في
استقبال سياح إلا في ثمانينات القرن الماضي
بعد إنشاء طريق بطيها بمدينة مرسى مطروح في
شمال غرب مصر، على البحر المتوسط.
وتتميز الواحة بأشجار النخيل الكثيفة وبحيرات
الملح واطلال آثار قديمة وكذلك تشكل فونجيا
لسياحة بيئية مختلفة عن التنجعات السياحية
على البحر الأحمر والبرجات النيلية بين الأقصر
واسوان التي تجذب السياحة الكثيفة.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

غيمة العيد تلوث سما نيو دلهي

نيو دلهي (أ ف ب) - استقبلت نيودلهي الأحد
وسط غيمة كثيفة من التلوث مصدرا الفرقعات
والإعجاب التارية التي انطلقها السكان طوال الليل
في مناسبة عيد نيوالي، ما جعل الهواء أكثر
فاظح غير صالح للتنفس.

وكان القضاء الهندي أصدر قرارا بمنع استخدام
الفرقعات والألعاب النارية خلال احتفالات عيد
نيوالي، وهو عيد الأثوار لدى الهندوس، نظراً
إلى أن السكان يواجهون أصلاً فيروس كورونا
المستجد وتلوث الهواء الذي يخيم على المدينة كل
سنة. لكن المدينة ضجت بأصوات الفرقعات خلال
قسم من الليل وبصورة مقلقة صباح الأحد.
واعلنت هيئة "سافا" الحكومية (نظام التنبيه
والحميون الجوية في شأن نوعية الهواء) أن
توعية الهواء العامة تصنف ضمن فئة "الخطيرة".
هذا الصباح
لكنها أضافت أن هبوب الرياح فوق العاصمة
والإطار للتلوث المنتشرة خلال النهار
سيساهم في تقيف الغلاف الجوي.
بقية الخبر على موقع (الزمان)

بريطانيا تطرح نفسها بديلا من هوليوود وميدانها الطبيعة الخلابة والقلع



لندن (أ ف ب) - لم يؤد السيناريو الكارثي
لجائحة كوفيد-19 إلى القضاء على قطاع إنتاج
الإفلام والمسلسلات البريطاني الذي يُعتبر من
الأقوى في العالم بل هو يحاول الإفادة من ظفرة
البيت الرقمي في محاولة لترح نفسه بعيدا من
هوليوود.
ففضّل منظراها الخلابة وقلعها التاريخية
وأستوديوها الطبيعية. تنمتت بريطانيا على
مر السنوات من جذب عدد متزايد من الإنتاجات
العالمية.
وتتفاوت شركات الإنتاج السينمائية الأميركية
والعالمية ونصائح الفيديو عند الطلب على
تصوير أفلامها وسلسلاتها في بريطانيا،
كسلسل غيم أوف وولز والولايات المتحدة الشعبية
الكبيرة كسلسلتي جيمس بوند وستار وورز.
وقال الرئيس التنفيذي لشركة نتفلكس ستايف ستوبين:
غاري ديفي لوكالة فرانس برس إن الصناعات
السيمية والبصرية في بريطانيا تحقق نجاحا
كبيرا وهي مساهم رئيسي في اقتصاد الثقافة
على المستوى الأوروبي.
ويصل نحو 140 ألف شخص في هذا القطاع
الذي يبلغ حجمه مليارات الجنيهات الاسترلينية.
وساهم في تعزيز حضور بريطانيا الثقافي رغم
السيطرة الأميركية السائدة في هذا المجال.
توم كروز مطمن
وفي خطوة تعبر عن أهمية القطاع، سحبت
الحكومة البريطانية في مطلع تموز/يوليو
معاودة تصوير فيلم ميشال إموسيل 7،
ومنحت طواقم الفيلم إعفاء من الحجر الصحي.
حتى أن وزير الثقافة أوليفر بودون تحدث إلى
الجدج توم كروز لطمانته.
وعاود القطاع العمل بسرعة بعد مرحلة الحجر
وتم الإعداد بشفة لمعاودة تصوير الأعمال على
ما قال مدير العمليات في أستوديوهات آي تي
في بيفين ماركينز.
لكن هذه العودة شريطة بالتزام شروط صحية
صارمة للغاية نضت عليها بالتفاصيل لأحد من
50 صفحة. تحدث عن عدد الأشخاص المسموحين
في موقع التصوير، ومن التلقا الممثلين وجها
لوحة ولاظ يفي أن اللتين انضروا إلى
أن يصعدوا أكثر ابداعا، من خلال إعادة صوغ
أحداث القصة واللجوء إلى تقنيات جديدة
تكاليفها من بعد، لمن يتفقون من إنجاز
الإفلام في الوقت المحدد مع التزام الموزعات
المحددة.
وقد سمحت السلطات البريطانية بالاستمرار
في تصوير الأفلام خلال مرحلة الحجر الجديدة

عرض منزل لندني للبيع يهدد مشروعاً ثقافياً

القررة أن تستقر حتى مطلع كانون الأول/
ديسمبر المقبل.
وإذا كانت دور السينما خالية أو مغلقة، إن
سبب الجائحة أو نظراً إلى عدم إطلاق أفلام
جاذبة فيها كفيلم جيمس بوند الجديد الذي
أرجى إطلاقه أكثر من مرة، سارعت الحكومة
البريطانية إلى التصرف، ما يجعل بريطانيا
أكثر جاذبية في هذا المجال. على ما لاحظ
المدير العام لشركة أيونانتي إنترتينمنت
الهندية فيكرام بوهترا.
الكثير من الأفلام الهندية
بريطانيا كانت دائما موقع التصوير المفضل
للكتير من الأفلام الهندية.
فبالإضافة إلى عامل اللغة الانكليزية، ثمة
عناصر استقطاب أخرى مهمة وفرة عدد الممثلين
المقررة أن تستقر حتى مطلع كانون الأول/
ديسمبر المقبل.
وإذا كانت دور السينما خالية أو مغلقة، إن
سبب الجائحة أو نظراً إلى عدم إطلاق أفلام
جاذبة فيها كفيلم جيمس بوند الجديد الذي
أرجى إطلاقه أكثر من مرة، سارعت الحكومة
البريطانية إلى التصرف، ما يجعل بريطانيا
أكثر جاذبية في هذا المجال. على ما لاحظ
المدير العام لشركة أيونانتي إنترتينمنت
الهندية فيكرام بوهترا.
الكثير من الأفلام الهندية
بريطانيا كانت دائما موقع التصوير المفضل
للكتير من الأفلام الهندية.
فبالإضافة إلى عامل اللغة الانكليزية، ثمة
عناصر استقطاب أخرى مهمة وفرة عدد الممثلين

توقيع

عناوين الأزمة في بغداد وأربيل

كلام القيادات الكردية المتتابع بفواصل زمنية قصيرة، لايزال خطيرا في كل المقاييس، ولا يوحى بأن هناك أدنى مستوى من تفاهات الشراكة في العراق. والأزمة تتكرر بقوة وباتت شديدة التأثير في المشهد السياسي، بعد قانون الاقتراض وعدم تضمينه روايت موفياي الاقليم، وهو امر يربط اعتراض الكرد، في حين أن بغداد تقول أنها ملتزمة بتطبيق الاتفاق مع أربيل في دفع رواتب تحددت قيمتها في مبلغ قدره ٣٢٠ مليار دينار.

لا تبدو حدود المشكلة المزمنة واضحة بين بغداد وأربيل، ولم تتجأ أية حكومة مرت في بغداد على حسم هذا الملف وطيه لكي لا يثير أسئلة الشراكة في وطن واحد، ولكي لا يكون راتب الموظف وسيلة سياسية بيد بغداد ولا أربيل عنوان للشراكة لدى أربيل.

كأن هناك حلقة مفقودة، وغير واضحة التصيف، في هذه الأزمة التي تجعل ثلاثة من كبار القيادات الكردية يعلنون مظالمية الاقليم الكردي على نحو لا يرضاه أي عراقي في المسابن بقوت يومي لمعيشة موظفين في أربيل أو دهوك أو السليمانية .

الاقليم الكردي يقول نحن مظلومون وجرى طعننا في الظهر ، والحكومة تقول الامور تسير على حسب اتفاق موقع وواضح وانها ملتزمة بدفع الرواتب أي كلام خارج هذه الثنائية باتت به حاجة أكيدة للتوضيح .

السؤال هو ، هل يوجد مانع قانوني من حضور القيادات الكردية في استضافات الى البرلمان العراقي ببغداد، كما تتم استضافة رئيس الوزراء أو وزير المالية أو وزير الخارجية لتوضيح مسائل مهمة؟ قلت: استضافة وليس استجواباً أو استدعاءً. نعلم أنّ الاقليم له برلمانه الخاص، وله أيضاً ممثلون كنواب في البرلمان العراقي ببغداد، لكن يبدو أنّ الحلقة المفقودة في الايضاحات المطلوبة لا تزال غير حاضرة. أجزاء العراق هي وحدة العراق التي يرتفع شعارها دائماً، ويجب أن يخضع هذا المفهوم لينود الدستور وروحه، ويجب أن يتم منع التطرف من أي جانب في إعلاء كلمة على كلمة في بلد واحد، كلنا نعلم ما به من نقائص ومصائب داخلية وخارجية، ويكفي ما به .

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

أغنية ترفع المعنويات في زمن الانعزال ومغنية صوفية تخرج من مخبأها



جوهانسبرغ - (بغداد) - دوهار (بنغلادش)
(أ ف ب) - عندما فرض الوباء قواعد تباعد اجتماعي، قربت أغنية بانولونو مستوحاة من أسلوب الفوسيل الانشعاش عبر مواقع التواصل الواسعة المعنويات حول العالم، وحصدت أغنية جيورولاما إلى الآن أكثر من 230 مليون مشاهدة على يوتيوب في خلال أقل من سنة.
وحقت انعامها الحاسية مئات الأشخاص على نشر فيديوهات يرضون فيها بفرح على طاقتها الإيجابية المستوحاة من الصلوات، على حد قول مؤلفيها، فإذا بصين جنوب إفريقي يقفز عن الأريكة منذ الانعزال الأولى ليتمايل على الموسيقى بحماسة، مثيراً ضحك والدته التي تصوره. وها هي مجموعة

تطهير مسقط رأس محمد صلاح



القمت على متن طائرة. ويعني عنوان السلسلة في الإنكليزية ذي كوينز غامبيت الحركة الجسدي بيننا وبين اللعبة.
إشادة مماثلة لرئيس الاتحاد الفرنسي بنشار فوكلي المولود في دمشق والذي مثل لبنان سابقا لكن هذا لا يمنع من أنه تم تصويره بشكل رائع. تصيف مرادبان لم يعجبني الجزء المتعلق بالإنعزال حول تناول العقاقير والكحول، إذ يعرض انطباعا سيئا عن نجوم اللعبة، وقد سلكت مرات عدة بعد عرض السلسلة إن كان لأجل صلة بالآراء الجيد، وهو ما نفتحه تماما بعدما لاحظت المناقشات زادت حول هذا الموضوع.
المنعزال هو ما نفتحه تماما بعدما لاحظت المناقشات زادت حول هذا الموضوع.
المنعزال هو ما نفتحه تماما بعدما لاحظت المناقشات زادت حول هذا الموضوع.

السجن 20 عاما لألباني حرق طبيقته

فرنسا منذ تسعينات القرن العشرين. وكان رجل فرنسا على الباني في الثانية والخمسين بالسجن 20 عاما بعد إدانته بتدمير اعتداء على زوجته السابقة بحماض الكبريتيك عام 2006. وتلقى السجن دارضي بأعصاب هائلة الحكم الذي أصدرته محكمة الجنايات في سافوا (شرق فرنسا) بعدما وجدته مذنبا بالواطئ في أعمال تعذيب وأعمال وحشية. وقد دفع الرجل ببراءته من الاتهامات النسوية إليه. وهو يحمل الجنسية الألبانية لكنه يعيش في

باريس - (أ ف ب) - ضربة استاذ كبير فاجأت بها منصة نتفليكس عرض لعبة الشطرنج في فصل الصيف، مع عراق السلسلة قصيرة مناورة الملكة (ذي كوينز غامبيت) التي تستعيد مسيرة فتاة محتررة بطمخيمها المبتدئين واللاعبين الخبرة على حد سواء.
مفتحة من رواية تحمل نفس الاسم للواتر تيفيس نشرت عام 1983، تروي هذه السلسلة غير الواقعية المؤلفة من سبع حلقات والدارفة أحداثها في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، المعصود الصوريخي ليبت هارمون، وهي يقيمة من كتابات الأميركية عانت الإيمان في عالم ذكوري، باءة تخليق منير للاعبان. لعبت انيا تابلور-جوي دور هارمون التي خاضت مباريات شطرنج أكثر جاذبية من نزالات الملامكة. عمل بتوقيع سكوت فرانك والان سكوت سرق في نهاية تشرين الأول/أكتوبر الماضي الإضاءة واضح من بين الأكثر مشاهدة على مدار القرن الأميركي جاء السلسلة بمثابة دليل لعشاق الشطرنج. يتضح كل من خلال الأفلام ومقاطع الفيديو المنشورة في المواقع المتخصصة، أو إشارات اللاعبين على مواقع التواصل الاجتماعي. يؤكد الاستاذ الدولي الكبير الفرنسي انتوني فريغ خلال مؤتمر عبر الإنترنت حول السلسلة نفضل موقع تعلم الشطرنج في 24 ساعة: هذا أفضل ما رأيته حول الشطرنج .

كلام صريح المستشارة

كنت متشغلاً بحلقة لحيتي التي أهملتها لوحت طويل، رنّ هاتفي النّقال ودعغ مسامعي صوت أنثى يقطر شديداً، مسحت رغوّة صابونٍ عن وجهي ومائلتها بفضول:
- من أنت يا سيّتي؟
- ميسّسة العيش، ألا تعرفني؟
على عجل نقيت في شغاب ذاكرتي عن اسمها؛ لئ أجد له أي أثر؛ عادت تسألني:
- أحيلاً؟
- أنا محلّلة سيّاسيّة؛ وبين يومٍ وآخر تستصيفني الضغائبات.
- محلّلة سيّاسيّة؟
- نعم.
- وما علاقتي بالأمر؟
- أرغب بزيارتك إلى المنزل بفضية تخصّصي.
- متى؟
- أنّمي هذا المساء، الساعة الثامنة.
- على الرّجح والسّعء، ساكون بانتظارك.
أغلقت النّقال بذهول ومائلت نفسي مرتباً:
- ماذا تريد من المرأة أمّي؟
ارتديت بنّةً أنيقةً متريّقاً قدومها، لأجلس في الصّالة أتعرّج على نشرة الأخبار، كان وزير الخارجية يُلقي خطبته في مؤتمر دولي لمكافحة الإرهاب، دفعني الفضول إلى رف الصوت قليلاً، حتّى أسمع ما يقوله فيلسوف الحكومة:
«إنّته لم يردّ دواعي ضروري ويغيّطني» أنّ أمثل بلدي في هذا اليوم التاريخيّ للحضارة البشريّة؛ لأننا اليوم منتزّعون، ما فيه صلحة الأجيال الحاليّة، والأجيال اللاحقة، تلك الأجيال التي سيتماد نجاحها في المحافظة على الإرث البشري، وإيصاله إلى الأجيال اللاحقة؛ على ما نعتزمه من تعديّات بحماية كوكبنا وتمويل؛ لتحقيق العدالة بين الذين يملكون، والذين لا يملكون، ومن تصوّر منيّي على العلم لما يجب أن يكون عليه المستقبل، ومن معالجة فمّالَة تحديّات الحياة، ولا سيّما الأرباب العالميّ، وتغيّر المناخ؛
انفجرت صاخحاً من هراء وهذيان وزير الخارجية، لأبوح إلى سريريّتي:
- فضحنا هذا المعوّه أمام العالم، يهذي بكلام غريب على الدوام.
في الساعة الثامنة بالضبط، سمعت نقرأ خفيّاً على الباب، عندما فتحها، رأيت امرأةً نضرّة بوجهٍ نقيّ، تضع على رأسها حجاباً شفافاً بلون قرمزي ويكسو جسدها الألياف فسّان سهرةً كحلي، يتلأأ بنجوم فضيّة صغيرة، بيدها اليمنى حقيبة خضراء وتحمل كيساً مملئاً بيدها الأخرى، حين دخلت، انتشر عطرها المشير بفضاء الصّالة، لتجلس بإعراء على أريكةٍ قديمة وتركت الكيس بجوارها، أغلقت باب المنزل وسمّرت في مكاني منتظرًا كلامها، فتحت قمها الشهي قلنّة:
- ربّما لم تدخل امرأة من قبل إلى منزلك.
- هذا صحيح.
- نحن في خلوة الآن.
- ماذا تصدّقين؟
- حتّى أقضيّك بجسدي؛ مقابل طلب ليس عسيراً عليك.
- كم أنت جريئة؟
- الحياة جريئة هكذا.
- ما هو طلبك؟
- أصبح مستشاراً لرئيس الوزراء.
فأنتي! طلبها؛ كيف ألبسك لتنتقل زجاجة خمير بمرآكة سيّنة؛ وضعت على طارلة مدوّرة أمامها، علّقت ويظف اليأس على وجهها:
- لا أشرّب إلاّ هذا الصنف من النبيذ.
- كائنّي في حلم.
أطلقت صمّخة داخرةً لتقول بلداً بها احتشام:
- جسدي ملكك هذه اللبّة.
غيمّةً واجتاحت قلبي، وهي تسألني برقة:
- متى يصدر قرار تعييقي؟
- أجنّتها بقيةً.

من صباح اللغة، أنت مستشارة أولى لرئيس الوزراء. وإذا بها تلخّح حجابها، أبهرني لمعان ولون شعرها المنسول كثير من ذهب، نهضت خفيّاً إلى المطبخ وعدت حاملاً زجاجة ويسكي وفحين، ملأت صحنين بمكسرات ورفاكه، بينما صنّت شرابها لتزفّ جرعاً طويلة منه، ثمّ هيّت فحاةً وهي تشدّ حجابها حول خصرها، لها همسن بنجج:
- أحبّ الرقص على أنغام موسيقى فليم الرقصه والسيسي.
فقرّبت نحو الحاسوب بحثاً عن تلك المعروفة في صفحة اليوتيوب، لم تمر سوى ثوانٍ حتّى ملأت موسيقى عمار الشريعي فضاء الصّالة، بدأت ميسّسة تتلّوّ جسدتها، بينما شدّ حريق شقيّ يدمي، واتسعت عينيّ أعجاباً بقوامها الرشيق، شربت كأسني على دفعتين، بينما كرعت ما نقيي من شراب في كأسها، ويتودّد راححت ترزّع فسألتها لتعويبي، لم تبقّ نظميّة سوى غلالة صفره تكشّفت عن مفاصن جسدتها، هزت رفيفها لإثرائتي، فتصاعد وجيب قلبي؛ وأنا لتقرّين في ملامح وجهها المشع، جمعت على حجرتي بعنّة، وأخذت ترعّج رأسها بي فخذي، لم أصدم طويلاً، إذ سرعان ما لبّنت سروالي بسائل لزج؛ وشعرت برعّة منعبّة تسري في مسارب جسدي حين شدّ لسانيها ولطمت قلبي شيه محترّرة، نشوة عنيّة سيطرت على كبري مع ذهول غريب، نالوني حيه جفاً من غرا من حبيبتها، من أتردّد في ابتلاعها وحملتها إلى سريري، نهضت غللتها واستلمت عارية كحورية؛ كأنّ جسدها قارب من ماس، تكشّفت من مياشرتها ثلاث مرّات حتّى استغرقت في نوم عيوق، حين أطلّ الفجر، وثبّت على جسدها لمرّةً رابعة على الرغم من إرهافي ثمّ تركت الفراش لأجبرّهوني، شربتها على مهل وأنا أجلس خلف مكنتي، اسكبت بقلبي وبدات أكتب: قرار رئاسي... بناءً على مقتضيات المصلحة العامة للبلاد، تُعيّن السيدة ميسّسة العيش، بصفة مستشارة أولى لرئيس الوزراء، وتبأشر عملها فور صدوره.

رئيس الوزراء
الأمر الذي أدهشني أنّ حبر قلبي صار بلون أحمر عندما كتبت القرار. كأنّه ظم رئيس الوزراء صرّ بجوزتي؛ ولما عدت إلى عرقي لإفراطها، وجدت فراشي ألبانيا، لقد اختفت ميسّسة العيش.

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب

حسن النواب