

النجمة التركية بطلة فيلم بابل في المستشفى



برجي اكلاي بدأت في موعدها «جان تونالي» بعد ثلاثة أشهر فقط على إطلاقها من الفنان التركي ساربر ليفند أوغلو، حيث بدأت صداقتها قبل إطلاق النجمة التركية، إلا أنها تطورت تدريجياً، حتى وقعا في غرام بعضهما.
أمام خالد ارتغش، أسلي أنغر، نور فتح الحبيباني ظهرا في مزاج جيد، وكان لافتاً من قبل أزمة كورونا، وحقق نجاحاً قوياً. التزامهما بالإجراءات الوقائية من فيروس كورونا، حيث ارتدى الثنائي الكمامات، على الجانب الشخصي، انفصلت الفنانة التركية برجي اكلاي عن حبيبها السابق رافض البالبة جان تونالي نوفمبر الماضي، وذلك للمرة الثانية، حيث سبق وانفصلت عنه 2018، إلا أنها فاجت الجميع وعادت التي سبق وتزوجت من النجم التركي مراد اتاناش عام 2011، ولكن لم يدم الزواج الا لفترة قصيرة وانفصلت عنه بعد عام ونصف من زواجها.

18 فيلماً في سباق على جوائز الأسد الذهبي مهرجان البندقية السينمائي يستعد لمشهد الكمامات



العالم، إذ أن إيطاليا هي إحدى الدول الأوروبية الأكثر تضرراً من تفشي فيروس كورونا المستجد. وكانت لدى شركات الإنتاج هجوم آخرى في قطاع يعني أزمة كبيرة نتيجة عواقب الأزمة الصحية. وقد أدت هذه الأزمة إلى تغييب مهرجان كان الذي يقام عادة في الربيع، وهو النافس التاريخي لمهرجان البندقية.
وإذا سارت الأمور كما هو مخطط لها، سيستمر مهرجان البندقية لعالم السينما متابعة مرور الهجوم مجدداً على السجادة الحمراء، وستشهد صالات جزيرة ليدو عودة العروض العالمية الأولى، لكن لهذه العودة فئتها، إذ ستحتج إجراءات أمنية غير عادية، ستطبق بصرامة لضمان راحة البال لجميع المشاركين من دون أي مخاطرة، على ما قال مدير المهرجان البريتو باربييرا. وأضاف: ستغيب بعض الأفلام الرائعة

كلام صريح عُشاق عاشوراء

امضيت ليلة أمس الأول تجولاً في شوارع وارزة مدينة كربلاء المقدسة، فطوق عاشورانية مهيباً: غارقة بالأسى والأحزان، حافلة بالعبرات والآيات، تتسرع لها شُغف القلوب وانت سمعها بقنوط تراها أمام ناظرينا أينما استندرت برؤوسنا، بدأت تجوالي من سوق التجارين برفقة صديق الوشحة القاص المبدع علي حسين عبيد، الذي صرخت الأرز بعد رحيل صديقنا الفذ كزار حتوتش، وماهي إلا خطوات حتى استوفقتنا شبان برقع العمر يرتدون الشادشايش السود وقدموا لنا «الزردة» وهي وجبة من الرز تُطبخ باللبن الحار ويضاف إليها الزعفران حتى يصبح لونها أصفر وتمزج بالسكر ثم تُرَيَّب بسقوف القرفة «الدارسين»، أكلنا طبق «الزردة» بشهية مفتوحة وصوت المندس الحسيني باسم الكربلاي يصوح بشبان يدع مجاهل الروح: شركنا الخلق طراً وابتناك، وبتنا فيك حياً مَد رابتناك، جملاً يوسيفياً ونبعاً كوثرياً؛ صادقتنا في طريقنا إلى قلب المدينة امرأة تكلّي تشد الساعدة، وضعت بيدها ما تيسر في جيبتي من نقود وهي تلهج بدعاء التوفيق والسلامة إلينا، حين وصلنا إلى شارع «طويريج» الذي يشهد في كل عام أكبر تظاهرة حسينية طهيرة المعاصر من حرمٍ يُطلق عليها «ركضة طويريج»، ولعل هذه التظاهرة العظيمة التي يشترك فيها ملايين الزائرين الذين يقفون من أغلب مدن العالم الإسلامي من رجال وكهول وشبان ونسوة وأطفال؛ تستحق أن تُسجل في موسوعة «غيس» كأكبر تظاهرة في العالم تشهدها مدينة كربلاء المقدسة في عاشوراء، ليس هذا حسب إنما مشهد الزيارات التي تتخفق فوق رؤوس الزائرين بلوان مختلفة بتجاوز عددها الألاف بمرات: وركضة «طويريج» الذي يجعل مغزاهما، هي إعادة ذكرى قبائل بني أسد، حين هبَّت لإصلاح نيران خيام حرم الحسين «ع» التي أضرمها جنود مسكر يزيد بن معاوية، فلا عجب حين تسمع لعناث الزائرين عليه كلما شربوا جرعة ماء من موارد السبيل المنتشرة في شوارع المدينة وأزقتها ما بين الحرمين راينا جنازة شهيد مرفوع على أطراف الأضلاع بتشييع مهيب، ولحنا على رصيف الشارع الغاص بالزائرين اكتشاف كانت تبصع الملابس والسجائر والنظارات الشمسية والعطور والكشترات قبل قدوم شهر محرم الحرام، فيما عدت تبصع القمامات والسيوف والأكافز الآن، فهي تجارة تنتهز أيام عاشوراء، حيث تستخدم تلك الآلات السادة بشع الرؤوس صبيحة العاشر من عاشوراء، حزننا على منح الإمام الحسين «ع» والتي تُسمى مواكب التطبير؛ وهي شعيرة دينية راسخة عند المسلمين الشيعة الإثني عشرية، بعض منهم يحفظ على ممارستها؛ ويستخدم في التطبير سيوف وقناص باشكال متنوعة ومختلفة، أكثرها امتيازاً يُسمى «الطغان» والذي تكون نهاية تلمسه على شكل نصف هرم، وحالما ينتهي أذان فجر العاشر من عاشوراء، حتى تسمع فرغ الطبول والصنوج وخفان الرباط المنضبة باللون الأحمر، فيضرب عشاق الحسين «ع» رؤوسهم الحليقة بهذه الأدوات لإسالة الدماء من الرأس، بعد تشكيل مجاميع دائرية وهم يقفون بحفرة وغضب خفيف: يا فاطمة قومي إلى الطوف، هذا حسن طعمة السيوف، الأرض تكي والأسماء وإيلا، هذا حسن بالماء وإيلا... ونحن يصلون إلى إبطاء كلمة حيدر، حيدر، يضربون رؤوسهم الحليقة بتلك الآلات الحادة بلا تردد، يشهد مديني جل، يخشع فيه كل أسي العالم؛ يدع الدع يسيل من الحجر؛ ولا تحمل رؤيته سوى القلوب الثابتة إذ أن كلمة حيدر تشير إلى الإمام علي بن أبي طالب «ع» الذي استشهد بصخرة سيف غادرة وجهها إليه عبد الرحمن بن ملجم أثناء صلواته، وتخرج مواكب التطبير في عاشوراء والأربعين، وأحياناً في ليلة وفاة حيدر الكزار، ليلة وفاة ناطة الزهراء، وبغرفة التطبير لفتة عامة تُستخدم في العراق وما جاوره من عرب الجزيرة الشمالية والجنوبية والخليج والأفواز. ولا تكتمك سرّاً إن عدداً لا يسعتهان في من أقرانياً المقربين يمارسون هذه الشعيرة التي احتفظ عليها، ويكثروا محاولاً إلتناهم بالعدول عن شع رؤوسهم لكن نصائحي ذهبت أنراج الرياح، فهم يؤمنون أن الدم المسفوح من رؤوسهم سيشفع لهم ويصون نومهم ساعة الحضر. خلال تجولنا لاحظت تزايد عدد «الكبكات» في المدينة، برغم قسوة الوباة اللعين؛ والكبكية هي عبارة عن رفوف خشبية على شكل مدرج مكمسة بفضاض أسود أو أخضر، توضع عليها القنابل اللوينة وهناك جدران مغطاة بقماش أسود تحيط بالرفوف، تعلق عليها السيوف والأبواق والطبول؛ ويعتبر الكبكا مكان تجمع لأهالي محلة شعبية ما، ينطلق منها مكومهم الحسيني، وفي الزمن الماضي كانت تلك الكبكات محدودة وتقتصر على عدد الحلات الشعبية مثل كبكية باب بغداد وباب السلالة وباب الطاق والتي تعتبر من أكبر الكبكات في ذلك الوقت، وكبكية باب الخان والفاطمية والفسحة والبورش، وكبكية العباسية الشرقية المشهورة بموكب عزائها والذي تُردد فيه قصائد حسينية قصار كانت تشجبه النظام السابق بطريقة مبسطة؛ لكنها تقصص عن شجاعة وتحد واضحين؛ ومازال هذا الموكب الذي يُترنم مشاهدته عشاق الحسين في كل مساء عاشوراء، محافظاً على نهجه ورسائله التقدمية ويقدمه بالصريح للحكومات حتى في الوقت الحاضر، وهناك كبكات تسمى باسمه، ألهم تلك الكبكات الصغارين والزائرين والقنصرية، غير أن الذي لفت نظري خلال تجوالي في هذا العشاء شعيرة حسينية جديدة لم يشهدا من قبل بدأت تنتشر في أيام عاشوراء، فالشاعران الحسينية المألوفة لدينا نحن الكربلايين هي مواكب العزاء وتقديم الشاي والحليب والكحك ووجبات الطعام المتنوعة والتي أشهرها التمن والقيمة، لكن الشعيرة الحسينية الجديدة جعلت بدني يقشع من فكرتها، إذ كنا في باب قبلة قدر بني ماشم «ع» وإذا بأحد الشبان يسك بيد صديقي ويرجوه حتى يصبح حذائه ثم أتبعه شاب آخر نحوي يتوسل ليذن حذائي، ويشدنا حين راينا ربطاً من الثمانين يجلس على الأرض وهم منبهكين بصنع أحيحة الزوار مجاناً، ولما سألتهم من أين أتت أجابني أحدهم أنهم من بلدان إسلامية مختلفة، منهم من أصفهان والهند وباكستان ومنهم شبان من كربلاء بصيغتين أحيحة الزوار وهم يشهدون الأجر والثواب في أيام عاشوراء، الأبيغ والتي تكيي حتى ملائكة وسماوات الله: أجل تركنا الخلق طراً وابتناك، وبتنا فيك حياً مَد رابتناك، جملاً يوسيفياً ونبعاً كوثرياً وإيماً نهبوساً منيراً ويهياً، يدوم الأرض تكيي والسما، دعماً أصلها من كربلاء... سلاماً يا إمامي من محبيك وعمدنا والحمد لله رب العالمين، ولو للورث والحمد لله تعالى...

توقيع محاذير جدية أمام استعادة الدولة

هناك مضحية للوقت في إطلاق تصريحات عليا في العراق ليس من ورائها فائدة ترجى ملخصها تكرار قرع جرس التحذير من اللادولة التي تكاد تحل مكان الدولة، في وقت يبدو الجميع حاملاً لهذا التحذير ومتينياً له ولم يعد حكراً على مسؤول في السلطة أو آخر في الظل، من دون أن يكون هناك أحد قادراً على اتخاذ إجراءات تنفيذية لإلغاء تلك المساحة التي تكبر بالساعات، وليس الايام، على حساب مساحة الدولة التي تعني في أبرز معانيها الرسمية العراق وسيادته وأمنه.

تخريب تمثال لأول رئيس وزراء كندي في مونتريال

مونتريال - (أ ف ب) - تم تخريب تمثال الرئيس الوزراء الكندي السابق جون إيه مكونالد المهتم بتنفيذ سياسة استيعاب ثقافي قسري للسكان الأصليين السبت في مونتريال خلال تظاهرة مناهضة للعنصرية، وفق ما أفاد مصدر في الشرطة.
والتقى هذا التمثال البرونزي الذي يعود إلى أول رئيس وزراء كندي والذي كان عرضة للتخريب بانتظام في السنوات الأخيرة، في وقت مقدم به ظهر السبت على بعد أمتار قليلة من قاعدته، وفقاً لما ذكره صحافي وكالة فرانس برس في الموقع.
وقد فصل رأس التمثال وتدرج اقتاراً قليلة وخزبت التمثال الموضوع في ساحة كندا منذ العام 1895، مجموعة صغيرة في فترة ما بعد الظهور خلال احتجاج مئات الأشخاص الذين كانوا يطالبون بخفض الميزانية المخصصة للشرطة. ونشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صور التمثال الذي تعرض للتخريب.
وأمرت الشرطة على الفور بتفريق التظاهرة التي نقلت بناء على دعوة جماعية للدفاع عن السود والسكان الأصليين. ولم تحصل أي توقيفات، وفق ما أفادت

نيمار ينهي عقده الاعلاني الطويل

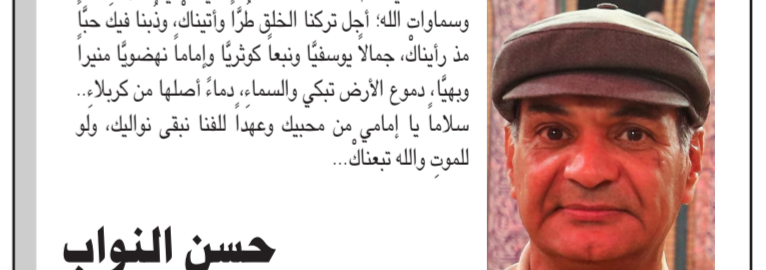
ريو دي جانيرو (أ ف ب) - أنهى نجم كرة القدم نيمار ونيمار وشبان مبلغ العقد الذي ساعدته بينهما منذ 15 عاماً، حسبما أعلنت مجموعة صناعة المعدات الرياضية الأمريكية تاكبي الست.
وقال جوش بينديك المتحدث باسم المجموعة في رسالة بالبريد الإلكتروني لوكالة فرانس برس أؤكد أن نيمار لم يعد من رياضيي تاكبي، بدون أن يذكر أي تفاصيل.
وكان تاكبي قد تعاقف مع اللاعب البرازيلي عندما كان يبلغ من العمر 13 عاماً فقط ولم يكن يظهر بعد في فريق المحترفين داخل سانتوس النادي الأسطوري لبيليه، في ولاية ساو باولو. ومع ذلك كانت تسجيلات الفيديو للفني تلقى شهرة على الإنترنت.
ونكرت وسائل إعلام أن نيمار (28 عاماً) يجري محادثات مع يوماً المجموعة الألمانية المنافسة لتاكبي.
ونكر الموقع الإخباري البرازيلي يو أو ال أن

كمامة من نبتة القنب وقابلة للتسميد

لوزان (فرنسا) - (أ ف ب) - تتميز كمامة واقية من فيروس كورونا المستجد تنتجها إحدى الشركات الفرنسية بأنها مصنوعة من نبتة القنب وقابلة للتحلل والتسميد.
وأوضحت مديرة مصنع «جيوشانتير» في ليزين (مقاطعة يون) ستيفاني غونيفيه إن الكمامة خصائص تعني عن إضافة منتجات أخرى إلى الكمامة، كالغراء أو المواد الرابطة. وشرحت لوكالة فرانس برس أن خصائصها تنتج حصول التفتحة والتوهنة من دون استخدام أية مواد إضافية.
وقد طورت هذه الشركة الناشئة المتخصصة في اليوم.

كولومبيا البريطانية حسب إزاعة كندا. وعقب وفاة الأميركي الأسود جورج فلويد على يد شرطة مينيابوليس في نهاية أيار/مايو، وقع عشرات الآلاف من الأشخاص عريضة تطالب بإزالة تمثال مكونالد في مونتريال.
ويأتي الاحتجاج الذي نظم السبت في مونتريال، وكذلك في مدن أخرى في أنحاء كندا، بعد أيام من إصابة أميركي أسود آخر وهو جاكوب بيليه، بجروح خطيرة برصاص شرطي أطلق النار عليه سبع مرات في ظهره في كينوشا في ولاية ويسكنسن.

نيمار و«تاكبي» أخفقاً في التوصل إلى اتفاق بشأن مبلغ التعويض الذي ساعدته بينها منذ 15 عاماً، حسبما أعلنت مجموعة صناعة المعدات الرياضية الأمريكية تاكبي الست.
وقال جوش بينديك المتحدث باسم المجموعة في رسالة بالبريد الإلكتروني لوكالة فرانس برس أؤكد أن نيمار لم يعد من رياضيي تاكبي، بدون أن يذكر أي تفاصيل.
وكان تاكبي قد تعاقف مع اللاعب البرازيلي عندما كان يبلغ من العمر 13 عاماً فقط ولم يكن يظهر بعد في فريق المحترفين داخل سانتوس النادي الأسطوري لبيليه، في ولاية ساو باولو. ومع ذلك كانت تسجيلات الفيديو للفني تلقى شهرة على الإنترنت.
ونكرت وسائل إعلام أن نيمار (28 عاماً) يجري محادثات مع يوماً المجموعة الألمانية المنافسة لتاكبي.
ونكر الموقع الإخباري البرازيلي يو أو ال أن



حسن النواب

حفلة لعبد الرحمن الباشا في فرنسا لطرد شيطان الحزن عن بيروت فيروز في صدارة زيارة ماكرون الى بيروت

باريس - ا ف ب - اختار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أن يبدأ زيارته إلى لبنان بالأجتماع برمز وطني يلتقي على اسمه اللبنانيون ولا يتفرقون ويتجسد فيروز.
وحسب مصادر اعلامية فقد أوج قصير الأيزية اسم الفنانة اللبنانية في صدارة برنامج الرئيس الفرنسي خلال زيارته الثانية لبيروت خلال أقل من شهر.
الرئيس الفرنسي كتب في برنامجه عبارة مودع على فئجان قهوة مع فيروز في انطلياس مساء الاثنين.
فيما قدم عزاف البيانو والمؤلف الموسيقي عبد الرحمن الباشا السبت حفلة في فرنسا يعود ريعها لترميم أحياء مدينته الأم بيروت التي دمرها انفجار مروغ في 4 آب/أغسطس، أما في أن تساهم موسيقاه في طرد شيطان الحزن وإعطاء اللبنانيين القوة للتوحد وإعادة البناء، وأدى الانفجار الذي تسببت به كمامات من تيرات الامونوم كانت مخزنة في مرفأ بيروت من دون اتخاذ الاحتياطات اللازمة، إلى مقتل أكثر من 180 شخصاً وإصابة نحو 6500 بجروح، إضافة إلى تدمير أجزاء واسعة من المدينة. وقال الباشا لوكالة فرانس برس على هامش الحفلة التي أحيائها دعماً للبنان في جاذق بلدية غورد الهيرة الأرضية تتسبب بالمعاناة والموت لكنها قوة تاتي من الطبيعة التي لا يمكن الإنسان أن يفعل شيئاً حيالها. وقد تعقدت أن الحرب بين البشر في أسوأ ما يمكن أن يكون موجوداً، ولكن اعتقد أن ما حصل في بيروت أسوأ منها. وأضاف الباشا المولود في بيروت قبل 61 عاماً إنه