



رسالة بغداد

المحفل العلمي الدولي يعقد نسخته السابعة

تعد منصّة أريد للمدة من 11 إلى 15 تشرين الثاني المقبل المحفل العلمي الدولي السابع تحت عنوان (التواصل العلمي الرقمي آفاق للارتقاء)، وأشار بيان اطلعت عليه (الزمان) أمس ان (المحفل بنسخته السابعة هو وعاء علمي خاص بالعلماء والخبراء والباحثين الناطقين بالعربية، يستوعب ما يمكنهم القيام به من أنشطة وفعاليات علمية، وثقافية، وفكرية، وتواصلية، تحقق الفائدة للمنصة وأعضائها في ضوء ما أقرته الأمانة العامة للمنصة وأعضاء اللجنة التحضيرية لهذا المحفل من قيم، ورسالة، ورؤية وسيتم عقد هذه النسخة بالكامل عن بعد عبر الانترنت نظرا لجائحة كورونا). وعن نشر المشاركات العلمية أشار البيان (تنشر الملخصات المقبولة في كتاب ملخصات المحفل العلمي الدولي ويضم الملخصات المقبولة في نسخ الدول الثلاث وتنشر البحوث المقبولة باللغة الانكليزية في المعهد الأمريكي للفيزياء (تصنيف سكوبس) والبحوث العربية في مجلات منصّة أريد الدولية وهي مجلات علمية محكمة برقم تسجيل دولي، ويمكن ارسال البحث كاملا بعد 60يوما من انتهاء فعاليات المحفل العلمي الدولي لغرض التحكيم العلمي والنشر) واوضحت المنصة ان (عدد الحضور المستهدف هو 52الف باحث وعدد المشاركين 5000 باحث وعالم وخبير).

ذكرى واقعة الطفوف



حسين الجاف

بغداد

نخوتك يوم الطف محتسبا
ومن سواك لرد الظلم يكفيني؟
فاسرجت خيول الله منتفضا
ومن غيره بفيض الجود
يغنييني
يا أمة التوحيد ذي راياتك
ارتفعت
اني من اجلك ثرت فعينيني
لم ندخل الوغى الا على كره
ندفع به الاذى عن الخلق
والدين
سقنا اليها ونحن نشتل
غضبا
من جور الطغاة ظلام المساكين
من كتاب الله كانت مبادؤنا
ومن حديث جدي سامي
المضامين
اعلمني جدي ان الاعمار
ارزاق مقسمة
والمنية يوما لا بد تاتي
وضعنا حلو الحياة على
الاكف وسرنا لها
نذود بأرواحنا عن حقوق
الناس و الدين
خرجنا اليه وما كان دافعنا

قصيدتان من الشعر الكردي



عبد الله عباس

السليمانية



تحدي المدى

على طريق عناد اللقاء
انت حلمي
ولاتزال انت في احلامي
مطرأ منهماً " على جسدي ممتد
في غربة العمر
بجانب النهر الهادي
حامل مع كل قطرة مطر
ذكريات التشابكات الدافئة
وذوبان روحيانا ... في العشق
تتساقط كنجوم في النهر ..!
××

زد في عنادك
وادفع بموجات الحب
سيرك امامك كل المديات
وكن كما تريد ...
ساكون معك كما أريد
وسنرى سويا
راكم امامنا كل المديات
كانت تعاكس احلامنا
وستري يا (أنا)
حتى السماء تنثر النجوم

عيناك ... تنطق الدنيا
ولايزال وجهك في احلامي
بيروي اساطير الشمس والقمر
والسؤال والخبر
وكما كنت حقيقة " هكذا حالي
معل
في مهرجانات الليل والنهار " كالقمر في السماء.

نصوص على موسيقى صامته

في بئر
امتلت يحتاج دلوي
ليبدلو الي
قاع البئر
في داخلي كوخ اشتياق
مدخله ضيق وعمقه شاسع
مثل طفولتي بين يديك
مدامعي تتقطر حبا
نقشت دعوي هذه
على سحابات هذا
الخريف الانيق بموسيقاك ..

الآلم ...
عندها نسيت الم الشوك
××××××××××
باتت يده مثل غيمة في سماني
أغلقت باب قلبها
ولعنت احاسيسها
كان رحلتها أشبه بقطار قديم
××××××××××
نظرت إليه بينما كان منغمساً
بإزالة الشوك من يدي ...
حينها انغمس قلبي في الشوق
الذي يتشبث بزحام أفكارك شاكياً

بسملة الساعور

الموصل



في عينك سر افقدني وعي...
في عينك حياة...
. أبحرت في سفيني الممتلئة
بمشاعري
لأغرق في عمق عينك ..



بعدك لا شعر أكتبه للريح

أذن القصيدة أحبك، وأخبر الله
اني أحبك، لا، لا تبوح للريح، غدا
أحضن البوح، حين يأتي
الخميس، ناي الخميس الذي
كنته، وصار في يد الليل أغنية
يابسة، ودعوة حري، تهاطلت على
حد الزمان، بعدك لا شعر أكتبه
للريح، ولا أقرأ أسرار البحر، في
كتاب الماء، مشى الليل على
صفحات الماء، ولأماء في قم
المطر، هو العطش إليك، بجيء
بلا ظما للقليل، اراها مرسومة على
شفاه البحر، حين يرحل
البحر، ويئسي على مصاطب
شفتيك، قبلة حائرة، وزمان
خوون.

عبد الجبار الجبوري

الموصل



انادمة، ولاشجرة استظل بفيثها
سواك، ولاشمال الوجود به سواك، أنت
التي، أمسكت بجلباب
روحي، والقيتها في البئر إلى
الابد، غريق وأحبك، ساهمس في

انا قتل قاتمها الفارعة، خذوا يدي
،انا احل لها دمي، اغار عليها من
ثيابها، ومن لفقة المتيم، بكيت دما
يوم النوى، والنوى ليس قائم، إلا
أيها النوى، إسقني من قم
رحيلها، كاسات خمر، وغن بذكرها
ياقواذي، هي السراب بناي، بدم
السراب، كلما تذكرت أنذني تذكرت،
هيجني النكا الى مضارب - ليبي -
وطال النوى وبكى البعاد، أحسد
مشيتها، وما وطىء الحصى تحت
نعلينها، تعالي أخبوك والله تحت
لسان قصيدي، وأسكب على نهديك
من عطش البحر مواجعه، لست
اسميك، هذا سر مخبوء تحت
لساني قال البحر، وجهي راحل
إليها، وخيله تعجب، بعدت عن
السماء، وظل نهر حزين ينوح
ورائي، وقد بلغت من الحب عتبا
تشيخ أزمنتني ولا تشيخ
سمائي، فبعدك لا شعر أكتبه، ولا قمر



قصتان قصيرتان

من لوحات الموت

فراق خليف

ذي قار

خرجت من عيادة طبيبيتها
مفروعة، هرع نحو السيارة، في
العادة أنا الذي أقود، لكن لا أعرف
لماذا فضلت أن تقود هي؟ لم أشأ



في شهرها الخامس أتمنى أن
طبيبيتها لم تخبرها بانباء لا تسر
بخصوص الجنين، هذا ما تبادر
الى ذهني للوهلة الأولى. خرجت
من صمتي وتحذرت اطمانها وأن
كل شيء سصحيح على ما يرام، لا
تنظر نحوي، غريب! لا تعبرني أي
انتباه، كنت اود ان اسالها عن
صحة الجنين، لكنها كانت في حالة
من التوتر مما جعلتني ارجع الى
صمتي، فانا اعرف زوجتي هي لا
تحب ان يزعجها وهي في مثل
هكذا مزاج. نزلت من السيارة
مسرعة، بعد ان دخلنا باحة بيتنا
هالني منظر الحديدقة المهمل،
والفوضى التي حلت بالببيت، حتى
الهدايا التي احضرتها لمولودنا
القادما ما زالت في علب الكرتون لم
تفتح بعد! كان كل شيء ليس في
مكانه كل شيء في حاله من
الفوضى العارمة! لم تكن من عادة
زوجتي ان تقبل، او ان تعيش وسط
هكذا عالم من اللانظام، عدم
الترتيب كان ابغض الامور إليها،
في الواقع كانت توبخني في كثير
من الأحيان مجرد أنني اضع شيئاً
ما في غير مكانه، ويصبح حديثنا
لبقية اليوم، حالة الهرج هذه لا
أصدقها، اطلاقاً، يبدو انها مزحة
ما، او مقلب قد دبته زوجتي لي،
هي والاصدقاء، لكن هي تعرف
تماماً، أنني لا احب هذا النوع من

المزاج، الامر بدأ يقلقني، صار يجب
ان اعرف ما الذي يحصل! هممت
اسالها، واذا بالباب تصطقق!
دخلت غرفتنا، وتركتني وراءها،
ولم تعر لوجودي أي انتباه، زاد
هذا الحدث، قلقي، أحسست ان
درجة حرارتي قد بدأت ترتفع،
صرت ارتجف كلي. فتحت الباب
اتلصص عليها، واسترق النظر،
كانت تجلس وظهرها نحوي،
والكثير من المناديل الورقية المبللة
بالدموع تحيطها، لم استطع ان
اتبين اكثر من ذلك وانا اقف خلفها،
صار قلقي لا يطاق، فلم البكاء
فحياتنا لا تشوبها أي شائبة، الا
بعض الامور التي من الممكن ان
تحصل في أي بيت، ا من المعقول
إنها ما زالت غاضبة مني بسبب
أنية الازهار التي كسرتها دون
قصد قبل اسبوع؟ أم ان الطفل ليس
بخير كان بإمكانها ان تخبرني
فقط، لم احتمل اكثر، تحركت
نحوها، كانت تضم صورة ما الي
صدرها وهي تبكي، كانت تتصرف
بغرابية، حاولت ان اطمئننها،
أخبرتها:
" ما بك؟ ما زلت هنا بجانبك.. لا
تقلقي"
لكنها لم تعر جملة أي انتباه..
انهارت على السرير، وانزلقت
صورتى الموسومة بشريط اسود في
زاويتها من بين يديها!