

الافتح باباً

رسالة النجف

مفتشية الآثار تزيل التجاوزات من على موقع كنيدهه

بعد التجاوزات الكثيرة والتي طالت المواقع الأثرية والتراثية في عموم محافظة النجف، قامت مفتشية الآثار والتراث بحملة لإزالة التجاوزات الحاصلة على موقع كنيدهه الأثري التابع لمدينة الحيرة الأثرية مؤخراً . وأوضح مدير المفتشية محمد الميالي في تصريح أمس أن (الحملة التي أقمناها مؤخراً على بعض المتجاوزين على أحد المواقع الأثرية المهمة في موقع ناحية الحيرة الأثري ، كانت قد شملت إزالة العديد من المشيدات الحاصلة على الموقع الأثري المذكور ، على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها البلد بصوره عامة والمحافظة بصوره خاصة). مضيفاً إلا أن المفتشية لم تتوانى في عملها ولم تكن هذه الحملة الأولى لنا خلال جائحة كورونا . وأشار الميالي الى أن (الحملة نفذت بالتعاون مع مديرية بلدية الكوفة وشرطة حماية الآثار والتراث في محافظة النجف).

سعدون الجابري

موسيقى وأطواق الإعتزال

إسماعيل الهدار

تونس



تكد أن تنضب

موسيقى

امتنتهت فعل الاعتلاء

لصرح بادلته الوفاء

اليوم

أمام من أكد، فأقر الاتهام

تصاغ مفاهيم

الغدر والخداع

قالوا

إنه لحن،

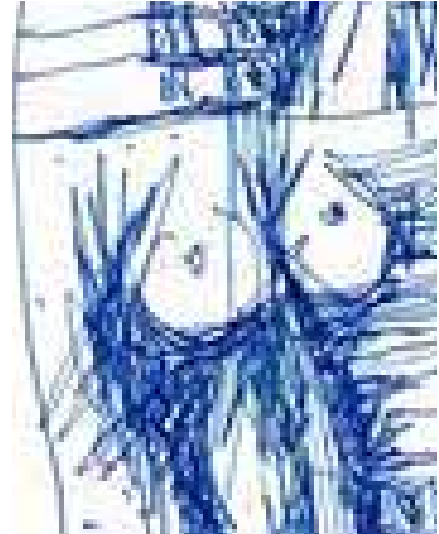
عالق منذ أمد

يعزف رغم أنه يختنق....

xxx

عقوبة
تلاحق من ظل على العهد
يرد ميتاقاً جوهره " الحق"
ينقد مجتمعا بأسره "العقد"
يبحث عن الرق
فالخيانة درب مجتمع،
يحذب أطواق الاعتزال
هاجسه الانصياع
فالملاذ،
ركون لا أرق
بات السؤال
حبرا
يأبى أن ينسكب على الورق.

والذين جلبوهم أيضا طردوهم في التاسع من نيسان الفان وثلاث، والتاريخ يعلمنا من يخون شعبه بارادة اجنبية مصيره الزوال..



لاسقاطها في الثامن من شباط الاسود 1963
بسبب احتكار السلطة بشخص عسكري وليس سياسي ومحاربة القوى الوطنية التي اوجدت الفراغ السياسي الوطني التي فتحت الطريق للذئاب المفترسة بدخول بغداد، والشعب الثائر يطالب بالسلاح للدفاع عن الثورة ولكن عبد الكريم قاسم استسلم للمتآمريين ، وكان جزاءه رصاصات في صدره مع رفاقه في مبنى اذاعة بغداد

واطلقت سراح المعتقلين السياسيين، وحررت الفلاح من الاقطاع ، باصدار قانون الاصلاح الزراعي واصدار قانون رقم 80 بالشركة النفط الوطنية، واصبح صرف الدينار العراقي ثلاث دولارات ونصف الدولار، واجبرت شركات النفط تسديد الشراء بالدينار العراقي ، ومن هذه الانجازات اربعبت الشركات الاحتكارية، وشجعت ايتام القوميين العربان مثل عبد السلام عارف لاحتواء الثورة والفلول المرتزقة جاوا بالقطار الامريكي

صدي تموز

بولص الأشوري

ديالى



بالجبهة الاتحاد الوطني العراقي انتصرت الثورة، ثورة 14من تموز 1958الخالدة بانجازاتها الكبيرة ، غيرت النظام السياسي من الملكي الى الجمهوري ، والاقتصادي خروج من الاسترليني، والاجتماعي اصدار دستورها المدني وحدت بين العراقيين، والثقافي ولد اتحاد الادباء العراقيين ونقابة الصحفيين العراقيين، ونالت المرأة حقوقها باصدار قانونها

قمتان قصيرتان

ليالي شعلان الثلاث

عقيل عبدالله

الديوانية

الذئب الجائع حين عاد شعلان من مهمته الفاشلة فجراً، استقبلته يد على أحد أصابعها خاتم زفاف، ثم رجل، وفي الحفرة تكومت الكثير من الأعضاء البشرية مختلطة ببعضها. كانت القاذفة على ضفة الحفرة، عارية من قديقتها. صرخ حمادي؛ ياروح ولدي، ياولدي ياولدي، ياولدي ياكبيدي. في الأيام اللاحقة تغير المنظر امام شرفتي للإبد، حمادي الأخرس تحول ثرثاراً، يجالس الجميع رغماً عنهم، وفي المساء يقعد حيث مصطبة شعلان، يدعو المارين بعنف إلى سماع قصته "قالوا انه مفقود، فقد في نهر جاسم، انتظرتة كل ليلة. شعلان يقول، صار خليطاً من أعضاء بشرية مكوّمة. رايت شعلان مرة واحدة بعد الحادثة، كان يشترى سجائره المحلية المعتادة، صامتاً، هيكل عظمي يرتدي بشداشة مُثَقِّبَةً، وحين عدت إليه بسجائر الروثمان، قال: لا حاجة لها، السجائر المحلية تلذع القلب، وتكوي الراس. واشعل سجارة جديدة من جمر سجارتها التي لايزال يعضها بين أسنانه.

فصوته الذي ماهده يوماً يحشرج الإن، وهو يفضل الكلمات بين واحدة وأخرى بنفَس سيجار يسحبه بعنف إلى بطنه، الكابوس عن صديقه، جندي كان رفيقه في الليالي الصاخبة في نهر جاسم، ليلة لم يهدأ صراخ الراجلين إلى العالم الآخر، صراخ يهز الأرواح، ويضرب على اليافوخ، كانت الجثث تملأ النهر وضفاه، وكان صديقه جندي اول المهندس كريم حمادي جازع، سعفة في مهب الريح. حين ذكر الاسم فرغ الأخرس، وانتصب واقفاً. ليلتها، وقف النقيب أنور شكيب أمام الجحر الذي لويها اجسادهما فيه، وأصر أوامره بهدوء؛ كرومي، الديابة 8851 استولى عليه العدو، وهو الآن يسحبها إلى الضفة الأخرى، اذهب أنت وشعلان واجلبها هنا. استوى كريم حمادي في جلسته وصرخ، سيدي، اموت.. اجابه النقيب وهو يضع عقب سيجارة بين فكيه، انا أريد أن نموت، المهم الديابة. صك جندي اول كريم على أسنانه، ورمي القاذفة نحو النقيب، اذهب أنت. دبابة فرطت فيها بغياء، أنت مكلف بإرجاعها. ولكن شعلان تجاسر حمل قاذفته وركض، مثله يخفم أن الموت واحد، أما أن تقتلك الديابة أو يقتلك

يُشغل الماكينة ويضبط الصوت والصورة. يراقب التشغيل، وينشغل بتأديعة الفيلم عبر نافذته الصغيرة وحيداً. في الليلة التالية، امتدات القصص بالمعركة التي تخسر فيها الكنخبة، ثم يتداركها شعلان في اللحظات الأخيرة لينتصروا. لن يخجل شعلان من استعارة بعض مشاهد السينما لاجل ذلك، وهو انشاء ذلك يشغل حماساً، وينسى سيجارته مشتعلة حتى تسلع أصبعيه النخيلين. سحكي شعلان الليلة عن كايوسه، ويسود أن الكابوس يقسو على شعلان،

سيسرد شعلان قصصه الثلاثة المعتادة. الآن بدأ كما خمنت قصة كفاحه يوم كان مشغل سينما، يستذكر تاريخاً من الأقدام التي حفظ اسمائها وأبطالها وقسماً كبيراً من حواراتها، يضع بكرة الفيلم على ماكينة العرض، ويدخل طرف الفيلم عبر موجهاً وتوابعهما، واستعاره دون انتظار موافقتها، كان مشهداً كوميدياً حقا، شعلان السذي لايسكت ابداً، وحمادي وهذا اسم القاطن الجديد، السذي لم يسمع منه أهل الحارة غير كلمات تُعد على الاصابع منذ حلوله جازراً قبل شهرين.

خمس علب سجائر روثمان، هي أحد أمنيات شعلان، قررت إبدالها بالحق أقول لكم، أشعر بوخز الضمير رثيته وخنجرته، مقابل قصصه المللة. سرى في شعلان فرح غامر إذ استجاب الأخرس، وركض نحو كرسي سعاد بياعاة الحناء والكُمون وتوابعهما، واستعاره دون انتظار موافقتها، كان مشهداً كوميدياً حقا، شعلان السذي لايسكت ابداً، وحمادي وهذا اسم القاطن الجديد، السذي لم يسمع منه أهل الحارة غير كلمات تُعد على الاصابع منذ حلوله جازراً قبل شهرين.

كان مساءً دافئاً حين مرّ القاطن الجديد أمام كرسي شعلان، كعادته كان يرتدي البذلة الرمادية إيها، نخطيفة ولكن قديمة الطراز باهتة الألوان، ويبدو من حجم البذلة الواسع أن جسمه النحيل لم يكن كذلك في وقت ما. دعاه شعلان كعادته مع كل المارة. كان كرسيي الحديدي قبالة كرسي شعلان تماماً، إلا أنني فوق السلطوح خارج غرفتي المتهاكلة، وهو على طرف المصطبة الإسمنتيّة المتأكلة أمام باب العمارة، ازاء وإيراني،

كشف المستور.. مرآتي تموز

رياض الدليمي

بغداد



انفسكم وتزوجوا سرا كي يبارك (الاله) والملكة والكهنة يذريتمكم ليصبحوا صالحين طليعين صاغرين لكل ما يصدر عن القصر باية تعليمات واوامر (وحشر مع الناس عيد) .. لقد كانت أمي وعمتي نذكرنا بكل ما قاله لنا ابي وتحاسبا ان نسينا او هفونا فتوبخانا كثيرا .. حتى وصل بنا الأمر أن نحفظ كل شاردة وواردة من تحذيرات ابي ، لقد حفظناها على ظهر قلب ونقلناها الى ابنائنا واحفادنا ، ومن وصاياهم ان الصد عن الفرخ واجب وله اجر صلاة .. حتى

ليكون انيسا (لخمون) في مثواه وخادما له .. وعلى كل أسرة من أسر (بابل) ومن ضمنها قريتنا أن تتبرع بامرأة بالغة .. وفي كل عام تلتزم (البحرين وعيلام وأشور وكنعان ومسقط وعكا ونجد) وسط شارع الموكب ومن أمام المقصورة الرئيسة للاحتفال التي وقفوا فيها (عشتار ونمناخ) وبعض انبياء بابل يجيئون ويشكرون العزبين وهم مطاطؤا رؤوسهم كل ما مر موكب ما ..

لقد كان ابي محبا لخمون الذي ورث حبه من جدي (عبد حمد الفياض) فعمد على تعليق الرايات على الأشجار والنخيل وواجهة بيتنا وامر أمي وأخواتي الكبيرات والصغار والأولاد جميعا وأولاد وبنات وبناتهم وجيراننا صغيرهم وكبيرهم أن يرتدوا على روح فقيد بابل ، وامرنا أيضا ان تقام هذه الكرنفالات سنويا في موسم الحصاد تخليدا لذكراه الطيبة ..

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟



في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟

في مثل هذه الأيام من كل عام وحسب الأمر الديواني والكنسي يحظر على الأزواج أن يقتربوا من زوجاتهم، وأما المولود في مثل هذه الأيام فيكون مولودا مكروها وصاحب نحس .. لهذا وحسب التشريعات التي تضمنتها مسلة (حمورابي) يودع المولودون لدى مدرسة أعدت لهذا الغرض في المعبد الكبير ليعلمونهم ما المطلوب منهم ؟