

# الزمان

## كيو الموسيقية تطوى للأبد بعد 34 عاماً من صدورها

تتوقف مجلة كيو الموسيقية البريطانية عن الصدور بعد 34 عاماً فيما أسرعت جائحة فيروس كورونا من التراجع في الإعلام مما أجبر المطبوعة على وقف عملياتها. وأعلن تيد كيسلر، رئيس تحرير المجلة الشهيرة، إغلاقها في تغريدة على حسابه على تويتر قائلا إن الجائحة أضرت بنشاط المجلة. ومجلة كيو هي أحدث وسيلة في صناعة الإعلام والنشر تتأثر بالجائحة. فسبق أن أعلنت شركة (ريتش بي.إل.سي) البريطانية الناشرة للصحف وهيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) في الأونة الأخيرة عن سلسلة من خفض الوظائف، وقال كيسلر في رسالة بالعدد الأخير (على أن اعتذر بشدة لفشلي في ضمان استمرار كيو.. لقد كانت العمليات ضعيفة طوال فترتي، ولجانا لطرق مختلفة كي بنقى في سوق نشر تنطوي على تحديات ومصاعب جمة. لكن كوفيد-19 أجاء، ففضى على ذلك كله). وسيصدر العدد الأخير يوم 28 تموز الجاري، وكانت مجموعة باور ميديا ومقرها ألمانيا، وهي الشركة الأم لكيو، قد عرضت المجلة الموسيقية للبيع في مايو أيار الماضي بعد تراجع حاد في المبيعات وإيرادات الإعلانات أثناء الجائحة، وقالت المجموعة إن مجلة مودرن كلاسيك ستتوقف أيضا عن العمل لأن الشركة لم تتمكن من العثور على مشترين جدد للمطوعتين. كان الصحفيان في مجال الموسيقى مارك إيلن وديفيد هيبورث قد أسسا مجلة كيو عام 1986 للتنتلق إلى عالم الشهرة بعد ذلك من خلال موضوعاتها المطولة عن نجوم المجلة الأخير الذي يحمل اسم "مغامرات مع الأساطير من 1986 إلى 2020" بعضا من أفضل المقالات التي أجرتها المجلة، ومنها مع ديفيد باوي وجوني ميتشل وبرينس.

تحويل (تاريخ)

## الشاعر المصري عصام سامي لـ(الزمان): للكلمة الصادقة ثمن باهظ وأنا مستعد لدفعه

# حري بالمبدع أداء دوره في معركة الوعي



عصام سامي

متميزًا ، وإن كنت أرى أن التحافس ليس عبيا مادام ذلك التحافس يعيدا عن الحقد وغيره من الأمراض التي تصيب النفس البشرية، وتجعل الإنسان يحزن لنجاح الآخرين وكان الأجدر أن يحاول الوصول إلى النجاح بدلا من شغل نفسه بغيره الذي قد يكون اشتغل على نفسه وبذل مجهودا من أجل الوصول إلى مستوى متميز ، فالنجاح لا يأتي مصادفة ولكن النجاح يحتاج إلى الجد والعرق والكفاح .

□ أنت تكتب في اجناس ادبية مختلفة ...

□ ألا تخشى من التشتت، ألا ترى أنك لو ركزت في مجال واحد أو مجالين لربما أبدت أكثر؟

متابعات ونتائج تلك المواقف ، وفي المحصلة أن يأخذ الإنسان موقفا ويكون له دور في معركة الوعي افضل بكثير من العيش على الهامش، ذلك الهامش الذي لا يلبق بكاتب صاحب فكر ورؤية يحاول من خلاله تغيير الواقع المؤلّم الذي يعيش فيه أبناء وطنه ، هذا من ناحية الشعر السياسي أو المقاوم، اما من ناحية الشعر العاطفي فانا نحاول ان ارتقي في كتاباتي بعيدا عن المفور والمستهلك وإن كنت لا اكتب قصائد رومانسية بشكل مستمر بفعل الحالة المزاجية الناتجة عن الأوضاع التي نمر بها أمتنا والتي هي بلا شك سيئة للغاية .

### عبد اللطيف الموسوي

بغداد



يبسو ان الشعار و العاصم المصري الشاب عصام سامي يريد ان يتفرد بشيء ما لا ان يجتاز لنفسه مكانة مهمة بين ابنا جيله فحسب... هذا هو انطباعه .. ادركت انني ازاء مثقف متوجه معطاء .. يسلك طرقا ودروبا متنوعة بعضها شاكه لكنه لا يبالي ..

أقرأ في سيرته الذاتية : الاسم عصام سامي ناجي، تولد 15/7/1986 أبدا كتابة الشعر في سن مبكرة ، ليساناس اداب – جامعة عين شمس بالقاهرة، صدر له أربعة مجاميع ( أغاني الحب والحري) و(شاهد على مساتي) و(هوامش من زمن المثنى) و (والتصق ليل القاهرة)، وهو عضو في اتحاد كتاب مصر وفي رابطة اديباء الحريه ورابطة الزايلين وكتاب الأغاني، والحق اني وجدت نفسي مجبرا على سبر غور هذا الشاعر الذي يريد ان يتقدم بقوة فما وجدت افضل من ان اقدمه للقراء عبر حوار لاستخرج منه المكنون.. فكان السؤال الـ

□ ياخذنا الشعر الي مناطق وعره لا يعرف تخاريسها إلا الشعراء الحقيقيون ،وايضا تكون تلك المناطق محظوره ... كيف كان اختراقك لتلك الأماكن .. حدثني عن تجربتك الشخصية بهذا الخصوص تحديدا ؟

□ انا ادرك طبيعة المرحلة وماهية الحقبة الزمنية التي نعيش فيها الآن ، وأعرف أنه قد تكون للكلمة ثمنها الباهظ، ولكن رغم هذا لم أستكن في يوم من الأيام وأخوض مع غيري من المثقفين والكتاب معركة الحريه وسلاحي في تلك المعركة هو قلبي الذي لم اكتب به - بفضل الله - كلمة تخالف قناعاتي او اسانده به ظالما أو مستبدًا.. نعم حتى الآن لم ادفع ثمنها كبير لواقفي ولكني مستعد لتحمّل

□ هل هذا التنوع اشباع لرغبة أم لأنت تعتقد بقدرك على ذلك؟ وماذا لو طلبت منك ان تختار ميدانا واحداً قائن ستجد نفسك؟

– موضوع التشتت غير وارد لأن الموضوع يدور في فكر الكتابة الادبية فانا اكتب القصة القصيرة من خلال عناصرها المحددة وهي الإضمار وإبهام العنوان والتلميح وعدم التصريح والحكمة وغيرها من العناصر المتعارف عليها ، و اكتب المقال بل خلال المباشرة والعمق وغيرها من عناصر المقال والمقالات الشعر فمن خلال العروض والقافية والصور الجمالية... وكما اسلفت كل ما اكتب هو في الاب لا فمثلا أنا لا امارس الكتابة والموسيقى او الرسم حتى أخشى من التشتت وأن كنت لا اوم على من يمارس عملين مختلفين ففي الغرب مثلا قد يكون الشخص اكاديميا متخصصا في الكيمياء او الفيزياء ومهتم بدراسة الآثار ، ومن هنا يتضح ان النوع افرء اكثر منه تشتتًا ما دام الشخص يمتلك أدواته

المفرطة في الرومانسية والشعر الوجداني ، نعم لا أظنر أن يكتب الشعاعر من ان لأخر بعض النصوص الرومانسية والوجدانية من باب كسر التشنج أو تغيير اوتواقها الذين يديرون منظومة الاعلام الرسمي في الوطن العربي .. تلك المنظومة التي تستهلك ملايين الدولارات من اجل إيهال الشعوب الراءعية في البحر والحريه إلى حظائر المستبدين وبيوت الطاعة الأثمة ، وطبعًا يفتونا أن نذكر أن المنحدر في ذلك الحين ، فطلب منه القاؤون على المؤتمر أو المهرجان يرسل لهم عبر البريد الإلكتروني بعض النصوص الوجدانية والرومانسية المكتوبة حديثا، فقال لمن ارسل الرسالة: يا رجل أنا إنسان يرى شلال الدماء يغرق وطنه وانتم تتريدون مني ان اكتب شعرا رومانسيا ووجدانيا ، والشاعر نزار قباني أيضا عندما قيل له كلما كتبت ، كتبت لمرأة فقال : اسقطوا عني قوميته اءولو تدركون ان جل ما اكتب من اجل الوطن ، ومن المعروف ان هزيمة حزيران مثلت صدمة لنزار وحولت شعري اشعاره من الرومانسية إلى الشعر المقاوم وهو اعترف بهذا في قصيدة "هوامش على دفتر التكمسة" فقال يا وطني الحزين / حولنتي من حلطفة من شاعر يكتب الحب والحزين / لشاعر يكتب ياسمين / واعتقد اننا في هذا الوقت وتلك الحقبة الملبدة بالغيوم تجاوزنا بمراحل اجواء هزيمة حزيران.

□ هل هذا التنوع اشباع لرغبة أم لأنت تعتقد بقدرك على ذلك؟ وماذا لو طلبت منك ان تختار ميدانا واحداً قائن ستجد نفسك؟

– موضوع التشتت له ابعاد تاريخية حيث كانت بداياتي في عالم الكتابة من خلال القصص القصيرة والكاتب الأطفال وكان ذلك في المرحلة الإعدادية والتسليم الأساسي ، ومع نمو وعيي اكتشفت ان الشعر هو الاقرب إلى وجداني ونفسي، فاتجهت لدراسة العروض وإن كانت كتاباتي الشعرية قبل اتجاهي لدراسة العروض كانت موزونة إلى حد كبير بفعل الهويه التي حياتي الله بها شاتي في ذلك شأن كل الشعراء.. اما كتابة المقال فكانت نتجية تسارع الاحداث ومن اجل مواكبة كل جديد في حياتنا حيث ان الشعر يحتاج في كتابته لمدّة زمنية اطول من تلك التي قد يحتاجها المقال. وايضا القصة تحتاج في

في المدينة وارتقوا ناصية الراي العام فيها .

يربط القاصص المجر، الاحلاف الدولية المبهولة عبر التاريخ، جسدا الماضي بترميز موفق، من دون مزايدات وطنية، وهو يرى على الفضائيات، امه وخالته وكل من احبهم، مزعوبين يهيمون مثل قطع اللحم في الترامية.

اما "مسألة خلود" فيأمنونج للقص المركب من واقع عصر الامير متداخلا مع بطل القصة المنعدم أصلا بجحاة مقترضة في رواية غابح طعمعة فرمان "النخلة والجيران".

إعتمدت قصة "مسألة خلود" على اجمل ما بلغته السينما الحديثة، وهو بناء السرد على الكركتر – الشخصية، وتعاقب الامكنة والازمنة داخل الشخصية.

عند حلول العصر... مع الاسماك .

في قصة "التمن" متجنز شخصية الموقوف بضابط التحقيق؛ فتتداعي الاحداث بمتعة يتمنى الفارئ الا يقصهما المجر، الذي يلخص اضاءة القصة بوفاء الحضور معه وهو يساق الى المحكمة لمقاضاته، جراء مطالبة باع طيور بآلف دولر، لإطلاقه طيسرا وتلاشهيه في وحدته العسكرية... ومع كل تلك التدايعات لم ينقص الضابط عن الموقوف، محققا جمال التلقي القارئ.

'ما لا يتبقى للنسيان' دستور المهاجرين الجنوبيين الذين حلقوا في فضاءات بغداد، خضعوا لإشتراطاتها... كل في ميدانه..

وظائفيا وجماليا وإجتماعيا، لكنهم ظلوا رهيني إنتمائهم القروي، تعميم والإسهام في صنع ثقافة العاصمة.

وعشرين صفحة من القمط المتوسط ذيلت بجلوغرافيا عن عبد الامير المجر، الذي ولد في المجر الكبير 1962.

يتدارك الزمان والمكان في القصة الاولى "اتين الضفدعة" موطرا شخصية اما بؤفان تسبق وتلي الغروب وبالكوخ القصبي الذي يتفاعل مع شبح الام في نخيلة القاص المزمومة بتقيق الضفادع. البطل واخوه واخفاف الوحشية التي يبعثها التقيق المسترسل من شنج الام.. المعتاد في الجنوب، مع كل صفحة... بسبب ومن دون سبب... كان النعي ومواويل الجكاء طقس يومي، من قبل الام، بوجود الاب والابنين الاثنين، اللذين تفصح القصة في تتابعها الدرامي

## المجر في أدب المجر



### محمد اسماعيل

بغداد

عشق القاص عبد الامير المجر، عذبا طوفولته الذي يفخم حواسه، مثل نسيم عذب وموسيقى سحر، متطلقا منه الى فضاعات جارة بلبع، حيكه في قصص كما لو أنها على مستوى رفاه عيش الاباطرة والمملوك... إنه نكهة العنماهي التي تفاصيل احبها.. لم يخطئ إجتماعيا خلالها، لم يسط بقسام ولم يرتكب فاحشة، ويحت أناس لا هموم تشغله ولا قلق يتاكلهم بكتابته؛ لذلك يتمتع القارئ بمواكبة تفاصيل حياة طفل يعايشه طوال إحدى عشرة قصة قصيرة، سمعتها مجموعة ما لا يتبقى للنسيان" للقاص عبد الامير المجر، التي إستعرض فيها طفولته وصماه في قرية تابعة لقضاء المجر في محافظة مسيان 360 كيلومتر.. جنوب العاصمة بغداد.

يوتوبيا عبد الامير المجر في قرية يتحامن اهلها مع الاسي من رب رحيم، فإذا تغرّت فردا بسلاية سغف مديبة تخترق أديم الثلج نافذة في اللحم حتى تشج العظم؛ وتاوده؛ يؤاخذ إجتماعيا: مثل معرض "الصحين" الذي واجهته زواجية. حملت المجموعة الرقم في سلسلة "سرد 42 الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة 2015" متضمنة إحدى عشرة قصة قصيرة في مادة وإثنين



عبد الامير المجر

## صديقتي



### عواطف نعيم

بغداد

كنا قد تعاهدنا أنا وصديقتي حين كنا صغارا أن نتزوج ذات الرجل لكي ينقى سويا فقدم كنا نحب أن نبقى معا ولا نفرق الا عند النوم ، لكن صديقتي جاءت بعد أيام لتخبرني أن فكرة الزواج من ذات الرجل فكرة سيئة وقد تكون سببا في افتراقنا كما حدث مع جارتهم سنية قبل أيام والتي جاء لها زوجها بأمرأة أخرى لتشاركها العيش في ذات البيت الصغير الذي لا يحوي سوى غرفة واحدة للنوم وهول صغير ( للعدة ) ومخزن صغير عبارة عن مسقف مائل لوضع بعض الاغراض فيه وهي لديها ثلاثة اطفال مازالوا صغارا فآين يكون مكان هذه الشاببة الصغيرة التي جاء بها زوجها ؟ تعجبت مما يحدث وسألت صديقتي فعلا كيف سيكون الحال ؟ صاحبتني شدت ظفيريها لتعيد ظفرشعرها الاشقر المهول ، قالت لقد غارت سنية البيت وذهبت الى اهلها... لذا علينا أن لا نتزوج ذات الرجل بل نتزوج كل واحدة منا رجلا آخر ولكن علينا أن نعيش في بيوت متجاورة ، تسألت بدوري واذا كان زوجك أو زوجي لا يمتلك المال الكافي ليستأجر لنا بيتا ؟ اجابت وعبناهما اللتان تتمددان على وجهها الابيض النضر ان نلسكن في غرفتين متجاورتين في بيت كبير تشترك فيه أكثر من عائلة كما هو الحال في البيوت التي تسكنها العوائل في منطقة (قهوة شكر ) ، فرحت لهذا الحل ووجدته مريحا لذا طلبت من صديقتي ان تعود لتخبرني واجباتنا المدرسية فقد كانت ما تزال في بداية عامها الدراسي في السنة الاولى من الدراسة الابتدائية وكنت اسبقها بسنتين لذا كانت أقوم بمراجعة الدروس معها وأسعد باللب والجري والحديث معها ، صديقتي تحب الضحك وتهوى مشاهدة الافلام في سينما الشرق الصفي التي تقع قريبة من سكننا في منطقة ( فضوة عرب ) ، كنا نتسلى الى مقاعد الاربعين في سينما الشرق الصفي حيث نفرش الأرض وعبونا نتطلع الى تلك الشاشة الساحرة المليئة بالعجائب والالوان ، تطل علينا حسناوات السينما وهن يستعملن صابون ( لوكس ) الذي يمنحنه جمالا خلايا ، تسأل صديقتي وهي ( منسحده ) على التيل الاخضر لماذا لا نشترى هذا الصابون بدلا من صابون الذي يحرق عينونا حين نغسل به ؟ لا أرى لماذا أجب ، لكنها تقول قد يكون هذا اللوكس غاليا في ثمنه أو غير متواجد في الاسواق الصغيرة التي نشترى منها حاجاتنا ، فررفت برموشها الطويلة الكثيفة وتواصلت بالنظر الى الشاشة ، شقيقت وهي ترى الدخان يتصاعد من الفانوس السحري ويظهر الجنى بلونه الأزرق وظفيريها الطويلة التي تنوس على كفه ويتعالى صوته شبك ليك يا مولاي ، صديقتي الرقيقة كانت تمنحني الكثير من الفرح وهي تقلد المثلة السينمائية حبيبة علاء الدين في مشيتها وتعجها وتضع تاجا من الورق الملون على راسها وأنا معها الامير الذي ينقدها من الوريز الشيرير ونحن يشهد الصراخ وتعالى اصواتنا بطبل النجدة وبنادات الجنود وامشقات السيوف كانت امني فتتح باب غرفة النوم التي تحولت الى فوضى وهرج طالبه منا الهدهو لأن خالي وصل الى البيت ليتناول الغداء ثم يغادر الى عمله ثانية ولن يجيبه ان يسمع صراخنا وأن يكتشف أننا ذهب الى السينما ليليا لنشاهد الافلام التي تعد في نظره مسيئة ومفسدة لما فيها من مشاهد عري وبيانات وتهدات حب ، نصمت خوفا ، اعتذر من أمني التي يعلو وجهها السمع ظل ابتساة حزينة وأبدأ مع صديقتي في لمة الاغراض وتعديل الفراش في غرفة نوم أمني التي تجعني واياها ليليا حيث تضعت بين أحضانها بعد أن تضع فراشا طريا على الأرض تاركة السرير بسبعته لاني وحده ، يمر الوقت عجلا يدفعنا أمامه نزرع عن جلودنا ما اعتدناه ويقلبنا الجديد ، صديقتي تتغير فقد بدأ برعمان صغيران يبرزان في صدرها ويكادان كخضرة كقصبة قميصها الابيض الشفاف كانت تتعدد وضع الحقبة المدرسية على صدرها كي تخفيهما أختريتها أن ذلك لن يجدي نفعا لأن قميصها لاخفي ما تحته والغائبة التي ترتديها تحت القميص غير كافية لأخفاء معالم البرعمين الصغيرين الناهدين في صدرها ! رفعت نحوي عينيهما الخضراوين كخضرة اشجار بعقوبة والتين تملآن ليليا حين تضعت بينهما ماذا أفعل ؟ انا سألتهما لماذا لا تخرجن من البيت ، عادت تسأل ماهي الحالة ؟ أنا لا أعرف لكنها قادرة على أخفاء البرعمين ، تسألت وجهها الابيض المدور مثل صحن قيمر من الحلة وأنت لماذا لا تلبسين الحماله ؟ أنا سألتهما لو كان لي مثل برعيمك ولكن صدري ما زال مزيلا لا بروز فيه ، ازاحته خلسة الشعر الاشقر عن جبهتها وتمنحت ساهج أمني وستشترى لي الحالة لكي أعرف ما أشغلك ؟ ما ذا خبريني ؟ أنا أحب هذين البرعمين ، كركرت مثل دقيقة ماء ، للممت كتبها واضعة اياها في الحقبة المدرسية وقبلتني من وجنتي وضعت على أن لتلقيها لي عند سينما الشرق الصفي لنشاهد للمرة العشرين فيلم ( علاء الدين والمصابح السحري ) ، دخلت أمني سألتني لماذا ذهبت صاحبك ولم تبقيها للغداء معنا ؟ أختريتها أنا سنلتقي ليليا وأن جدي سيأخذنا الى السينما كما يفعل كل يوم ، صممت أمني ونظرت الي طويلًا ثم دعنتي لتناول الغداء ، لم تات صديقتي ليليا الى سينما الشرق وبقيت وحدي مع بعض الاصدقاء مرتمين على العشب الذي وعبونا معلقة الى شاشة السينما المشعة بالضوء ، المفاجأة كانت في الفيلم فقد تم تغييره وبدلا من مشاهدة علاء الدين شاهدنا البطل ماجستي وهو يصارع المردة والجن والاسود ، كانت دهشتنا لا توصف ونحن نشاهد ذلك البطل الفائن بصلواته المبارزة وقوامه المقتول وهو يصغر الوحوش ويتصدى للأسود ولا يتوانى عن تزييق فكي الاسد كما لوكان يفتح غطاء الثلاجة الخشبية التي تضع امني فيها للتح ليحفظ الطعام باردا ويضع عنه العطب ، لم ا صديقتي في اليوم الثاني وحين ذهبت الى دارها كان الباب مغلقا ولم يكن ثمة اجابة ، عدت الى البيت ، كنت في حيرة وقلق أين ذهبت صديقتي ؟ لقد تعودت أن تعلمني بغيابها وتحركها ، تعودت أن تكون معي ونحن نذهب الى المدرسة ونقطع الطريق بالثرثرة والضحك وحين العودة الى البيت نتوقف عند المرأة العجوز ونشترى منها الحلوى التي فرشتها على صينية مدورة ملصقة بالطين لتضع الحلوى الملونة وتلهمها قبل أن تسيل من قطعة الزرق التي وضعت عليها ونحن نضك وقد احمرت شفاهنا بلون الحلوى وصديقتي التي تزين فمها الابيض شفتان بلون البرقوق يتوهج خداهما من الضحك وتوج رحمان بعقوبة في حمرته ، كنت أحب ضحك صديقتي فقد كان يمنحها جمالا ساحرا فتبدو مثل لوحة متألآة بالوضوء لا أستطيع لسهها واكتفي بالتعلق اليها مبهورا ، من أين جاءت صديقتي بكل ذاك الجمال وهي من ذلك البنت الصغير المنخفض والمتعلق اليها مبهورا ، لم تات صديقتي لليوم الثاني ، قلقت كثيرا ، ذهبت الى بيتها المغلق الذي بدا لي كنيبا خاوبا ، طرقت الباب لاكثر من مرة . لم أتلق ردا ، غادرت المكان تلفت أكثر من مرة على الباب يفتح لكن السكهن العابس هو كل ما رايت ، في بيتي غادرت أمني لشروذي وأحست قلقي سألتني بطريقتها الودودة هل هناك ما يشغلك ؟ مثل ماذا يا أمني ؟ صرخت هذا ليس عادا !!

غير دراستك هل هناك شيء ما ؟

صديقتي لم أرها منذ يومين ولا علم لي بأخبارها أنا خائفة أن يكون قد حدث لها مكروه !! ضمعتي أمني الى صدرها ومسحت على شعري وأخبرتني بصوت خفيض أن صديقتي لن تات ! لماذا يا أمني أين ذهبت ؟ قالت أمني وهي تنظر في عيني بتلك النظرة الحزينة لقد أخذوها الى بعقوبة وهناك سيتم زواجها من ابن خالتها .

ذلك الرجل الوسيم الذي يزورهم ويحمل لهم أقفاص البرتقال والرمان ؟

نعم هو ، يا أمني ولكنه كبير وهي صغيره قالت أمني هو ابن خالتها وقد خطبها منذ كانت صغيرة لم تتعلم المنبي بعد ، ووافقت العائلة على ذلك .

وصديقتي هل وافقت ، هل ذهبت برضاها ، لماذا لم تخبريني ؟

قالت أمني وهي تضميني الي صدرها هذا أمر يتم بين الكبار ، من تظنين كان يصرف على عائلة صديقتي ؟ ابوها المريض الذي لا يغادر سريره ، أمها المسكينة التي لا تحسن غير الطبخ والعناية بالاب المريض والكباء على الموتى ؟ أين خالتها هو الذي كان يتكفل بشي ؟ .

لكن صديقتي لن تقبل فهي تريد طريقا أخر لحياتها ليس فيه الرجل الضخم ذي الكرش المندلق أين خالتها ، صرخت هذا ليس عادا !!

أمسكت أمني بوجهي بين راحتيهما وسمرت عينيهما في عيني وطلبت مني أن أسنى صديقتي وعينيهما الخضراوين اللتين تملآن كل وجهها والتي كانت أمني حين تقلبها تضحك وتقول لها ( كل وجهك عيون يا حلو ) ، أملت نفسي من ذراعي أمني ذهبت الي غرفتي أقلت الباب ، أجهشت بالبكاء ، كان فراغها وضككتها وبرائتها وعذب كلماتها صعب وموجع ، الان بعد كثر السنوات جملوها ومرها عندما اغضض عيني تبعت من ثايبا الروح عيناها الخضراوان مثل خضرة اشجار بساتين بعقوبة وفيهما عتب شديد أهمس لهما ما زلتما معي في زوايا القلب والروح . . . . .

□ كاتبة ومخرجة مسرحية

□ كاتبة ومخرجة مسرحية