

اختفاء نجمة أمريكية في بحيرات كاليفورنيا وطفلها ظل ينتظرها عند القارب



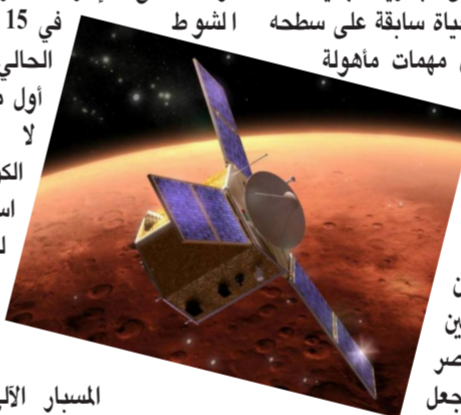
لوس أنجلوس- (أ ب) - رجحت السلطات الأميركية الخميس أن تكون نجمة مسلسل 'غلي' الممثلة نايا ريفيرا قد توفيت إثر حادث غرق في إحدى بحيرات ولاية كاليفورنيا، بعد عمليات بحث شارك فيها غواصون واستخدمت خلالها زوارق وطائرات من دون إيجاز أي أثر لها. وأوضح مكتب قائد شرطة منطقة فينتورا في بيان أن العملية التي نفذتها السلطات لتحديد موقع الممثلة البالغة 33 عاما استحوطت مهمة انتشال من بحيرة بيرو التي تبعد ساعة بالسيارة شمال غرب لوس أنجلوس. وأشار إلى أن المحققين يعتقدون أن ريفيرا غرقت في ما يبدو أنه حادث مأسوي. وكانت ريفيرا التي اشتهرت من خلال تاديتها شخصية سانتانا لوبيز في مسلسل 'غلي'، قد أخفت الإربعاء بعد استجارتها قاربا في البحيرة التي تستخدم موقعا للتخييم والأنشطة الترفيهية. وهي كانت برفقة ابنتها البالغ أربع سنوات. وقد نشر ريفيرا صورة تجمعها بابنتها عبر تويتر الثلاثاء، مرفقة بإياها بعبارة ومرتبيا سفرة نجاة، وفق ما أبلغت على باسم قائد شرطة فينتورا إريك بوشو وكالة فرانس برس. وقال نجل الممثلة إنه ووالدته كانا يسبحان في البحيرة قبل أن يعود إلى القارب من دون والدته، وفق ما جاء في البيان. وقد أغلقت البحيرة في وجه العامة وسط استمرار عمليات البحث التي ينفذها حوالي مئة شخص بينهم عناصر من خفر السواحل الأميركيين وآخرون من هيئات الإغاثة من مناطق مجاورة. وشاركت فرق غواصين من سائر أنحاء المنطقة في عمليات البحث غير أن الرؤية تحت الماء كانت محدودة ولم تتخط عمق 30 سنتيمترا خلال النهار، ما جعل عملية الإغاثة بطيئة حتى مع استخدام أجهزة الكشف الصوتي (سونار). واشتهرت ريفيرا بدورها في مسلسل 'غلي' الذي شاركت فيه لستة مواسم. وقد حقق هذا العمل التلفزيوني الذي تدور أحداثه موقعا للتخييم والأنشطة الترفيهية. وهي كانت برفقة ابنتها البالغ أربع سنوات. وقد نشر ريفيرا صورة تجمعها بابنتها عبر تويتر الثلاثاء، مرفقة بإياها بعبارة ومرتبيا سفرة نجاة، وفق ما أبلغت على باسم قائد شرطة فينتورا إريك بوشو وكالة فرانس برس.

صيف 2020 زاخر بالمهام على خط الريح مع أول مسبار عربي

صممت وكالة الفضاء الفرنسية أحد الأجهزة الرئيسية في مسبار برسيريس التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا). وتحاول أطراف كثيرة منها الولايات المتحدة وأوروبا والهند والصين والإمارات أن تسجل نقاطا في هذا المسعى كما هي الحال بالنسبة للقمر، لتفرض نفسها قوة علمية وفضائية كبرى. وتتخطق اليابان بهذا السباق عام 2024 مع إرسال مسبار لاستكشاف قوبوس أحد أقمار المريخ. ويرتسم وراء ذلك حلم أكبر يتمثل بتساهمة في مغامرة الاستكشاف البشري للمريخ الذي يشكل الحدود القصوى والذي قد يتوجه إليه الإنسان بعد 20 أو 30 و 40 عاما على ما يقول ميشال فيزو.

ماهولة أكثر هذه المهمات طموحا فهي الأميركية مارس 2020 التي تنطلق في 30 تموز/يوليو ويحط في إطارها المسبار 'برسيريس' على سطح الكوكب الأحمر في بداية برنامج غير مسبوقة ضخمتها لأخذ عينات ونقلها إلى الأرض. وتشكل هذه المهمة محطة أساسية في البحث عن آثار للحياة على هذا الكوكب. وكان من المقرر إرسال مهمة رابعة روسية-أوروبية، تحمل اسم 'إيكزومارس' مع مسبار حفار. لكن المهمة أرجئت إلى العام 2022 بسبب جائحة كوفيد-19. هذا الإقبال على الكوكب الأحمر ليس مستجدا. فالريخ/أقرب كوكب للأرض، يشكل منجما علميا حقيقيا، واستقبل منذ

الرحلة أسهل. وتكون المسافة عندها 55 مليون كيلومتر تقطع في غضون ستة أشهر. وتقف وراء هذه المهمات ثلاث دول فتفتح الإمارات العربية المتحدة عام القادمة بحلول سنة 2017. ويأتي بعدها دور الصين التي ترسل أول رحلة لها إلى الكوكب الأحمر مع مهمة 'تيانجون-1' (أسئلة إلى السماء) التي تضم مركبة وروبوتات صغيرة مستترا بين 20 و25 تموز/يوليو. وتتخلص المهمة في وضع مسبار في مدار المريخ وإزالته على سطح الكوكب الأحمر ثم توجيهه عن بعد على السطح لإجراء تحليلات. وتستثمر الصين مليارات الدولارات في برنامجها الفضائي بين إطلاق أقمار اصطناعية وإرسال مهمات



المسبار الآلي من دون

باريس- (أ ب) - سكان الأرض على موعد هام جديد هذا الصيف مع المريخ مع انطلاق ثلاث مهام استكشاف باتجاه الكوكب الأحمر، أفق البشرية الجديد، أملا برصد مؤشرات حياة سابقة على سطحه وتحضيرا لإرسال مهمات مأهولة مستقبلا. ولا توفّر الدورة الفلكية إلا إمكانية إطلاق وحيدة كل 26 شهرا حين تكون المسافة بين المريخ والأرض القصير من العادة ما يجعل



عبد الهادي كاظم الحميري

توقيع إعمار مدينة عمرها قرون

الموصل بنيت عبر قرون وأقوام وأجيال عدة، وجرى تدميرها في معركة تحريرها التي أنجزتها القوات العراقية والتحالف الدولي قبل ثلاث سنوات، وتلك أولى علامات التفكير الواجبة في النظر إلى أي أفق زمني لاعمارها. التصحيحات كانت كبيرة جداً من أهالي المدينة وحث بعضهم لم تخرج حتى اللحظة من تحت الانقاض، وكذلك تصحيحات الجيش والتشكيلات الأخرى. منذ ذلك الحين، تظهر في الأفق، السياسي وليس العملي، أحداث عن إعادة إعمار وإزالة آثار الحرب، لكن المنجز ضئيل ولا يكاد يرى في الجانب الايمن والبلدة القديمة. المسألة ليست بهذه السهولة التي يتم فيها الدعوة لإعادة الاعمار، كما أنّ العملية ليست خفة عرق عرب- ولا ذلك إن بحسب المتوسر بالموازنة والانجاز المميز، كل ذلك إن يعيد بناء أهم حواضر الشرق الأوسط على مدى قرنين، لاسيما ان الاتهامات المتبادلة حول تقاسم الظاهر والباطن من المشاريع وما يتخلل ذلك من فساد ومحسوبيات، وهذا موضوع على ينتهي على نحو مقبول مهما طال الحديث حوله. **أذن ما هو الحل؟** لايمكن إعادة بناء مدينة عمرها قرون من خلال زاجتهادات ومناقصات ومزايدات في داخل المحافظة. القضية اكبر كثيرا ولا بد من توفير جهد عظيم من الدولة العراقية وتبني عقد مؤتمر دولي يتولى تخصيص موازنة للبناء والاستثمار في المدينة في إطار سياقات من المراقبة والضمانات والتنفيذ المباشر من الشركات العالمية لحماية المشاريع من الفساد. كما أنه لابد من عقد مؤتمر كبير يشترك فيه متخصصون في الهندسة والتاريخ والثقافة والفن والخدمات الطبية وسواها لتدارس خطة تصمية المدينة بحسب إعادة الاعمار. هذه مسؤولة جيل في رسم ملامح مدينة عراقية، ارتكبت الحمقى جريمة تسليمها للارهاب لقمة ساعة وعدم الاضطلاع بشرف المسؤولية في الدفاع عنها، قيل ان يتبارى أبناء العراق العيرارى تحت الغطاء الجوي الامريكى، بعد ثلاث سنوات في تقديم التصحيحات من أجل استعادتها، ولكن الوضع لايزال سيئا وافق الامل ضيقا.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

صانع حرير حول منزله متحفا بعدما طال انتظاره لديدان القز في سوريا



عمر 48 عائلة في 16 قرية تعمل في زراعة دودة القز. ليدان القز التي غيبتها سنوات الحرب وكان اعتاد تربيتها والعناية بها واستخراج الحرير منها، قرّر محمد سعود الاحتفاظ بورشته وتجديدها وتحولها لمتحفا في وسط سوريا، على أمل ان ينضج مجددا بالحياة. وقسم محمد سعود (65 عاما) منزله إلى جزأين: قسم مخصص لإقامة مع عائلته بينما حول الآخر، وهو الأكبر، إلى متحف واسع يختصر كل مراحل صناعة الحرير التي تعرف بها بلدته بئر ماما في ريف حماه (وسط)، في باحة المنزل الكبيرة، ترك سعود بعض شرائيق الحرير التي تشبه البيوض الصغيرة داخل أوعية وعجلة خشبية كبيرة تدور بشكل يدوي يصنع من خلالها خيوط الحرير بعد جمعها. ويقول لوكالة فرانس برس لا يوجد في سوريا إلا ثلاث عائلات تمتهن هذه الصنعة. واليوم أقاتل وحيدا في بلدي من أجل إبقائها على قيد الحياة. والنقت فرانس برس سعود قبل عشر سنوات، وتحدث حينها

تحقيقاً في حادثة إحراق المتقال في 5 تموز/يوليو. وقال المتحدث باسم الشرطة روبرت بيريس لوكالة فرانس برس إن جنّة مجهولي الهوية حاولوا إحراق المتقال الخشبي في وقت مبكر من صباح 5 تموز/يوليو. وتمكن داوئي، الذي صوف وجوده في سلوفينيا وقت إحراق المتقال، من الوصول إلى سيفينيتسا وإزالته قبل أن تنتشر صورته محروقا على وسائل التواصل الاجتماعي. وقال الفنان البالغ 40 عاما لفرانس برس لا أحب أن تتحول الصور المرئية للوجه المحروق إلى مادة للتكلم على الإنترنت، رافضا تكتيقات أوردتها وسائل إعلام بأنه أقدم على إحراق المتقال بنفسه في إطار مشروع الفنى.

إحراق تمثال ميلانيا ترامب في مسقط رأسها سلوفينيا

لوبيليانا- (أ ب) - قال الفنان الأميركي الذي كان وراء فكرة نحت تمثال خشبي لميلانيا ترامب في بلدتها السلوفينية، إنه يفكر في رد فنى على إحراق المتقال من قبل مجهولين نهاية الأسبوع الماضي. ونضّب الفنان التصويري براد داوئي قبل عام تمثال ميلانيا ترامب قرب بلدة سيفينيتسا، مسقط رأسها، وذلك في إطار مشروع يهدف إلى استكشاف السيدة الأميركية الأولى. لكن المتقال أثار حينها ردود فعل متباينة، فالبعض رأى فيه محاكاة ساخرة، فيما اعتبر البعض الآخر أنه يشبه الفُراعة التي تحمي محاصيل المزارعين من الطيور وطلوبوا إزالته. وأعلنت الشرطة السلوفينية أنها فتحت



أنتى حمار في كندا تحولت نجمة ووسيلة لجمع الأموال

لوبيليانا- (أ ب) - قال الفنان الأميركي الذي كان وراء فكرة نحت تمثال خشبي لميلانيا ترامب في بلدتها السلوفينية، إنه يفكر في رد فنى على إحراق المتقال من قبل مجهولين نهاية الأسبوع الماضي. وتمكن داوئي، الذي صوف وجوده في سلوفينيا وقت إحراق المتقال، من الوصول إلى سيفينيتسا وإزالته قبل أن تنتشر صورته محروقا على وسائل التواصل الاجتماعي. وقال الفنان البالغ 40 عاما لفرانس برس لا أحب أن تتحول الصور المرئية للوجه المحروق إلى مادة للتكلم على الإنترنت، رافضا تكتيقات أوردتها وسائل إعلام بأنه أقدم على إحراق المتقال بنفسه في إطار مشروع الفنى. وأشار داوئي إلى أن هذا الاعتداء يمكن أن يكون مرتبطا باحتفالات عيد الاستقلال الأميركي في الرابع من تموز/يوليو.

حشرات سراج الليل في اليابان تؤدي رقصتها المضيئة بلا جمهور

تاتسونو (اليابان) - (أ ب) - عند مغيب الشمس في مدينة تاتسونو الجميلة الصغيرة في اليابان، تبدأ آلاف من حشرات سراج الليل باللمعان في الظلمة في مشهد يحصل مع بداية الصيف ويستقطب عادة أعدادا كبيرة من الزوار. غير أن الفرصة المضيئة لهذه الحشرات هذه السنة لم تحصل كالعادة أمام جمهور، بل بعيدا من الأضواء. وفي عزلة فرضتها أزمة فيروس كورونا، إذ أن منظف مهرجان تاتسونو لحشرات سراج الليل قُضوا الإغاة للحد من المخاطر المرتبطة بجائحة كوفيد-19. وإذا كان قرار إلغاء المهرجان خيب آمال الكثيرين، فهو وفر منأخا غير مألوف من البهوه والسكينة للرقصات الليلية لهذه الحشرات التي يشغل ضوؤها حيناً وينطفئ حيناً آخر فيما تدور على نفسها وكأنها في لوحة بابلية. ولا يدوم هذا الاستعراض الطبيعي سوى

عشرة أيام في شهر حزيران/يونيو، ويشكل الفصل الأخير من حياة حشرات سراج الليل، في حياتها التي تدوم ستة فحسب، لا تلمع هذه الحشرات إلا في الأيام العشرة والخمسة عشر من حياتها، لكي تترك من بعدها نريتها، على ما شرح رئيس بلدية تاتسونو يازوو تاكي لوكالة فرانس برس. وأضاف عندما نرى استعراض هذه الأنوار السريعة الزوال، لا يمكن إلا أن نتأثر ونقول



تنتج لهذه الحشرات على مدى نحو عشرة