

علماء يحققون في ظهور جليد زهري على جبال الألب



العالم والاكثر استقطاباً للزوار. وكان مارتينيز اوضح خلال مؤتمر صحفي عقدته الاسبوع الفائت ان المتحف سيفتقد هذه السنة 80 بالمئة من جمهوره. ولن يتعدى عدد الزوار 20 إلى 30 بالمئة من عدد الزوار الذين استقبلناهم في صف 2019 أي أربعة آلاف إلى عشرة آلاف زائر يومياً على الاكثر. ويعول المتحف لتخفيف الحركة على استقطاب الشباب وزوار من فئات اقل اقتداراً مادياً من السياح، ومنهم مثلاً سكان منطقة باريس الكبرى.

الزيارات بإشارات، ومنع عودة الزائر إلى الوراء. وإمام لوحة مونا ليزا حيث درج السياح من كل أنحاء العالم على التقاط صور تذكارية، الصقت على الإضواء إشارات تحدد الأماكن التي يسمح للزوار بان يقفوا فيها ولالتقاط صور سيلفي. والقيام الماضي شكل السياح الأجانب من 70 حزينان/يونيو الفات. وحتى 24حزينان/يونيو، بلغت الحجوزات سيستمر في مواجهة صعوبات في السنوات المقبلة مع تكيف العالم مع فيروس كورونا المستجد. ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ

باريس - (أ ف ب) - عاود متحف اللوفر في باريس فتح أبوابه الإثنيون بقدرته استيعابية مخفضة واستمرار إغلاق ثلث قاعاته، بعدما أقلل مدة أسبوعاً بسبب جائحة كوفيد-19 وقد خسرت المتحف أكثر من 40مليون يورو (45مليون دولار) على صعيد مبيعات البطاقات. وقال رئيس المتحف ومديره جان لوك مارتينيز إن المتحف سيستمر في مواجهة صعوبات في السنوات المقبلة مع تكيف العالم مع فيروس كورونا المستجد. ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ

زمان جديد

بلازما

عندما سمعت العائلة الخيرة من شرفة القصران يستاني حديقتهم الغناء، يسجل بين حين وآخر، صرخت عليه سيدة القصر أن يغادر المكان على الفور. ترك البستاني مفض تقليم الورود على عشب الحديقة وهم منكمس الخاطر وبمغادرة القصر، صرخت سيدة القصر به مرة أخرى: خذ جميع لوازمك معك ولاترجع إلا عندما نطلب منك ذلك، حمل البستاني خطواته نحو شرفة القصر فنهرته أن لا يقترع أكثر، قال لها متوسلاً سيدتي لو تعطيني أجور عملي لشراء الدواء والطعام، أجابته غاضبة لا أجورك إلا عندما هيا أخرج من القصر، ترك البستاني القصر الذي والدهم ينهزم من عينيه، في منزل البستاني ظل موزلاً عن أفراد عائلته في حجرة مظلمة، كانت حرارة جسده تنصاعد والخرساوات التي زرعيها أمام بيته الطيني، لكن حالته تدهورت فحملته سيارة إسعاف إلى المستشفى، وادخل إلى العناية المركزة بعد أن فتح الهواء في رنتيه، لم تمش سوى تسعة أيام حتى تحسنت حالته وبرأ من الوباء، الذي اكتسب العالم بلا هواراة، وجاءت نتائج الفحوصات المختبرية سلبية، فغادر المستشفى مشياً على الأقدام إلى بيته الطيني، في الطريق استرعى انتباهه سيارة إسعاف تخرج من قصر العائلة الثرية بسرعة فائقة وفي تعامل بمصافرة الإنذار وإشارة صوتية حمراء، فاقترت من القصر ليسال الحارس الذي أخبره أن سيدة القصر تدهورت حالتها الصحية وحملتها الإسعاف إلى مستشفى خاص، وبرغم سيطرة تعاملها معه تمنى لها الشفاء، في حين اندخت سيدة القصر إلى غرفة الاعتلاج، وعشرات الأطباء يقفون حول سريرها، كانت في حالة حرجة ونسبة الأوكسجين في الدم تهبط رويداً رويداً والهواء ينحصر من رنتيه، وهذا يعني نهايتها، طلوباً إحضار بلازما الدم على وجه السرعة بمحاولة لإنقاذها، غير أن فصيلة دمها كانت نادرة جداً، ولم يعثروا على بلازما تناسبها برغم استجوابهم بالمشافي الأخرى، في تلك اللحظات الحرجة أمر مدير المستشفى الأطباء بمراجعة سجل المتعافين عسى أن يكون أحدهم يحمل فصيلة دمها، بعد مرور نصف ساعة من التدقيق عثروا على متعاف يعمل فصيلة دمها النادرة، فانطلقت سيارة إسعاف إلى عنوان منزله لحميله إلى المستشفى، لم يزد الرجل لحظة واحدة من التبرع بالبلازما، لم يكن يعرف أنه سيفقد سيدة القصر من موت أكيد. بعد مرور أسبوعين استعادت سيدة القصر عافيتها وتركت فراش الموت مثل فرس جامح، أخذت تهب عليها ما للندم والفقر، وهي ممثلة بهجة وجوراء، ونحن سالت عن المتبرع الذي أنقذنا من الموت وهبها حياة جديدة بعناية البارئ، سقطت مغشياً عليها لما عرفت: ما أن أفادت حتى جات سيدة القصر بمركبتها الفاخرة لتلقف أمام البيت الطيني، دخلت على البستاني وهي تزدق الدمع مع سيل من الاعتذارات، حتى أخذت لتقبل يده: عرضت عليه مايريد، غير أن البستاني رفض جميع مقترحاتها وطلب منها أجره الذي لم تدفع من قبل وتثنى لها السلامة. عندما غادرت منزله الطيني، كانت منهذلة من إبطار إياه، هذا البستاني الفقير: مثلما شعرت بحالة حجمها وانسحاق كبرياتها أمام قاعة الراحة، وأدركت أن كل ثروتها من أطيان ذهب ولاي قبض ربح: إذ كانت عاجزة كل هذه الثروة عن بقائها تنتفض هواء الحياة لولا كيبس البلازما الذي وهبه لها بستانها قصرها المنيف.



حسن النواب

تحولات كوفيد-19

في 26 حزيران الماضي، كشفت نتيجة فحص مسحة كورونا أنني مصابٌ بكوفيد. فذهبت إلى حجر النفس وتسلّمت بما يلزم في مواجهة فيروس كورونا. في 5 نيسان الماضي كتبت مقالة في فيرورس كورونا عنوانها (المذلة الرابعة لنرجسية الإنسان) تكلمت فيها عن غرور البشر والجروح النرجسية الكبرى التي يلجح بها الفلاسفة والمفكرين مع نظريات كوبرنيكوس وداروين وفرويد، وعن الجرح الرابع فيرورس كورونا الذي يحظر النشاط البشري المعتاد، ويجعلنا أمام أجم التحولات الاجتماعية مع نعهد منه من قبل. وقد طالت في تلك المقالة بان تتصلح مع الكورونا لتعافي منها، وما أنا في 26 حزيران 2020 أصاب كوفيد واتعافى منه. دخل الفايروس جسمي، وبدأ الاعراض والصداع وفقدان الشهية، وبدأ الحجر النسبي الرابع يبدي على كياتي كله. كم كتمت فمي وانفي، لكن الوبد يجب إنجازه، وعد الكورونا كما أخطت يدي بفقرات واقية، وكم تسلت يدي ومظهرها بالظهور، لكن الوبد يجب إنجازه، وعد الجرح. وكم احتفظت بساعة اجتماعية وهزلة فريدة وخشية مضمرة. لكن الوبد يجب إنجازه، وعد التجربة. قال لي الطبيب، مع الفتاهيات، سي ودي والزنت، هناك فيتامهم أيق، هو الشجاعة. وطلقت أرقب شجاعتي في المعركة، فقد كان الهجوم متواصل ليلًا ونهارًا، استمر أربعة أيام ليلايلها، أبعأ أبعأ الآخر، فعدت انقافية مع الفايروس، في هذا النهار، صابر النهار راحة بعد الشئ، وما أن برخي الليل سدوله حتى تبدت المعركة من جديد. تكثرت قصيدة اللثبي في الحمى: وزانتي حين بها حياء، فليس تزور إلا في الظلام

أهتكتي الفايروس، أهتكتك، لأنك شهيد تحولات، هو كوفيد وكوفيد وأنا تحولات كوفيد، لأنك أعاد الكورونا في أسابيع، وموزره، كالات من برع من السكينة الإثنية، لأنك انتفض ضد الآخر، لأنك محترم، وثائر، ياسن، ومثابر. كنت أسع في وأشعر أنه مسعني، كوفيد وأفيد، نلص معاً، سلكه مقربة ويتلاسم خشن. لكنه أخيراً، وبعد أيام، سكن فشعرت بسكينة أعانته، ولقد انتهى صراع المرئي واللامرئي، منذ (مولد العيادة)، علمنا فوكو أن المرض الجحور لا يعزل في علاجه عن هويته الشخضية، ولم تعد سلطة الطبيب مطلقاً عليه، فالمرض جو يطبق جو الألفاظ الطبية التي يحيط الطبيب بها نفسه، ونشده مع نقشي كورونا انحالاً للالغان وظهور الليويات الشخضية في المجتمعات، حتى الفرد المريض صار يختار بيته مسجراً، ومعتادته علاجاً، فترافق الأدوية والتعاويد، والوصفات الطبية والأدوية. وتلك مسافة أخرى غير المسافة الاجتماعية التي تقضيها شراسة الفايروس، إنها المسافة بين المريض وطبيبه هذه المرة، المسافة التي تؤسس تحولات كوفيد في قرننا المهوس هذا، وهي المسافة التي تشاهد أوفيد أن يعيد التفكير في أساطيره التأسيسية، وأن يعيد تعريف معرفته ونهجته، والأمراض أعراض، والاعراض علامات، والعلامات لا تقبل الشئ، نفسه دائماً، إنها تبدت لنا، فتراها عينون مختلفة، تراها مرة تهادياً مرعياً، وأمرعياً، امتحاناً يعزّز فيها العزم والقوة، في الأولى يوسعنا ويقتل بنا، وفي الثانية يبرم صهوننا ليحيينا، بنفسي قرأت آخر، العلامات برؤية أوفيدية، نصار أوفيد بقرا كوفيد، ويكف شفراته بلا رؤية طبية أسرابية، لا رؤيا أرواحية، لأن كوفيد لا علاج له، غير أن قرأه فنهضه وتمتّله، وقد كان، فما قد عادت الشهية، وتلاشى الصداغ، وانحل النحول، وتبدد الإعياء، غير أن كوفيد انقطع في ذاك أوفيد جرماً، وكفى خلافا شفرة، وفي سجل تاريخه زيوماً، فبات معروف بعد الجهل، ومكتشوف بعد الاستنار، والدرس في أن الإنسان أقوى من جرحه، وأن ضعة مثابة لقوة، وأن سقوطه تأسيس لقيامته، لقد خطر في بالي اليوم الكلام الكثير هنا وهناك عن المذات الثلاث الكبرى التي تعرضت لها البشرية، ولم تكن تلك المذات سوى نظريات علمية شهيرة، أطاحت بجلواء البشر كلما نأه أنه مركز الكون، والإنسان الكامل، والأقوى، والأصلح، إنها قصّة العلم ونرجسية الإنسان.

1- كوبرنيكوس، في القرن السادس عشر، وفي كتابه عن دوران الأجرام السماوية، أبهى مركزية أرضنا، بين مكاننا، وبين مركز الكون، ورسم أرضنا بالهنا حين قال إن الشمس، وليس الأرض الضئيلة التي لا ترى في الكون الكائنات، مركز النظام الشمسي، مركزية الشمس هذه حطت من قدرنا، وانفتحت على مفضل من يخلق من أجلنا، فهو ما زال سراً من الأسرار الكبرى، نحن نتعافى من جرح الكوبرنيكية. 2- داروين، في كتابه (أصل الأنواع)، أبهى مركزية الإنسان في خلقه الخاص، أنزل أصلنا من عليائه السماوية إلى عالم الحيوان، نحن نتعافى من جرح الداروينية. 3- فرويد، وهو كوبرنيكوس عالم النفس، قال إن اللاوعي يتحكّم بالبر، وإن ذلك كله الذي نظريه ونضجه في مقام المهيم والمسيطر، عاجزة، وعمياء، ومغفوة بالخطي والسنتر والمكبر، نحن نتعافى من جرح الفرويدية. 4- كوروا، جرح مفتوح، من نوع آخر، ومن الصحة الآن أن يبقى هذا الجرح مفتوحاً، فهو ليس بنظرية علمية اكتشفناها، هو برز لنا رغم خفائه، فختلنا فاجحور، ليس جائحة كورونا مثل أي جائحة مرت على البشرية، هي تأتي في سياق حضاري خاص، سياق تراث البشرية كلها، وموراثة مع هذا التواصل الفوري في العالم عبر التكنولوجيا الرقمية والانترنت، كان كورونا في كل مكان من العالم، وعرفناه جميعاً، ما طبقت جائحة قبل كورونا العالم برمته.

هذه الجروح الكبرى أدت غرور الإنسان وطلعته في نرجسيته، لكنها علمت أيضاً، ومثلما نحن نتعافى من الكوبرنيكية والداروينية والفرويدية، نعوينا نتصلح مع الكورونا لتعافي منها، عموماً نؤمن أننا يوماً اصغر ممّا نعتقد، وأقل ممّا نتصور، وأعجز ممّا نتخيل، وذلك لكي نكن أكبر وأكثر وأقدر.



حسن ناظم

وزير الثقافة

متحف اللوفر يعيد فتح أبوابه بعد إغلاق دام 16 أسبوعاً

تقتصر الأقسام التي ستفتح للجمهور على 70 بالمئة من المساحة الإجمالية البالغة 45 ألف متر مربع، ومنها قسم التحف المصرية، فيما ستبقى مغلقة الأقسام التي يصعب التحكم بالحركة فيها. وأصبحت الحجوزات المحددة (45مليون دولار) على صعيد مبيعات البطاقات. وقال رئيس المتحف ومديره جان لوك مارتينيز إن المتحف سيستمر في مواجهة صعوبات في السنوات المقبلة مع تكيف العالم مع فيروس كورونا المستجد. ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ

باريس - (أ ف ب) - عاود متحف اللوفر في باريس فتح أبوابه الإثنيون بقدرته استيعابية مخفضة واستمرار إغلاق ثلث قاعاته، بعدما أقلل مدة أسبوعاً بسبب جائحة كوفيد-19 وقد خسرت المتحف أكثر من 40مليون يورو (45مليون دولار) على صعيد مبيعات البطاقات. وقال رئيس المتحف ومديره جان لوك مارتينيز إن المتحف سيستمر في مواجهة صعوبات في السنوات المقبلة مع تكيف العالم مع فيروس كورونا المستجد. ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ

باريس - (أ ف ب) - عاود متحف اللوفر في باريس فتح أبوابه الإثنيون بقدرته استيعابية مخفضة واستمرار إغلاق ثلث قاعاته، بعدما أقلل مدة أسبوعاً بسبب جائحة كوفيد-19 وقد خسرت المتحف أكثر من 40مليون يورو (45مليون دولار) على صعيد مبيعات البطاقات. وقال رئيس المتحف ومديره جان لوك مارتينيز إن المتحف سيستمر في مواجهة صعوبات في السنوات المقبلة مع تكيف العالم مع فيروس كورونا المستجد. ولن تكون كل أجزاء المتحف متاحة للزيارات، إذ



حفلة وحيدة بلا جمهور ضمن مهرجانات بعلبك الدولية

باروت - (أ ف ب) - تخلت مهرجانات بعلبك الدولية مساً، أهدت حفلتها الموسيقية الوحيدة لهذا العام من دون جمهور في العيد الروماني شرق لبنان، في حدث يرتدي رمزية كبيرة في ظل الانهيار الاقتصادي الذي تشهده البلاد والتبعات السلبية لجائحة كوفيد-19. ويقام هذا الحدث بعنوان صوت الصمود بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لإعلان دولة لبنان الكبير ومرور 250 عاماً على ولادة ويهوفن. هذه الحفلة التي تنقل عبر اأثيرية القنوات التلفزيونية اللبنانية ووسائل التواصل الاجتماعي، تحييا الأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو هاروت فرانيان داخل جدران معبد باخوس في القلعة الرومانية الواقعة في شرق لبنان، بمشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة وجوقة المعهد الأنطوني والصوت العتيق. وستؤرخ للموسيقى والفنون البالغ عددهم أكثر من مئة وخمسين في باحة معبد باخوس محافظين على التباعد الاجتماعي لتقديم برنامج يجمع أنماطاً موسيقية متنوعة.

باروت - (أ ف ب) - تخلت مهرجانات بعلبك الدولية مساً، أهدت حفلتها الموسيقية الوحيدة لهذا العام من دون جمهور في العيد الروماني شرق لبنان، في حدث يرتدي رمزية كبيرة في ظل الانهيار الاقتصادي الذي تشهده البلاد والتبعات السلبية لجائحة كوفيد-19. ويقام هذا الحدث بعنوان صوت الصمود بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لإعلان دولة لبنان الكبير ومرور 250 عاماً على ولادة ويهوفن. هذه الحفلة التي تنقل عبر اأثيرية القنوات التلفزيونية اللبنانية ووسائل التواصل الاجتماعي، تحييا الأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو هاروت فرانيان داخل جدران معبد باخوس في القلعة الرومانية الواقعة في شرق لبنان، بمشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة وجوقة المعهد الأنطوني والصوت العتيق. وستؤرخ للموسيقى والفنون البالغ عددهم أكثر من مئة وخمسين في باحة معبد باخوس محافظين على التباعد الاجتماعي لتقديم برنامج يجمع أنماطاً موسيقية متنوعة.

باروت - (أ ف ب) - تخلت مهرجانات بعلبك الدولية مساً، أهدت حفلتها الموسيقية الوحيدة لهذا العام من دون جمهور في العيد الروماني شرق لبنان، في حدث يرتدي رمزية كبيرة في ظل الانهيار الاقتصادي الذي تشهده البلاد والتبعات السلبية لجائحة كوفيد-19. ويقام هذا الحدث بعنوان صوت الصمود بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لإعلان دولة لبنان الكبير ومرور 250 عاماً على ولادة ويهوفن. هذه الحفلة التي تنقل عبر اأثيرية القنوات التلفزيونية اللبنانية ووسائل التواصل الاجتماعي، تحييا الأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو هاروت فرانيان داخل جدران معبد باخوس في القلعة الرومانية الواقعة في شرق لبنان، بمشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة وجوقة المعهد الأنطوني والصوت العتيق. وستؤرخ للموسيقى والفنون البالغ عددهم أكثر من مئة وخمسين في باحة معبد باخوس محافظين على التباعد الاجتماعي لتقديم برنامج يجمع أنماطاً موسيقية متنوعة.

قبيلة أمازونية..رهائن مقابل جثمان زعيمها

كيسنو - (أ ف ب) - أطلق افراد في قبيلة أمازونية في الإكوادور ستة أشخاص كانوا قد خطفوا للمطالبة بإعادة رفات زعيمهم الذي توفي بسبب فيروس كورونا المستجد، وقد أعلنت الحكومة السبت، وقام افراد القبيلة الخمس بخطف شرطيين إثنين وجنديين إثنين ومدنيين إثنين في قرية كوماي الحاذية للحدود البرازيلية. وتم دفن زعيم قبيلتهم، الذي توفي بعد إصابته بوباء كوفيد-19 وفقاً للمعايير الصحية للسلطات، ولكن تم استخراج الجثة في نهاية الأمر وإعادتها إلى القبيلة، وكتبت وزيرة الداخلية ماري

باسو أوهنا - إيطاليا - (أ ف ب) - حقق علماء في إيطاليا في ظاهرة غامضة تمثلت بظهور تلج جليدي زهري في جبال الألب بسبب طحالب تسرع تبعات التغير المناخي. ويؤور جدل بشأن مصدر هذه الطحالب، غير أن الباحث في المجلس الوطني للبحوث في إيطاليا بياجو دي ماورو قال إن التلج الزهري الذي ظهر في أجزاء من مجلة بريسيئا ناجم عن نوع ألاج من نوع نباتي موجود أيضاً في غرينلاند. وقال دي ماورو الذي أجرى دراسات سابقاً بشأن الطحالب في مجلة مورتراش السوسيرية (الطحالب ليست خطيرة، هي ظاهرة طبيعية تحصل خلال الربيع والصيف على خطوط العرض الوسطى وأيضاً في المناطق القطبية)، هذه النبتة السماة علمياً (أنسيلونيميا نوردنيسكوليد) موجودة في ما يعرف (بالنطقة الداكنة) في غرينلاند حيث يسجل أيضاً ذوبان جليدي، ويعكس الجليد في العادة أكثر من 80 بالمئة من أشعة الشمس إلى الغلاف الجوي، لكن ظهور الطحالب يزيد من اللون الداكن على الجليد ما يجعله يمتص الحرارة ويزوب بسرعة أكبر. وأشار دي ماورو إلى أن كل ما يسبب اللون الداكن للتلج يؤدي إلى تسريع امتصاص الأشعة. وأضاف (تحاول تحدي الأثر الكمي للظواهر الأخرى إلى جانب التأثير البشري على الارتفاع المغرط لحرارة الأرض)، لافتاً إلى أن وجود متسقين وتجهيزات للتلج له أثر أيضاً على الطحالب.

توقيع منصب ملاحظ ومنصب وزير

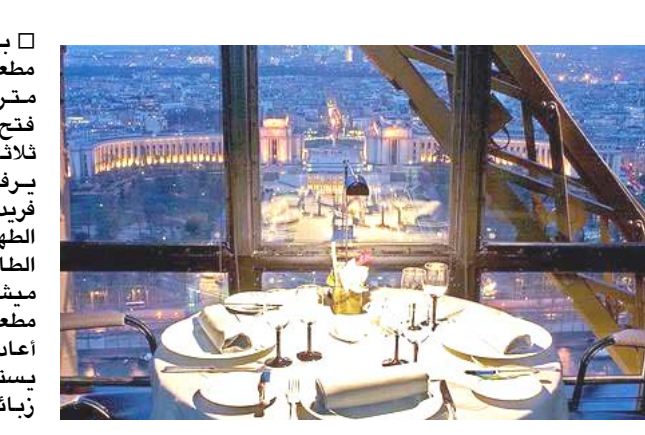
يستشير العراقيون لفترة وجيزة بتغيير الناصب العليا، معلقين الأمل على المسؤولين الجدد من أجل تغيير أوضاعهم المزرية، هذا مايشعر به المغتالون منهم وهو شعور إنساني عاطفي طبيعي. أما الذين قد داسهم الظروف السيئة إلى حد البأس فليس لديهم حسن واهسن والجمع بظلمهم سيئون، حتى يتبدوا العكس عبر نتائج ملموسة تدخل بيد كل عراقي ويرونها في كل شارع وحل عمل. لكن الصورة الحقيقية للتغيير لا يمكن أن ترتبط باسم وزير جديد مثلاً لتوجد قوانين تساعده، كما أن هناك دوائر يشغلها لا يتحكّم بها مديرون وموظفون وزير عليهم خمسة وزراء من دون أن يتبدلوا، بل أن كل وزير جديد يأتي بخطر من حيث يدري أو لا يدري للتعامل معهم على أساس أنهم خشيعة مديريات الوزارة وبخبرتها المترامية، وهم في الحقيقة عفن وتكسالت سيئة، أن أوران أن تشظ بماء نظيف.

طعامها بسعر يراوح بين 190 يورو و 230 للفاخرة الواحدة بما لا يشمل المشروب. غير أن زملاء كخرا في القطاع يبدون أقل تفاؤلاً بعدما سددت جائحة كوفيد-19 أضرابه قوية لهم، وهم يسعون إلى التكيف عبر تبسيط قوائم الطعام المقدمه في مطاعمهم أو توفير خدمات توصيل بأسعار مقبولة أو التعويل على خبرات حدانقهم أو محاصيل المنتجين المحليين.

طاهاي مطعم برج إيفل يرفض فكرة تغير العالم بعد كورونا

باريس - (أ ف ب) - من أعلى مطعمه البرايض على ارتفاع 125 متراً في برج إيفل الذي أعاد فتح أبوابه بعد جائحة كوفيد-19 ثلثة أشهر جراء الفرنسي فريدريك اتون فكرة تغير عالم الطوب بعد الوباء، وقد عاد الطاهي الحائز نجوماً في دليل ميشلان الشهير للمطاعم، إلى مطعمه الشهير جول فرين بعدما أعاد فتح أبوابه الثلاثاء، وهو يستقبل حالياً بشكل رئيسي زبائن فرنسيين بانتظار عودة

باريس - (أ ف ب) - من أعلى مطعمه البرايض على ارتفاع 125 متراً في برج إيفل الذي أعاد فتح أبوابه بعد جائحة كوفيد-19 ثلثة أشهر جراء الفرنسي فريدريك اتون فكرة تغير عالم الطوب بعد الوباء، وقد عاد الطاهي الحائز نجوماً في دليل ميشلان الشهير للمطاعم، إلى مطعمه الشهير جول فرين بعدما أعاد فتح أبوابه الثلاثاء، وهو يستقبل حالياً بشكل رئيسي زبائن فرنسيين بانتظار عودة



فضيحة جنسية تपाल ويل سميث وزوجته جادا

لندن - الزمان - أشرت تصريحات المغمني الأمريكي الشاب أوجست اتونوني السينا فضيحة كبيرة في هوليوود، حين اعترف خلال لقاء تلفزيوني مع انجلايا بي ضمن برنامج نادي الصباح بأنه عم علاقة جنسية مع جادا بينكتيك سميث، زوجة الممثل ويل سميث. وذلك خلال الحديث عن أغنية Nunya التي صدرت العام الماضي ويعتقد أكثر أنها اثر سقوبته. وتجسد الإشارة إلى أن المايسترو الإيطالي ألف أكثر من 500 لحن لأفلام سينمائية، منها ما أصبح أسطورياً، كموسيقى فيلم ذي غود وبدي باد اند ذي أغني 966أنتقلت وسائل الإعلام عن بيان لحامي العائلة وصديقه جورجييو أسوما قوله إن موريكوتي أسلم الروح فجر السادس من تموز/يوليو. وأكد البيان أن الراحل بقي حتى اللحظة الأخيرة بكامل قدراته العقلية، وتعد وزير الصحة الإيطالية ريبوتو سيبرانزا على موقع تويتر: كتبت: وداعاً أيها المايسترو وشكراً لكل العواطف التي حركتها فينا.

لندن - الزمان - أشرت تصريحات المغمني الأمريكي الشاب أوجست اتونوني السينا فضيحة كبيرة في هوليوود، حين اعترف خلال لقاء تلفزيوني مع انجلايا بي ضمن برنامج نادي الصباح بأنه عم علاقة جنسية مع جادا بينكتيك سميث، زوجة الممثل ويل سميث. وذلك خلال الحديث عن أغنية Nunya التي صدرت العام الماضي ويعتقد أكثر أنها اثر سقوبته. وتجسد الإشارة إلى أن المايسترو الإيطالي ألف أكثر من 500 لحن لأفلام سينمائية، منها ما أصبح أسطورياً، كموسيقى فيلم ذي غود وبدي باد اند ذي أغني 966أنتقلت وسائل الإعلام عن بيان لحامي العائلة وصديقه جورجييو أسوما قوله إن موريكوتي أسلم الروح فجر السادس من تموز/يوليو. وأكد البيان أن الراحل بقي حتى اللحظة الأخيرة بكامل قدراته العقلية، وتعد وزير الصحة الإيطالية ريبوتو سيبرانزا على موقع تويتر: كتبت: وداعاً أيها المايسترو وشكراً لكل العواطف التي حركتها فينا.

لندن - الزمان - أشرت تصريحات المغمني الأمريكي الشاب أوجست اتونوني السينا فضيحة كبيرة في هوليوود، حين اعترف خلال لقاء تلفزيوني مع انجلايا بي ضمن برنامج نادي الصباح بأنه عم علاقة جنسية مع جادا بينكتيك سميث، زوجة الممثل ويل سميث. وذلك خلال الحديث عن أغنية Nunya التي صدرت العام الماضي ويعتقد أكثر أنها اثر سقوبته. وتجسد الإشارة إلى أن المايسترو الإيطالي ألف أكثر من 500 لحن لأفلام سينمائية، منها ما أصبح أسطورياً، كموسيقى فيلم ذي غود وبدي باد اند ذي أغني 966أنتقلت وسائل الإعلام عن بيان لحامي العائلة وصديقه جورجييو أسوما قوله إن موريكوتي أسلم الروح فجر السادس من تموز/يوليو. وأكد البيان أن الراحل بقي حتى اللحظة الأخيرة بكامل قدراته العقلية، وتعد وزير الصحة الإيطالية ريبوتو سيبرانزا على موقع تويتر: كتبت: وداعاً أيها المايسترو وشكراً لكل العواطف التي حركتها فينا.

