

رحيل الملحن الإيطالي موريكوني مؤلف موسيقى مئات الأفلام



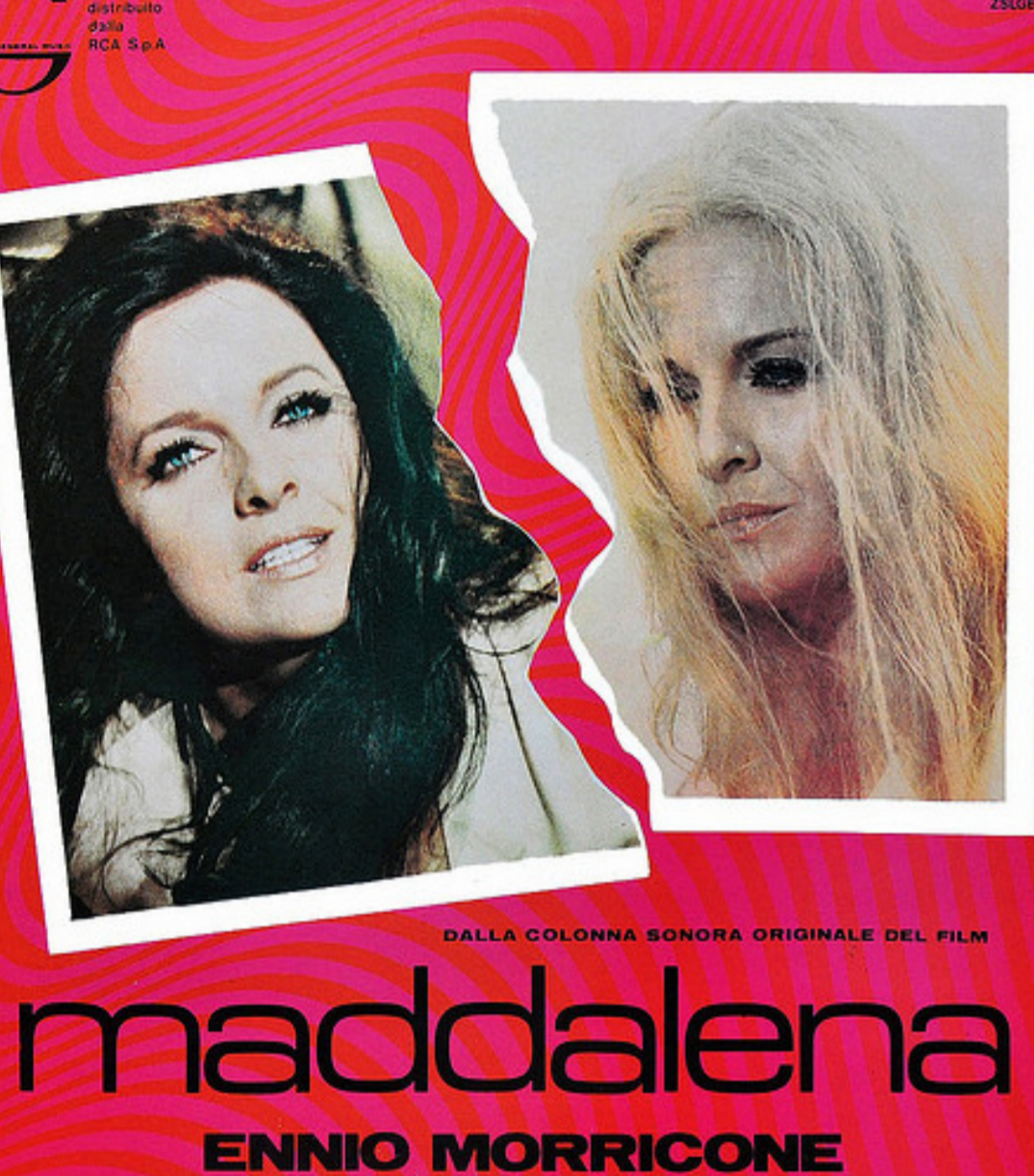
روما- (ا ف ب) - الزمان
غيب الموت فجر أمس في روما المؤلف الموسيقي الإيطالي الشهير إنيو موريكوني عن 91 عاماً، تاركاً وراءه تاريخاً حافلاً في تأليف الموسيقى التصويرية لمئات الأفلام، استحق عنه جائزة أوسكار وفارق موريكوني الحياة في إحدى عيادات العاصمة الإيطالية حيث كان يعالج من كسر في عظمة الفخذ على أثر سقوطه. وقد حافظ على نفسه طوال فترة الحجر من فيروس كورونا المستجد.

وكان موريكوني ألف أكثر من 500 لحن لأفلام سينمائية، منها ما أصبح محطات مهمة، كموسيقى فيلم «ذي غود ذي باد أند ذي غلي» (1966)، أما لحنه الأكثر شهرة فهو حتماً ذلك الذي عزفه الممثل الراحل تشارلز برونسون على آلة الهارمونكا في فيلم «وانس ابون إيه تايم إن ذي ويست» (1968). وأوضح بيان لحاصي العائلة وصديقها جورجيو أسوما أن موريكوني، اسم الروح فجر السادس من تموز/يوليو، وأكد البيان أن الراحل «بقي حتى اللحظة الأخيرة بكامل قدراته العقلية، مشيراً إلى أن الحاناً ستكون خاصة، وأثارت وفاة موريكوني الكثير من ردود الفعل والموقف.

وذكر رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانتشيز عبر «تويتر» بأن موريكوني ألف أكثر من 500 لحن موسيقي لأفلام يعتبر بعضها، كسينما باراديزو، من الروائع. أما نظيره الإيطالي جوزيبي كوتشي، فكتب في تغريدة على «تويتر» أيضاً: «سنذكر إلى الأبد وبثقة لامتناه عبقرية المايسترو

مكاتب عراقية مجلد كورونا السمين

١ لقد وصلت متأخراً يا ولدي لم يعد تحت يميني ما أهدي خذ كفتي الأبيض الجديد إن شئت وشاء لا تفلق ولا تحزن ولا تتبيلل أنا سأتدبر الأمر مع ديدان القبر ورطوبة كانون .
٢ كان سفك القبر رخواً شرب حارس المدافن بحر عرق ونام بباب الصباح شوهد رجل فوق مصطبة نابتة بماعون المدينة وحيداً مستوحشاً مثل فرجة مشاعة كان ممطماً بالبياض والناس تُسورة بأغنيات البهجة .
٣ الصالة الليلية لم تكن مكتظة . ثمة دمي توزع أجسادها العارية فوق كراسي موحشة .
العازفون كلهم مكثرون حتى عازف الطبل .
كذلك فعل حارس القاعة وموظف الاستعلامات وصانع القهوة ونساء الغلظة وشرطي المرور وبستاني الرصيف وبناع الكعك وسائق السيارة وقاطع التذاكر ورئيس الجمهورية .
فقط عازف الناي المسكين كان عاري الوجه تماماً .
هو منشغل بنفخ الحزن في جوف القصبه ، ناظراً بشوق عظيم مرور السيدة كورونا .
٤ تكاد قاعة المحكمة تخلو حتى من عواء الهواف .
الشهود يتناهبون والمتهم يقعد صبره .



DALLA COLONNA SONORA ORIGINALE DEL FILM
maddalena
ENNIO MORRICONE

أفلام شهيرة ألف إنيو موريكوني موسيقاها

1976 - 1976: من إخراج برناردو برتولوتشي - 1978: «دايز أوف هافن» من إخراج تيرينس مالك - 1978: «لا كاج أو فول» من إخراج ادوار مولينارو - 1981: «لو بروفيسونيل» من إخراج جورج لوتنر - 1984: «وانس ابون إيه تايم إن اميركا» من إخراج سيرجيو ليونيه
1986 - 1986: «ميشن» من إخراج رولان جوفيه - 1987: «ذي أنتاشيل» من إخراج براين دي بلما - 1987: «فرانتيك» من إخراج رومان بولانسكي - 1989: «سينما باراديزو» من إخراج جوزيبي تورياتوري - 1989: «اتامي» من إخراج بيدرو المودوفار - 1989: «كاجولتيز أوف وور» من إخراج باين دي بلما - 1991: «باغزي» من إخراج باري ليفيسون - 1992: «لا سيبته دو لا جوا» من إخراج رولان جوفيه - 2000: «قاتل» من إخراج رولان جوفيه - 2000: «ميشن تو مارز» من إخراج براين دي بلما - 2015: «ذي هينقول إيت» من إخراج كويتن تارانتينو

روما- (ا ف ب) - الف الملحن الإيطالي إنيو موريكوني الذي توفي الإثنين عن 91 عاماً، موسيقى نحو 500 فيلم ومسلسل. في ما يأتي أشهرها: 1964: «إيه فيتسفول أوف دولرز» من إخراج سيرجيو ليونيه 1965: «قور إيه فيو دولرز مور» من إخراج سيرجيو ليونيه 1966: «ذي غود ذي باد أند ذي غلي» من إخراج سيرجيو ليونيه 1966: «لا بتاليا دي الجيري» من إخراج جيلو بونتيكورفو 1968: «تويرما» من إخراج بيير باولو بازلونيني 1968: «وانس ابون إيه تايم إن ذي ويست» من إخراج سيرجيو ليونيه 1969: «لو كلان دي سيسيليان» من إخراج هنري فيرنوني 1971: «وانس ابون إيه تايم. ذي

حمل القاضي المطرقة وصنع صنماً مهيئاً، ثم أصدر الحكم الحاسم ببراءة المذنب .
في الغرفة الخلفية ، تمت عملية تقاسم الخزنة بطريقة سلسة جداً ومبهجة.



علي السوداني

توقيع

ساعة صفر الانهيار

هل بات العراق مرشحاً لعودة الاغتيالات والقرصنة الأمنية في الشارع بعد عدد من العمليات التي نفذها «مجهولون معلومون» في الخارطة السياسية العراقية؟ هذا التساؤل يجد له أكثر من اجابة ، منها أن الصراع الموجود بين الدولة واللدولة اليوم لا يدور عن صفحة من عدم الاستقرار إذا اختلت المعادلة التي قام عليها الوضع السياسي في العراق بعد العملية السياسية التي أرساها الحاكم الأمريكي بول بريمر وسارت عليها بقية السياسيين . هناك علامات مؤكدة على الانزلاق في حرب التصفيات سيكون بمثابة الصفحة المتلحة لقرصنة إرادات القوى التي تخشى ضياع امتيازاتها المستحقة بالأوضاع العامة التي كانت تتمتع بها في ظل الحكومات السابقة الموالية لمنطق اللادولة ، وهي مفارقة شاذة لم يسطر مثلها التاريخ السياسي للدول في العالم خلال قرن كامل . لكن هذه الصفحة ستكون مترجة، تبدأ التصفيات في النيل من الاطراف والعناصر الذين يمثلون انفسهم كأفراد واجتهادات ، وليس كتكتيبيات وجماعات في محاولة لتخاشي الصدمات الكبيرة التي قد تهدد بضياع هبة القوى والضعيف معاً . وهي المرحلة التي قد تكون الأخيرة في مسلسل الانهيارات إذا لم تستطع الحكومة العراقية الحالية أو التي ستأتي بها الانتخابات اللاحقة ، تسوية الوضع العراقي بطريقة تحصنه من الاختراقات البنائية الشديدة كما يمكن أن يحدث الآن . عندما يقترّب موعد الانتخابات سوف تكون الاغتيالات سلاحاً مرجحاً وسهل التداول في النيل من موازين القوى المؤثرة على طريق الاستقواء بمنطق سلاح القوى السياسية وجهات دعمهم الخارجية . هذا هو منطق الغاية، سيقود مباشرة الى الفوضى التي لا يكون للدولة فيها كيان واحد مستقر سنوات عدة، بحسب أي سياق تحليلي لمسار تداعيات الأوضاع العراقية مع التطورات الإقليمية وانهيار الوضع المعيشي أيضاً، والشاهد يومية وكثيرة .

فاتح عبد السلام

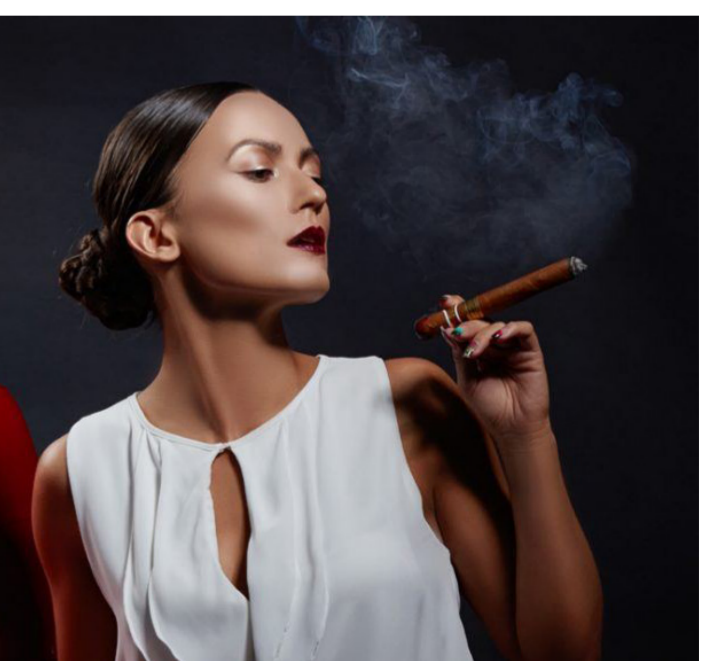
fatihabdulsalam@hotmail.com

بريطانيا تخصص أكبر دعم مالي في العالم للنهضة بالثقافة

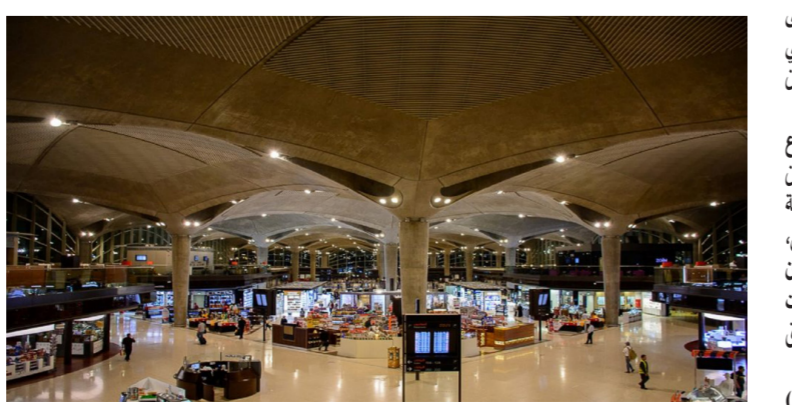
لندن- (ا ف ب) - أعلنت الحكومة البريطانية أنها ستنفق نحو ملياري دولار لمساعدة المسارح ودور العرض الفنية وسواها من المؤسسات الثقافية على تجاوز الآثار السلبية الناجمة عن أزمة فيروس كورونا المستجد. وشكلت جائحة كوفيد-19 ضربة قاسية لقطاع الثقافة والفنون البريطاني، إذ لا تزال الحفلات الحية محظورة، فيما تواجه المؤسسات التي تقام فيها الأنشطة الثقافية مستقبلاً غامضاً في ظل استمرار تطبيق تدابير التباعد الاجتماعي. وسيخصص صندوق بقيمة 57 مليار جنيه استرليني (1.96 مليار دولار) لدعم المتاحف والمواقع التاريخية إضافة إلى الشركات العاملة في مجال الحفلات الموسيقية الحية والسينما المستقلة. وأوضح بيان أصدرته الحكومة الأحد أن هذا المبلغ الذي يشكّل أكبر استثمار مرة واحدة في القطاع الثقافي البريطاني، «سيكون بمثابة حبل إنقاذ لمؤسسات ثقافية وتراثية مهمة في كل أنحاء البلاد، تضرت بصورة كبيرة من الجائحة». وجاء الإعلان عن هذا الصندوق على أثر نداء مؤثر أطلقه الأسبوع الفائت نحو 1500 موسيقي، بينهم المغني وكاتب الأغاني إد شيران وفرقة «رولينغ ستونز»، ناشدوا فيه السلطات إنقاذ أوساط الحفلات الموسيقية في بريطانيا من الانهيار. ويعتبر عدد الوفيات في بريطانيا جراء فيروس كورونا الأعلى في أوروبا، إذ تجاوز 44 ألفاً، فيما بلغ إجمالي الوفيات المخبئة نحو ربع مليون. ويعمل أكثر من 700 ألف شخص في القطاع الثقافي والفني البريطاني، وفقاً لبيان الحكومة. وكانت بريطانيا أعلنت في نهاية الأسبوع المنصرم تخفيف بعض القيود ذات الصلة بفيروس كورونا، إذ سمحت لدور السينما ودور العرض الفنية والمتاحف والمكتبات استقبال الجمهور مجدداً بعد ثلاثة أشهر من الإقفال، رغم استمرار المخاوف من تجدد تفشي الفيروس.

بعد تقاعدي لكي أقوم بشيء مفيد لي ولبلدي. وأضاف «مع أنني شخصياً لست مدخناً، لكنني أشتغل الصلوات المخصصة لمخني السجاري في أنحاء الولايات المتحدة، لذا قررت صنع زيغابوي. وأمل أصحاب الشرع أن يصح بشهرة هذه الشلالات، وأن ينافس أنواع السجاري التي تنتجها كل من كوبا وجمهورية الدومينيكان. وتحمل زيغابوي المرتبة السادسة عالمياً بين الدول المنتجة للتعيق. إذ بلغ حجم إنتاجها 252 مليون كيلوغرام العام 2019، وهي تصدّر القسم الأكبر من هذا الإنتاج، فيما تكفي بتصنيع كمية صغيرة سنوياً من السجاري للسوق المحلية. وتعود فكرة منافسة السجاري الكوبي الشهير أو سجاري جمهورية الدومينيكان إلى رجل مغرب من زيغابوي تقاعد قبل مدة قصيرة من شركة طيران أميركية. وقال شيب مافونديكوا (54 عاماً) كنت دائماً أخطأ للعودة إلى زيغابوي

دولة أفريقية تنافس كوبا في إنتاج السجاري الراقي



شروط الحجر والفحص تشمل المرافقين وتزتيبات نقل خاصة من الحدود الأردن يعيد فتح مستشفياته أمام المرضى من 11 دولة



عمان- (ا ف ب) - أصبح الأردن مستعداً لمعاودة استقبال المرضى الراغبين في تلقي العلاج في مستشفيات المملكة الخاصة، وذلك للمرة الأولى منذ أشهر بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، وحدد لائحة بأسماء 11 دولة عربية بالإضافة إلى قبرص. وأطلقت الحكومة بالتعاون مع المستشفيات الخاصة موقعاً إلكترونياً الذي يستقبل المرضى عبر حجز المستشفى والدفع الإلكتروني والحصول على تأشيرة الكترونية من قبل وزارة الداخلية. كما يتعين على المرضى إرسال تقرير طبي عن حاله الصحية وبياناته الشخصية وبيانات مرافقيه، على أن يتلقى رداً على طلبه خلال 24 ساعة. وسيكون باستطاعة المرضى اختيار واحد من المستشفيات

نجم كروي يفتح باب الشك بمستقبله في إيطاليا بعد عملية سطو

روما- (ا ف ب) - ألقي الفرنسي فرانك ريبيري لاعب فريق فيورنتينا الإيطالي لكرة القدم الاثنين بظلال من الشك حول مستقبله في البلاد بعد تعرض منزله لعملية سطو. ونشر اللاعب البالغ من العمر 37 عاماً مقطع فيديو عبر حسابه على «تويتر»، الإثنين، يظهر أمتعته شخصية ملقاة على الأرض، والآثار التي خلفها اللصوص. والحق ريبيري الفيديو برسالة كتب فيها «عدت إلى المنزل من المباراة ضد بارما (1-2 الأحد ضمن المرحلة الثلاثين من الدوري الإيطالي). هذا «المنزل» في إيطاليا، حيث قررت متابعة مسيرتي بعد سنوات عديدة كبيرة في ميونيخ (مع رفيقها بارين). هذا ما اكتشفته...». وأضاف «نعم، زوجتي فقدت بعض الحفائظ، بعض المجوهرات، لكن الحمد لله، هذا ليس الأمر الأساسي. ما يصدمني هو الشعور بأنني مكتشوف (...) هذا الأمر لا يبر، وأنا لا أقبل به». وتابع «يفضل الله زوجتي وأطفالي كانوا في أمان في ميونيخ، ولكن كيف يمكنني أن أكون وأنا ألقا اليوم؟ كيف تشعر بالراحة للبقاء هنا اليوم بعد ما جرى... ما أثار تساؤلات عن استعدادها للبقاء في إيطاليا بعد هذه السرعة. وأوضح اللاعب الدولي السابق «أنا لا أسعى خلف الملايين (...) أنا ما زلت أركض خلف الكرة لأنها شغفي. لكن شغف أم لا، عائلتي تأتي أولاً، وسوف نتخذ القرارات الضرورية لسلامتنا».