

لى .. مجموعة شعرية لسمير الصائغ

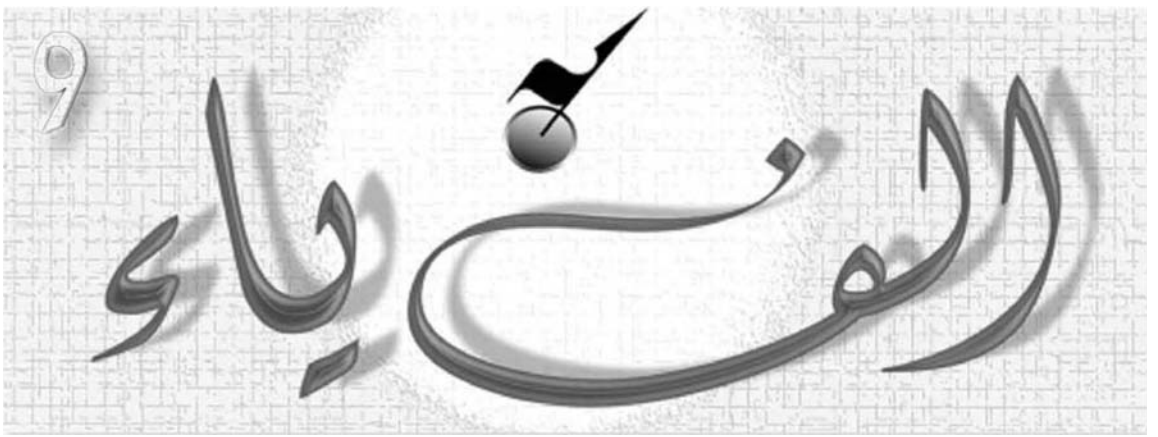
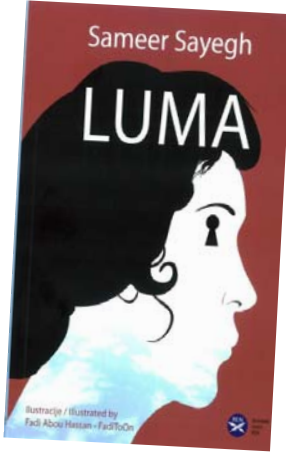
صدرت للشاعر العراقي المعتبر سمير عبدالله الصائغ مجموعة شعرية جديدة كتبها باللغة الانكليزية.. بعنوان (Luma في ليوليانا عاصمة جمهورية سلوفينيا.. ونقلها إلى السلوفينية الشاعر السلوفيني (فينو تاوفر)

وتضمنت المجموعة قصائد تدور في الفلك الانساني ومعاني الذات الباحثة عن الحرية والتلاقى المعطاء مع الآخرين .

وتميزت القصائد ببساطة لغتها والصورة التعبيرية التي يتجلى فيها فهم الشاعر ورويته للحياة والاحداث .

- والكتاب احتوى على 22 قصيدة. وصدر قبل ايام عن اتحاد كتاب سلوفينيا وكان غلاف وصور داخلية بريشة الفنان الفلسطيني فادي ابو حسان .

وكان قد صدر للشاعر سمير عبدالله الصائغ ديوان سابق بعنوان The Wanderer. كتبه باللغة الانجليزية ايضا وذلك في العام 2013 من لندن عن دار The Moment Digi- Books



الحلاج وسبينوزا

الحلاج (أبو عبد الله حسبي بن منصور الحلاج) (858 ق م ، مارس ، 244) (309 هـ) شاعر عراقي عباسي، يُعد من رواد التصوف وأعلامه في العالم العربي والإسلامي.

عذبه الجلائدون قبل حرقه، حيث تجمع المصادر على أن صاحب الشرطة بواير من الخليفة المقتدر (توفي في 320 هـ) ضربه ألف سوط فما تآه ، ثم قطع يده ثم رجله ثم قتل وأحرق بالنار وخلال تعذيبه البشع هذا، رفع الحلاج يده إلى السماء داعيا الرب اللهم لم تعاقبهم فهم لا يفعلون هذا الا تقربا اليك !

ترى هل اوصى الرب ان يقتل الانسان اخاه الانسان لانه يشك بولائه للرب؟! هناك ريان: رب خلقنا ورب نحن خلقناه. هذا الذي خلقناه تجد صفاته في كل الكتب المقدسة، حسنة وسببة ومنها: جاسوس جبار عظيم متكبر منقطع ماكر بليد غضبان سادي جهول... إلى آخره من الصفات التي الحقناها به!

اما الرب الذي خلقنا فهو ذاك الذي تحدث عنه "سبينوزا"، والذي سمي باله سبينوزا، فمن هو سبينوزا ومن هو ربه؟

باروخ سبينوزا هو فيلسوف هولندي من أهم فلاسفة القرن 17. ولد في 24 نوفمبر 1632 في أمستردام، وتوفي في 21 فبراير 1677 في لاهاي. في مطلع شبابه كان متوافقا مع فلسفة رينيه ديكارت عن ثنائية الجسد والعقل باعتبارهما شيئين منفصلين، ولكنه عاد وغير وجهة نظره في وقت لاحق وأكد أنهما غير منفصلين، لكنهما كيانا واحدا.

قضى "سبينوزا" حياته قاربا للكاتب المقدسة والفلسفة، فقد كتب: "لا أعرف إن كان الله فعلا قد تكلم، لكنه إن فعل، فما قد يكون قوله لكل مؤمن هو كالاتي:

توقف عن الصلاة وعن ضرب صدرك . أريدك أن تخرج إلى العالم وأن تتمتع بالحياة .

أريدك أن تتمتع وتغني وتعمل .

أريدك أن تستمتع بكل ما تمت به من أكل .

?توقف عن الذهاب إلى تلك المعابد المظلمة والباردة التي بنيتها وقلت عنها إنها مسكنتي !!

مسكنتك في الجبال والأشجار والوديان والبحيرات والأنهار .

هناك حيث أعيش معهم وحيث أبرع عن جبي لكم .

?توقف عن التهامي بالمسؤولية عن تفرك . فانا لم أقل لك أبداً أن هناك شيئاً ما شريراً بداخلك .

ولم يسبق لي أن قلت لك إنك ارتكبت الخطيئة .

كلم يسبق لي أن قلت لك إن ممارستك الجنسية أو أن فرحك يشكل عملاً قبيحاً !!

إذا !، لا توبخني على كل ما قيل لك أن تؤمن به .

?توقف عن ترديد القراءات المغدسة التي لا علاقة لي بها . فإذا لم تتمكن من قرأتني أثناء الفجر :

في منظر طبيعي ..

في نظرة صديق ..

في زوجتك ..

في زوجك ..

في نظرك ظلك ..

فلن تتمكن من أن تجدني في أي كتاب !!

-توقف عن الخوف مني ..

فلن أحاكم ولن أنتقدك ..

انا لا اغضب ولا اعاقب ..

أنا الحب الخالص ..

ملاّت قلبك بالانفعالات ، بالرغبات ، بالأحاسيس وبال حاجيات غير المنسجمة ..

وفي نفس الوقت ، منحنك الإرادة الحرة . فكيف يمكن لي أن أوبخك حين تستجيب لما وضعت أنا فيك ؟

كيف يمكن لي أن أعاقبك وأنت على هذا الحال الذي جعلتك عليه ؟ هل تفكر بشكل حقيقي وواقعي انه يمكن لي أن أخلق مكاناً لأحرق فيه كل أبنائي الذين يتصرفون بشكل قبيح إلى الأبد ؟ أي نوع من الإله هذا القادر على أن يقوم بذلك ؟ أحترم المختلف ولا تفعل ما لا تريد لنفسك ..

كل ما أطلبه منك هو أن تنتبه لحياتك ..

وأن تكون إرادتك الحرة هي موجحك ..

أنت تشكل مع الطبيعة عنصراً واحداً ..

أذن ، لا تعتقد أن لك سلطة عليها ، فأنت جزء منها . فاعنّ بها وهي تستعني بك ..

-لقد وضعت فيك كل ما هو خير لك وجعلته في متناولك ، كما أنني جعلت من الصعب الوصول إلى ما ليس كذلك . فلا توقف عبقريتك عن ما هو سيء فيها لأجل الحفاظ على توازنها لصالحك . عليك الحفاظ على هذا التوازن متماسكاً . فالتطبيعة نفسها تعرف جيداً الحفاظ عليه ، فقط ينبغي عليك عدم إزعاجها !!

-لقد جعلتُك حراً بشكل مطلق ..

أنت حر في أن تخلق من حياتك جنة أو جحيماً ..

لا أستطيع أن أقول لك إن كان هناك شيء بعد هذه الحياة ، لكن أستطيع أن أعطيك نصيحة :

توقف عن الإيمان بي بهذا الشكل . فأن تؤمن هو أن تفترض ، أن تتخيل ، وأن تتكهن ..

لا أريدك أن تؤمن بي ، بل أريدك أن تحس بي في ذاتك حين تهتم بالجيوانات وحين تتحضر فذلك الصغير ..

عبر عن فرحك وتعود على أن تأخذ فقط ما تحتاجه ..

إن الشيء الوحيد اليقيني هو أنك هنا وأناك حي وأن هذا العالم مليء بالحجاب التي بإمكانك أن تتعرف ويشكل حقيقي على ما تحتاجه فيها ..

لا تبحث عني بعيداً ، لأنك لن تجدني . إنني هنا ، في الطبيعة .

ومن أقوال سبينوزا الماثورة:

- إن أعظم شيء، يمكن أن يجره الوجود الانساني، هو ان يتعلم ليفهم، حيث ان الفهم يعني الحرية .

- المؤمنون : هم المتسكعون الذين عندما يعجزون عن تفسير شيء ما يرجعونه الى ارادة الله،انها حقا طريق سخيفة للتعبير عن الجهل .

- اذا كنت تريد من الحاضر ان يكون افضل من الماضي، ادرس الماضي.



سامر الياس سعيد

الموصل

تلهث هنا وهناك من أجل ان تنجح على لص يسرق في وضوح النهار ولحي تضرب طوقا من حصار على تلك المدن الخاوية الا من صدق انفس اهلهما اللاهئة وراء زمن قد بعيد بعضهم اليها) .. تلك الكلمات ستطرب رواية القاص والشاعر امير بولص ابراهيم القصيرة التي جاءت بعنوان (نردة عاقر) حيث قطع امير بولص ابراهيم القصيرة مدنا تطرد اهلهما لتنتقدنهم ولتلقين من اشباح ، من نموء فيها القطط بحفا عن قطعة بسكويت وليس لحما او كلابا

خلال احتلال داعش

أمير بولص يوثق محنة بلدته في روايتين

القبو يحوي آثارا من حضارة البلد اضافة الى اعضاء بشرية معروضة للبيع . نردة عاقر الرواية القصيرة التي وثق من خلالها امير بولص بعضا مما عاشه اقرانه في محنة النزوح والتهجير لتسلط الضوء من خلال هذا الجنس الادبي الى مأساة بلد يتعرض للبيع امام انظار العالم . و يواصل الكاتب امير بولص ابراهيم رسم معالم بلدته وهي تكابد معاناتها ومحناتها بعد ان تركها اهلها اثر سيطرة تنظيم الدولة الاسلامية في صيف عام 2014 وذلك عبر روايته 2014 القصيرة التي حملت عنوان (معزوفات لظل رائ) التي رغم قصرها فانها ترصد بعين المتابع ما حل ببلدة برطلة دون ان يسميها لكن معالمها ماثلة بين اسطر الرواية والتي لا تحتاج الى عناء لاكتشافها ويستخدم الكاتب اسلوب غير مباشر في ابراز تلك المحنة

التي عاناها ابناء البلدة ما بين التنقل بين مبان غير قابلة للعيش او كرفانات غير ملائمة في اشهر الصيف او الشتاء في مقابل بقاء شخصية كالظل ترصد وتتابع ممتلكاتها ..ولا تقتصر تجربة امير بولص على هذا الاسلوب الوثائقي في رصد ما عاناه ابناؤه شعبنا ولعل الاديب هيثم بهنام بردي وضع اصبعه على الجرح في المطالبة بتبني مفهوم ابداعي لجنس ادبي جديد يتجه نحو توثيق المعاناة من خلال ادب المهجرين ..ولا يقتصر التوجه الادبي على ما يقدمه مداد الكاتب امير بولص تجاه توظيف الرواية حيث تتجه بوصلة نحو صقلها ..ويسرد امير بولص خلال الرواية حكاية ظل يرصد ما عانته البلدة من تسليب وافعال غير انسانية في



أغلفة الروايتين

مقابل تشتت اهالي البلدة في بيئات غير صالحة للعيش في مناطق الاستقرار الوقتي..

البناء الفني في الرواية العراقية

العقل العربي السلطوي والديني في كتاب

ان ظروف النشر وامتداد الكتاب واتساعه حالت دون نشره بأكمله، فنشر في ثلاثة اجزاء وفي اوقات مختلفة ومتباعدة. ويبحث الكتاب في الجوانب الفنية والجمالية التي اهتمتها الدراسات النقدية السابقة واقتصر على مضامين القصة وقضاياها التاريخية. ومن هنا اهتمت دراسة العاني بهذه الجوانب ومحاولة الافادة من النقد الجديد ومناهجه الحديثة لاستكناه النص ومعرفة من الداخل والاحاطة بكل دقائقه ذات الطبيعة الشعرية. وتناولت الدراسة الرواية العربية في العراق فقط منذ نشوئها على يد محمود احمد السيد عام 1928 حتى عام 1980 لكنها كشفت أعمال بدراسة ثلاثة أعمال روائية مطولة عدما المؤلف ممثلة للحقبة الواقعة بين - 1928 وما تلاها من 1966 أعمال شهدت ظهور اول عمل روائي مطول موقلاً بالنخلة والجبران لغائب طعمة فرمان. ولم يقتصر المؤلف على دراسة الرواية بمعناها الكلاسيكي إنما تناول ما راه

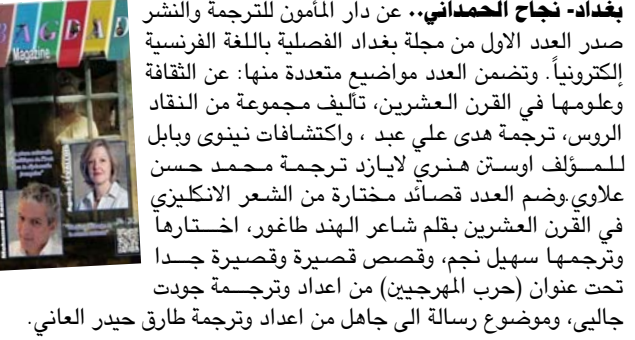
صرخة عاشق .. مجموعة



دمشق - الزمان

تتخذ المجموعة الشعرية (صرخة عاشق) التي صدرت مؤخراً للشاعر حيان محمد الحسن الصادرة عن دار المفكر للطباعة والتوزيع الموسيقي الشعرية مضماراً تطرق فيه قصائد لتحمل مواضيع تنوعت بين الاجتماعي والإنساني والنفسي مقتصرة على اسلوب الشطرين. وفي خصوصه يعبر الحسن عن الأم كبيرة انثقي في تركيبها الشعري الحسن لتخلو نصوص الشاعر الحسن من النزعة الذاتية التي يرى فيها انه ذات لها كيانها وحضورها كقوله في نص (صبياد المعاني): (أنا لا أعلق في المنى أحلامي..)

مجلة بغداد الفرنسية في عدد إلكتروني



بغداد- نجاح الحمداي... عن دار المأمون للترجمة والنشر صدر العدد الأول من مجلة بغداد الفصلية باللغة الفرنسية إلكترونياً، وتضمن العدد مواضيع متعددة منها: عن الثقافة وعلموها في القرن العشرين، تأليف مجموعة من النقاد الروس، ترجمة هدى علي عبد ، واكتشافات نيونى وبابل للمؤلف اوستن هنري لايبازد ترجمة محمد حسن علوي وضم العدد قصائد مختارة من الشعر الانكليزي في القرن العشرين بقلم شاعر البند طاغور، اخترها وترجمها سهيل نجم وقصص قصيرة وقصيرة جداً تحت عنوان (حرب المهرجين) من اعداد وترجمة جودت جالي، وموضوع رسالة الى جاهل من اعداد وترجمة طارق حيدر العاني.

الشعر الستيني في الخطاب النقدي الحديث



غلاف الكتاب

وتضمنت الدراسة ثلاثة فصول مؤطرة بمقدمة وخاتمة فضلا عن التمهيد الذي تناول تعريفاً للجليل الشعري ومفهوم الخطاب والخطاب النقدي وحوار الاجيال الشعرية. وبرغم فراء المصادر التي اعتمدت عليها المؤلفه فانها تجاهلت المقابلات مع الباحثين وجلبهم ما زال على قيد الحياة كسامي مهدي وعلى جعفر العلاق وحמיד سعيد وفاضل العزاوي وحاتم الصكر وفاضل حاتم ومحمد صابر عبيد وربما فوزي كريم الذي توفي في لندن بعد مدة الاعداد للدراسة.

المختلفة، واحم هذه الخطابات تلك التي اطلقها شعراء الجيل ذاته او ما اسمتهم المؤلفه (الشعراء النقاد) لانها كانت الاقرب الى تمثيل تجربتهم واعطائها التوصيف المناسب، وعدت المؤلفه ثمانية منها فضلا عن الدراسات النقدية الاخرى التي جعلت الشعر السنخي موضع عنياتها النقدية الفاتحة. وتوزعت فصول الكتاب على مسارات البحث النقدي العراقي ازاء هذه التجربة الشعرية منذ خطابه النقدي التاسيسي الاول وانتهاء باخر الدراسات التي تناولت تجليات التجربة ومداراتها الاسلوبية بغية استكمال البحث في ملامح الشعر وطريقة تناولها للشعر الستيني بؤراه واساليب بناؤه

بغداد - الزمان صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد بعنوان (الشعر السنخي في الخطاب النقدي العراقي الحديث) للدكتورة بديا عبد الصاحب عنبر الطائي وذلك ضمن سلسلة نقد التي تعنى بتقديم قراءة متخصصة في الأثر الثقافي تشمل الميادين المختلفة في الحياة الفكرية. وتتجه دراسة المؤلفه نحو الكتابات النقدية المهمة بمناهجها المختلفة سواء كانت تلك المستقلة في كتب معروفة او المنشورة في الدوريات من صحف ومجلات تتناول الشعر الستيني بالدراسة واهتمت بالخطابات النقدية وطريقة تناولها للشعر الستيني بؤراه واساليب بناؤه

أحياناً.. وربما.. نصوص شعرية



غلاف المجموعة

بغداد - محمد رسن صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة وضمن سلسلة شعر للشاعر مهدي القرشي مجموعة شعرية بعنوان (أحياناً.. وربما) قدم فيها نصوص شعرية امتازت بشفافيتها ورشاقة لغتها وتماسك بناءها الشعري ازدمت نصوص القرشي بصور عديدة حيث يعبر الشاعر عميقاً في انشغالاته يتحدث بعضها عن الحب والشوق والهجران والوطن واماني وتطلعات الشرائح والطبقات الفقيرة من المجتمع العراقي وهو يتامل واقعه ويرصد رصد الشاهد القريب الخاضع للتجربة ماسي الحروب والتواريخ السوداء التي تركت بالغ الأثر على تضاريس هذا الوطن بطريقة لاتخلو من حرفية عالية في اختيار المفردة وتوظيفها شعرياً والتركيز على مواطن القوة والجمال بفنية

بغداد - محمد رسن

صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة وضمن سلسلة شعر للشاعر مهدي القرشي مجموعة شعرية بعنوان (أحياناً.. وربما) قدم فيها نصوص شعرية امتازت بشفافيتها ورشاقة لغتها وتماسك بناءها الشعري ازدمت نصوص القرشي بصور عديدة حيث يعبر الشاعر عميقاً في انشغالاته يتحدث بعضها عن الحب والشوق والهجران والوطن واماني وتطلعات الشرائح والطبقات الفقيرة من المجتمع العراقي وهو يتامل واقعه ويرصد رصد الشاهد القريب الخاضع للتجربة ماسي الحروب والتواريخ السوداء التي تركت بالغ الأثر على تضاريس هذا الوطن بطريقة لاتخلو من حرفية عالية في اختيار المفردة وتوظيفها شعرياً والتركيز على مواطن القوة والجمال بفنية



طه رشيد

بغداد