فلان الفلاني

سعد العبيدي
الكاتب العراقي صدرت له عن دار فضاءات للنشر والتوزيع في العاصمة الاردنية عمان رواية (جراح الغابة) وتقع في 141 صفحة من القطع المتوسط.

جاسم السيد جاسم
المهندس العراقي تلقى تهاني الاهل والاصدقاء لنيله شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية بدرجة امتياز وبمرتبة الشرف وجاسم له براءات اختراع معتمدة في الجامعة الاوكرانية.

مامون التلهوني
امين عام وزارة الثقافة الاردنية رعى في المركز الثقافي الملكي حفل انطلاق الدورة التاسعة عشرة لمهرجان المسرح الاردني والذي تنظمه الوزارة بالتعاون مع نقابة الفنانين الاردنيين.

عرفات حجازي
الصحفي الاردني الراحل اقام له منتدى الدستور حفل تابين حضره عدد من السياسيين والاعلاميين وزملاء الراحل وتم عرض فيلم وثائقي عن حياته المهنية والسياسية.

زاوين شالي
الشاعرة العراقية اعلنت انشغالها باصدار ديوانها الثاني مؤكدة سعيها مواصلة مشوارها الادبي لكسر القيود التي تكبل حرية المراة.

ريم قيس كبة
الشاعرة العراقية ضيفها المركز الثقافي العراقي في العاصمة البريطانية لندن مساء السبت في امسية عنوانها (قصائد في مهب الريح).

رجاء الجداوي
الممثلة المصرية تنفي للمرة الرابعة خلال بضعة اشهر شائعة وفاتها مؤكدة بانها بصحة جيدة معبرة عن دهشتها من اسباب مثل هكذا شائعات.

ضحى ابراهيم
المخرجة السورية عرضت فيلمها (هنا دمشق) في اسبوع الشباب السوري الذي انطلق بعروضه في دار الفنون بالتعاون مع المؤسسة العامة للسينما وتضمن اكثر من 20 فيلما روائيا قصيراً.

حلاق إشبيلية يتوج بألحانه حفلاً موسيقياً

السمفونية الوطنية تعزف رائعة الكمان لبيتهوفن

حسام الدين الانصاري
بغداد

اقامت الفرقة السمفونية الوطنية حفلها الاخير تزامنا مع يوم بغداد على المسرح الوطني بقيادة المايسترو محمد امين عزت حيث قدمت مجموعة من المقطوعات الموسيقية العالمية التي استهلتها بالعمل الموسيقي(كونشيرتو الكمان) للموسيقار بيتهوفن والتي اختارها قائد الفرقة لتعزف لاول مرة في تاريخ الفرقة السمفونية الوطنية العراقية منذ تاسيسها ويعتبر الموسيقار بيتهوفن (1770 – 1827) الذي بدأ موسيقاه في العصر الكلاسيكي ليقوم بتاليف العديد من السمفونيات والافتتاحيات وموسيقى الالات ضمن تلك المدة وسرعان ما تاثر بالعصر الرومانتيكي فيتحول الى تاليف الموسيقى التي تجمع بين اصول الكلاسيكية وروح الرومانتيكية وتعد كونشيرتو الكمان الي كتبها بيتهوفن من الاعمال الفريدة لالة الكمان في تاريخ الموسيقى ولم يحظ اي من عازفي الكمان في الفرقة السمفونية الوطنية العراقية بفرصة الخوض بتجربة عزف هذه الكونشيرتو لصعوبتها وما تتطلبه من مهارة عالية وتركيز وتمرين مضني مستمر للوصول الى درجة الاتقان المطلوبة لاداءها والتي اقدم عازف الكمان في الفرقة السمفونية الوطنية العراقية (محمد عدنان عبد الله) ذو السبع والعشرين عاما على عزفها بمصاحبة الاوركسترا بجراة وتصميم فكان النجاح حليفة في اداء هذه الكونشيرتو المكونة من ثلاث حركات (سريعة – بطيئة – سريعة جدا) مع مقاطع (كادانزا) وتعني فواصل من العزف المنفرد بدون مرافقة الاوكسترا (والتي تمنح العازف حرية التصرف في عزفها واظهار براعته والروحية التي تتطلبها وفقا لما هو على مدى الجزء الاول من مناهج الحفل الموسيقي لتستكمل بقية فقرات المنهاج بعد الاستراحة حيث عزفت المقطوعة الثانية (فنلنديا) وهي اوركسترالي ضخم على شكل قصيدة سمفونية للموسيقار الفنلندي (جان سيبيليوس) 1856 – 1957 الذي تميزت موسيقاه بالنزعة الوطنية التي تاثرت كثيرا بطبيعة بلاده والقصص والاساطير القديمة وتمتاز اعماله الموسيقية بالضخامة والتوزيع الاوركسترالي الواسع واستخدامه للالات الهوائية التي تضيف اكثر من المهابة على موسيقاه. ثم ياتي دور الموسيقار الايطالي (جوسيبي فيردي) 1813 – 1910 الذي عرف بتاليفه للاوبرا والكورال والغناء الاوبرالي المنفرد حيث الف عددا من الاوبرات المستوحاة من القصص العالمية الشهيرة مثل عايدة وعطيل وشمشون الجبار وسميراميس ونبوخذ نصر وقدمت الفرقة في هذا الحفل افتتاحية مأخوذة من اوبرا (قوة القدر) والتي كانت قد قدمت لاول مرة في ايطاليا عام 1862.

ومن الفولكلور الموسيقي العراقي تاتي مقطوعة (مروا بينا من تمشون) بشكلها الموسيقي الاوركسترالي التي الفها قائد الاوركسترا الالمانية (هانز كونتر مومر) الذي عمل مع الفرقة سنوات عدة اعجب خلالها بالفلوكلور العراقي وكتب بضعة اعمال اوركسترالية من وحي هذا الفلوكلور. وكانت المقطوعة الاخيرة في منهاج الحفل افتتاحية (حلاق اشبيلية) التي احبها العراقيون واعتاد على سماعها كمقدمة موسيقية لبرنامج الرياضة في اسبوع الذي كان يقدمه الصحفي والمعلق الرياضي البارع مؤيد البدري وقد كتب (روسيني) 1792 – 1868 افتتاحية هذه الاوبرا التي عزفت لاول مرة عام 1816 والمأخوذة عن مسرحية الكاتب الفرنسي (بيبر اوغسطين دي مارشيه) وهي من الاوبرات الهزلية التي اشتهر الموسيقار (روسيني) بكتابتها. وامتاز منهاج الحفل الذي قدمته الفرقة السمفونية الوطنية العراقية بالتنوع وخفة الظل ورشاقة المقطوعات التي اختيرت لتقديمها الى الجمهور.

حفل موسيقي: المايسترو محمد أمين عزت يقود الفرقة السمفونية الوطنية. (الزمان)

لوهان ترفض نقد فيلمها الأخير

نيويورك - الزمان

نظراً لأن الممثلة ليندسي لوهان لا تعطي أية أهمية للمقالات التي تهدف إلى نقدها أو نقد أحد أعمالها، أكد مصدر مقرب من لوهان أن الأخيرة غير منزعجة من الانتقادات التي وجهت لأدائها في فيلمها التليفزيوني الأخير الذي يتناول سيرة حياة النجمة إليزابيث تايلور والمنتظر عرضه في الخامس والعشرين من الشهر الجاري، لأنها ببساطة لم تقرأ أياً من تلك الانتقادات.

وأوضح المصدر أن لوهان أخبرت أصدقائها أنها لا تعترف بأي انتقادات موجهة إليها سواء كانت سلبية أو ايجابية، وأكمل المصدر: " ليندسي قالت لأصدقائها أنها لاتريد أن تؤثر الانتقادات عليها أو تقلل من شأن تجربتها التمثيلية في الفيلم".

وعلى الرغم من وصف موقع ألكتروني بالعمل "السيء"، إلا أن لوهان تصر على إعجابها بالفيلم، وقالت:" أحببت تقديم شخصية إليزابيث تايلور، وأنا معجبة بالمنتج النهائي".

يذكر أن أبرز الانتقادات التي وجهت للفيلم التليفزيوني، هي الاعتماد على المظهر الخارجي كأداة أساسية لصناعة فيلم عن إليزابث تايلور، إذ كتب الناقد في موقع تيم غودمان، واصفاً الفيلم بأنه شبيه بالأعمال المسرحية المدرسية في مقاله النقدي (المكياج وتسريحة الشعر لا يصنعان فيلماً ناجحاً)، كما شدد على عدم مصداقية أداء لوهان في الفيلم، مؤكداً على أنها لم تبد مقنعة في أي من المشاهد التي قدمت فيها المراحل المختلفة لشخصية تايلور .

شاهين : نعيش كارثة كبرى

القاهرة - الزمان

طالبت الممثلة إلهام شاهين الحكومة المصرية بالإستقالة الجماعية وذلك بحسب رأيها لتقصيرها الواضح الذي تسبب في حادث قطار أسيوط والذي راح ضحيته عدد كبير من الأطفال. وأضافت (إننا نعيش كارثة كبيرة ونكسة بكل ما للكلمة من معنى، فأشعر أن هناك غضبا من الله على هذا البلد، ونحتسب الأطفال في الجنة، ولكن الحزن سيظل في قلوب عائلاتهم حتى يموتوا، فالحادث لم يقتل الأطفال فقط، ولكنه مس أهلهم أيضا). من جانبه، قال الممثل المصري حسين فهمي إنه مهتم بالسياسة منذ شبابه ويعتقد أن ذلك جاء نتيجة نشأته بأسرة سياسية كون رئيس مجلس الشورى المصري، في فترة الثلاثينات، محمود باشا فهمي هو جده لأبيه. وأضاف (أتذكر عندما سافرت إلى أمريكا خلال دراستي وأنا منذ ذلك الحين مهتم بكل الأحداث السياسية التي تدور بالمجتمع، وكنت حريصا على حضور كل الندوات التي يتم تنظيمها هناك ، وما زلت حتى الآن أهتم بكل التفاصيل والأمور السياسية).

التقليد غير الموفق في المنتقم

حمدي العطار
بغداد

غالبا ما تقع الدراما العربية في فخ التقليد غير الموفق عندما تحاكي أعمال درامية أجنبية ومنها تقليد الدراما التركية التي سحبت البساط من تحت أقدام الدراما العربية (المصرية والسورية)، وأصبح المشاهد العراقي وحتى العربي يتابع ما يقارب على الاقل ثلاثة مسلسلات تركية مقابل متابعة غير منتظمة لمسلسل واحد عربي، وقد وجد المشاهد العربي نفسه مجبرا لمواصلة متابعة الدراما التركية فهو يقع في حالة من الادمان المبرمج لتصبح قصص الشخصيات الدرامية جزء من اهتمامه وتفكيره والانتاج الدارمي التركي يطرح هذه الاعمال الناجحة بعدد من الحلقات الطويلة ويقدم اكثر من جزء لتجعل المتابع يتسمر امام التلفزيون لمعرفة مصير (فاطمة وهيام وفتون وايزيل وعلم دار) أن مسلسلات مثل – حريم السلطان وفاطمة والاجزاء الخمسة من الأوراق المتساقطة والاجزاء المتعددة من وادي الذائب وايزيل كلها اعمال تبقى عالقة في ذاكرة المشاهد بجمال الحوار والصورة البصرية للممثلين والطبيعة وقوة الاداء والاخراج تزاحم في جودتها الدراما العربية المتواضعة، وبدلا من لجوء الدراما العربية الى المنافسة وتقديم الاعمال الجدية – كانت هناك محاولات مصرية في هذا المجال مثل (الخواجة عبد القادر وزي الورد وطرف ثالث) – تاتي اعمال أخرى تحاول التقليد الفاشل من خلال الاستطراد والتطويل كان تقدم اعمال درامية وقصص لا تتحمل الاطالة بما يقارب 100 حلقة او تحاكي في المواضيع المطروحة الدراما والقصص الاجنبية وخاصة التركية فيكون التقليد باهتا قياسا للأصل!

في مسلسل (المنتقم) – تاليف هشام جلال وحوار مريم سالم ومصطفى حمدي اخراج فاضل الجارحي ورؤية اخراجية حاتم علي – تمثيل – عمر يوسف، احمد السعدني، حورية فرغلي سامح الصريطي، محمدابو داود، حنان سليمان، شمس، سعيد صديق، ايهاب فهمي، اميرة هاني– ولدينا تحفظ عل اسم المسلسل لوجود اعمال قديمة بهذا الاسم وهو عنوان مباشر!

هناك اقتباس معلن عن قصة الكاتب الفرنسي (الكسندر توماس) ورائعته (الكونت دي مونت كريستو) وهناك تقليد غير معلن واستنساخ لمشاهد وأحداث لمسلسل تركي (أيزيل) القصة الفرنسية والمسلسل التركي تتناول محور الخيانة والانتقام وهو من المواضيع التي تم تناولها في مئات الافلام والاعمال الدرامية فهي الجديد والقديم من ناحية الموضوع لذلك نجاح العمل يعتمد على عناصر اخرى منها الحوار والاخراج والاداء والتفاصيل الاخرى وفي هذه الجوانب أتضح الضعف منذ بداية مسلسل المنتقم الذي سوف تدور احداثه بين عام 2004 و2011 وقد تم زج مواضيع جانبية أخرى تخص الفساد وتزواج السلطة مع المال، العمل سيمتد الى 120 حلقة وينتهي بالثورة المصرية وتنحي الرئيس مبارك عن الحكم، فهل يستطيع طاقم العمل من فتح بؤر الصراع وانهاءها دون الوقوع بالترهل، الحلقات الأولى لم تعط أنطباعها مشجعا لمتابعة العمل بسبب ضعف الحوار وحضور صورة الاصل على المقلد! ففي اولى الحلقات يتعرض عمر فؤاد الزيني – عمر يوسف– للخيانة من شريكه وصديقه المقرب عاصم هارون الطحان– أحمد السعدني– ويوضح المسلسل مدى حسد عاصم لعلاقة عمر بخطيبته ندا – حورية فرغلي– والتي تحمل من عمر قبل الزواج ،تختلط الاوراق وتتشابك بسرعة حيث أن الصحفي النزيه والد عمر (فؤاد الزيني) يجهز ملف الفساد لبيع الاطفال لنشره في الصحف والمتهم بهذه الجريمة هو والد عاصم (هارون الطحان) لذلك تكون الضربة مزدوجة وأستباقية لقتل الأثنين عمر ووالده ،والد عمر يتم التخلص منه في مصر لكن عاصم يستطيع توريط فؤاد في احدى الدول الأفريقية بجريمة تؤدي الى اعتقاله وترتيب عملية قتله في السجن لكن السجين ذو النفوذ و المنقذ (اسحاق) يساعد عمر ويمنع قتله ويهربه فيما بعد من السجن بعد تزويده بخارطة سرية لمكان الكنز،من جانب آخر يستحوذ عاصم على حصة شريكه عمر في الشركة وكذلك يتزوج خطيبته ويعتبر ابن عمر كانه أبنه، العمل بحاجة الى شحنات درامية عربية للتخلص من اللمحات الأجنبية التي طرحتها القصة الفرنسية والملامح التركية التي تناولها المسلسل ايزيل.

بيبر وغوميز بعشاء كارثي أخير في لوس أنجلوس

مايلي سايروس

لوس أنجلوس - الزمان

يبدو أن العشاء الذي دعى إليه النجم جاستن بيبر حبيبته سيلينا غوميز الجمعة الماضية في أحد المطاعم اليابانية في لوس انجلوس سيكون الأخير بينهما، إذ أكد شهود عيان فضلاً على الصور التي التقطت للحبيبين السابقين أن غوميز قد تركت العشاء بعد 10 دقائق من قدومها.

وأوضح مصدر لموقع ألكتروني أن سيلينا غوميز تركت المطعم بعد مشادة كلامية دارت بينها وبين بيبر، واستقلت بعدها سيارتها متوجهة إلى منزلها، وقال: " غادرت سيلينا غوميز المطعم بعد دقائق من جلوسها على طاولة العشاء و بعد مغادرتها لحق بها جاستن بسيارته إلى منزلها."

وإستناداً إلى الصور التي التقطها مصورو "الباباراتزي" لبيبر وغوميز مساء الجمعة، رفضت سيلينا غوميز فتح البوابات الأمنية الخاصة بمنزلها لجاستن وتركته خارج المنزل لعدة دقائق، وهو ما دفع بيبر إلى الرحيل والتعبير عن مشاعره عبر صفحته على موقع "تويتر"، إذ كتب قائلاً:" الأمور ليست سهلة دائماً، هناك الكثير من الضغوط التي نواجهها".

ورغم انتشار أقاويل حول إمكانية عودة بيبر وسيلينا غوميز خاصةً بعد مشهادتهما سوياً ليل الخميس في أحد فنادق لوس أنجلوس، إلا أن ذلك العشاء يوحي بأن العودة أصبحت مستحيلة، إذ أكدت سيلينا أيضاً أنها لن تحضر حفل (ميوزك اميركان أووارد) الذي يشارك فيه جاستن بيبر بالغناء.

يذكر أن ذلك العشاء جاء بعد إعلان الثنائي انفصالهما نتيجة غياب الثقة بينهما، إذ شددت سيلينا غوميز على أنها لم تعد تستطيع الوثوق بجاستن بيبر رغم استمرار علاقتهما لمدة عامين، علماً بأن ما أدى أيضاً إلى تفاقم الأزمة بين النجمة الشابين في الوقت الحالي هو حديثهما بكثرة للإعلام وكشفهما عن الكثيرمن تفاصيل علاقتهما.

سايروس تنجح في سجن منتحل صفة زوج

لوس أنجلوس - الزمان

أصدر قاضٍ بلوس أنجلوس حكماً ضد جايسون لويس ريفيرا (40 عاما)، الشخص المتهم بإقتحام منزل النجمة مايلي سايروس في أيلول الماضي، يلزمه بالبقاء بعيداً عنها لمدة 3 سنوات وذلك بناءً على طلبها، علماً بأن الشرطة قد ألقت القبض على ريفيرا أثناء محاولته إقتحام حديقة منزل سايروس (19 عاماً) وبحوزته مقص ومدعياً أنه زوجها. الحكم التقييدي ضد ريفيرا لم يكن عقوبته الوحيدة، إذ حكم القاضي أيضاً على ذلك الرجل الأربعيني بالسجن لمدة 18 شهراً، لكن من المتوقع أن يُفرج عنه بعد مرور 6 أشهر فقط من إعتقاله أي في ايار من العام 2013 وذلك بسبب إزدحام السجون.

أنت والنجوم

الحمل
قد يحاول الشريك بذكاء وحنكة اختبار مدى التزامك وجديتك تجاهه.

الثور
كن جاهزاً لجلسة مصارحة مع الشريك لأن هذا سيحدّد مستقبل علاقتكما.

الجوزاء
ضاعف جهودك ولا تدع مشاكلك الخاصة تؤثر سلباً في أداء مهماتك.

السرطان
ترغب بإضفاء بعض التغيير إلى علاقتك العاطفية لتتخلص من الروتين.

الأسد
يطلب منك أحد أفراد العائلة مساعدة مادية فلا تبخل بها عليه .

العذراء
تتلقى الدعم الذي تريده من المسؤولين عنك وتتلقى تنويهاً يزيد من عزيمتك.

الميزان
تعيش فترة عاطفية متقلبة ومليئة بالتطورات، أصبر قريباً تنفرج الأمور.

العقرب
إمضِ المزيد من الوقت مع العائلة بعد ابتعادك عنها بسبب انشغالاتك.

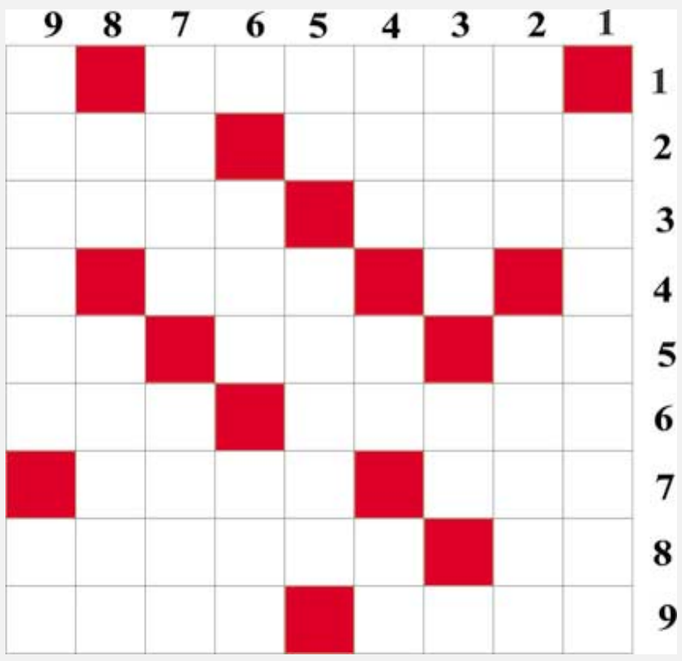
القوس
تتطوّر علاقتك ببعض الشخصيات المهمة ما يفتح أمامك آفاقاً وفرصاً جديدة.

الجدي
تواجه بعض الضغوط التي قد تمنعك من التمتع بوقتك والخروج مع الحبيب.

الدلو
لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

الحوت
تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا :
1- الكوكب الاحمر او فريق كرة قد سوداني.
2- نجم من السيارات وهو اقربها من الشمس – كوكب تحيط به منطقة نيرة يضرب به المثل في العلو والبعد.
3- نوع من الزجاج – خرج اليه فقاتله(5).
4- ظرف يسال به عن المكان
5- استيقظ من النوم – شعير او ضرب منه لاقشر له – 100 متر2.
6- نداوي ونطبب – طريقة او شريعة في الدين.
7- يصلح به الطعام – بلدة لبنانية (قضاء بعلبك).
8- اله – ضرب من السمك النهري وهو انواع متعددة (فارسية).
9- يقارب الفعل ولم يفعل – المخالف.

عموديا :
1- الاسم الاصلي للفنان اللبناني الراحل (شرنو).
2- اشرف (عليه) – مدينة لبنانية اثرية.
3- مدينة فرنسية (قاعدة (Aisne) – سعل.
4- دحى (الشيء) على وجه الارض – من الامراض – امر فظيع.
5- جواب – (الصد) او (الطود).
6- (كن) او (منزل) – فائدة غير مشروعة.
7- لسان – لسان
8- طليق – الكرة السيارة التي نحن عليها
9- من الكواكب السيارة شديدة اللمعان تكون تارة نجمة الصبح وطورا نجة المساء – من الاطراف.

نجوى لن تصدر أغاني منفردة

بيروت - وجدان شبارو

ذكرت بعض الوسائل الإعلامية ان الفنانة اللبنانية نجوى كرم قررت عدم طرح أي أغنية منفردة في الفترة الحالية حتى صدور البومها الجديد الذي من المقرر أن يصدر في شهر نيسان المقبل. كما أشارت المصادر الى أن كرم كانت قد انتهت مؤخراً من تسجيل 6 أغنيات من أصل 8 حيث أنها مازالت تبحث أغنيتين لتكمل البومها.

من جانب آخر، تتنقل النجمة ميريام فارس بين دول الخليج لاحياء مجموعة من حفلات الزفاف، ونشرت فارس صورة لنفسها قبل دخولها لاحياء حفل زفاف في دولة الكويت.

وظهرت ميريام في الصورة كعادتها متألقة بثوب مخمل اسود اللون من الاسفل ومطرز بحبات كريستال من الاعلى، واضافت الى طلتها الملكية قلادة تدلت من شعرها على جبينها.

وفي الامس، شاركت فارس معجبيها على تويتر بصورة اخرى من الزفاف الذي ستحييه في امارة أبوظبي.