فلان الفلاني

قيس السندي
التشكيلي العراقي اقام معرضه المعنون (صراع من اجل البقاء) في احدى قاعات العاصمة الاردنية عمان.

لبانة مشوح
وزيرة الثقافة السورية التقت اعضاء اللجنة المعنية بتطوير المراكز الثقافية وناقشت معهم الاهداف المتصلة بتطوير عمل المراكز.

أماني السويسي
الفنانة التونسية انتهت في تصوير اغنية (تبيني ليش) في ثاني تعاون مع المخرجة اللبنانية ميرنا خياط ومن المتوقع ان تبث مطلع تشرين الاول المقبل.

سامي المجالي
رئيس المجلس الاعلى للشباب الاردني افتتح في قاعة فندق اريتا سبيس فعاليات الدورة المتخصصة في انشاء وصيانة الملاعب والمسطحات الخضراء.

مبارك الفكيكي
التشكيلي العراقي بفتتح صباح اليوم معرضه المعنون (استراحات عراقية) الذي تنظمه له دائرة الفنون التشكيلية على قاعة فنون ويضم 25 لوحة.

صفاء خلف
الشاعر العراقي صدر له عن دار ميز وبوتاميا للطباعة والنشر كتاب بعنوان (اقنعة القصب.. قراءات سايكولوجية في قصيدة النثر) ويقع في 116 صفحة من القطع المتوسط.

شوقي كريم
القاص العراقي استوحى من روايته (الشروكية) مسلسلا تلفزيونيا بعنوان (احلام السنين) سيخرجه سلام عرب في 30 حلقة.

عدنان ابو السعد
التدريسي في كلية الاعلام بجامعة بغداد عاد من رحلة استجمام في جورجيا استمرت شهرا.

بعد المشاركة في مسلسل فرقة ناجي عطا الله

2-1

هل وقع الجبوري في مصيدة التسلل؟

دراما رمضانية: أبطال مسلسل (فرقة ناجي عطاالله) من العراقيين في ضيافة (الشرقية). (الزمان)

القاهرة - مجيد السامرائي

التقيته على هامش الندوة العاصفة التي عرضتها قناة (الشرقية دراما) مساء الجمعة الماضية مع الفنانين العراقيين الذين شاركوا في مسلسل (فرقة ناجي عطا الله) مع الفنان عادل امام والتي عقدت على طريق الاسكندرية الصحراوي في فيلا هائلة السعة مثلت فيها فيفي عبدة (كيد النسا) في مدينة 6 اكتوبر كنت في ضيافته، اكلنا الفشافيش والمعلاك عند مطعم ابو حسين العراقي، ثم زرته في منزله التقيت زوجته ام هدى المشرفة التربوية والمتخرجة في اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وكريمته الطبيبة ندى والتي انهت السنة الاخيرة من دراستها بامتياز وقد تكمل دراستها العليا في تخصصها الدقيق بطب الاسنان. بهجت هادئ الان تماما مثل كاس حليب بارد، لكنه قد فار واستشاط من قبل، حتى بردت ناره. هذا الحوار لا تعديل فيه الا في بضع كلمات وفق ما تقتضيه اللغة:

□ كم سنة امضيت في مصر؟

– انا في مصر من عام 2006 الشهر التاسع ولغاية هذا اليوم... وفي هذه المدة اسافر بين حين واخر الى سوريا لغرض العمل او للاردن والامارات لزيارة ابنائي عندما كانوا هناك وقبل ان يغادروا الى الدول الاجنبية...

□ من معك في البيت؟

– الان معي ام هدى زوجتي وابنتي طبيبة الاسنان ندى التي اكملت دراستها في احدى جامعات مصر.

□ اولادك ومحال اقاماتهم ووظائفهم؟

– اخوتي وابنائي واولادي معهم متوزعين على امريكا وكندا واستراليا والسويد والدنمارك (ارض الله واسعة)... هي هاي سنة الحياة بدل ما يكونون في المنطقة القريبة علينا ونحن في بغداد صاروا في دول المهجر البعيدة... هذا حال اكثر العراقيين الان.

□ يؤاخذك العراقيون على انك ارتكبت معصية باداء دور سكير في فلم الريس عمر حرب؟

– اذا كانت هذه معصية ارتكبتها كما يؤاخذني العراقيون فيا ليت المعصيات كثر من هذا النوع، لغاية هذا اليوم لم اعرف سبب اعتراض البعض على هذا الدور.. هل العراقيون المسافرون للدول العربية والاجنبية لغرض التجارة او السياحة لا يشربون الخمور ولايلعبون القمار ولا يدخلون الملاهي؟... انا لااقول الكل... لماذا هذه المثالية بعد مشاركتي في هذا الفلم؟... الاغرب من هذا وقبل مونتاج الفلم يكتب الموتورون في الصحافة.. مع الاسف فنان كبير مثل بهجت الجبوري يمثل دور سكير يتسكع في شوارع القاهرة... وين شفتوا الفلم؟ بعده بالمونتاج؟!... وبعد ان اكتمل الفلم وعرض في المئات من السينمات المصرية والمئات من السينمات العربية بدأت الاقلام الشريفة وبالخط العريض (بهجت الجبوري يقتحم السينما المصرية) وعندما فزت بجائزة احسن ممثل لدور ثاني في المهرجان القومي الخامس عشر للسينما المصرية.. لم يجد اصحاب الاقلام الموتورة مكان للاختفاء به.

□ احد البهادلة ادعى ان الجبور تبرأوا منك. فما ردك بعد مسلسل ناجي عطاالله؟

– انا اعرف ان قبيلتي (الجبور) واثقة من كل خطواتي وحريصة بالوقوف معي والاشاده بكل اعمالي... قبل وبعد انتهاء المسلسل كانت تأتيني تهان خاصة من رجالات القبيلة. ولايعرف الاخ البهادلي ان الجبور في قولهم لا يخافون لومة لائم ولاينتظرون منه ان يتحدث عن لسانهم ولتعلم ان لي اخوة واصدقاء من البهادلة اكثر من علاقتك انت بالبهادلة.

□ ناس قالوا انك سعيت وحفيت من اجل ان تمثل امام عادل امام؟

– بهجت الجبوري لم يسعى يوما من اجل دور في عمل ما... ومنذ البداية في حياتي الفنية.. الادوار تاتيني الى البيت في العراق وخارج العراق والمخرجين يعرفون عني هذا عراقيون وعرب... وحتى مرض الجلوس في كافتريا في الاذاعة والتلفزيون وكافتريا السينما والمسرح سابقا والامراض التي فرضتها الظروف على الممثلين حتى يكونوا امام عين المخرجين... كنت اتحاشاها واتحاشا المكانات التي يتواجد فيها المخرجين... هم الذين كانوا يبحثون عني وبالاجور التي اطلبها، ومع هذا شرف لي ان اعمل مع قامة فنية كبيرة وعالية مثل العملاق عادل امام ولكني لم اسع واجاهد من اجل هذا الدور... الدور جائني الى البيت والاجور كما اطلبها.

□ كيف هو عادل امام عن كثب؟

– ليس مدحا يقولون عني المواطنين والفنانين داخل العمل وخارجه.. انني بسيط هادئ وشفاف ولم اتعصب ولم اسيئ لوقت العمل وملتزم في وقت التبليغات... وغيرها... رايت الفنان عادل امام مثال لما تقدم.

□ لكنه دكتاتور؟

–لم يكن دكتاتورا في اي لحظه عشناها معه والسوال هذا كان يراودنا وكنا نسال والجواب كما شاهدناه.

□ ما هي الشخصيات الصعبة التي ارهقتك؟

– الشخصية الصعبة التي ارهقتني هي (العراقي في الغربة) شخصية اتعبتني تماما... اكثر من ستة سنوات ولم اتعرف عليها حتى استطيع معايشتها وتقمصها... لتقديمها للمتلقي العراقي والعربي بصورة صادقة.

□ لقد بلغت جزءا من النجومية العربية بعد الريس عمر حرب.. هل يمكن في هذا العمر الانتشار عربيا؟

□ لاعلاقة للعمر بعملية الانتشار..... الفرص وعلاقتها بالزمان والمكان (الفرصة المكتملة جوانبها النص والمخرج ومجموعة الفنانين والفنيين اصحاب الخبرة والاداء وطريقة تسويقها للمتلقي).... دخلت مصر وعندي اربعين عاما من الاعمال الدرامية مسرح.. تلفزيون.. سينما.. اذاعة وكانت تعرض اكثرها للمتلقي العربي وخاصة الخليجي وكنت معروفا في اكثر المناطق العربية ولكن ما زاد الانتشار هي الاعمال العربية المشتركة مع العرب وخاصة فرصة فلم الريس عمر حرب والمخرج خالد يوسف والان مع فرقة ناجي عطاالله والفنان عادل امام والمخرج رامي امام وقبلها في مسلسل السيدة مع الفنانة الكبيرة السورية منى واصف والفنان الكبير سليم كلاس والمخرج غزوان بريجان والمؤلف المتميز حامد المالكي ولاننسى القنوات الفضائية واسعة الانتشار التي ساعدت في انتشاري وزملائي بعد الاحتلال والاكثر هو انا في الست سنوات الاخيرة في مصر ومشاركاتي في الاعمال المصرية.

□ يؤاخذك العراقيون على انك ارتكبت معصية باداء دور سكير في فلم الريس عمر حرب؟

– اذا كانت هذه معصية ارتكبتها كما يؤاخذني العراقيون فيا ليت المعصيات كثر من هذا النوع، لغاية هذا اليوم لم

ميس تصور (ما أريدة) في لبنان

ميس حمدان

بيروت - الزمان

تسافر الفنانة الأردنية ميس حمدان الى تركيا هذا الأسبوع بصحبة مصمم الازياء اللبناني فؤاد سركيس لأختيار ملابس الكليب الجديد الذي ستقوم بتصويره في لبنان مع المخرج فادي حداد والاغنية بعنوان "ما أريدة" باللهجة الخليجية، وهي من كلمات أحمد علوي، والحان ناصر الصالح، ومن توزيع هشام السكران.

من جهة أخرى أعربت الفنانة ميس حمدان عن سعادتها بردود الأفعال التي تلقتها عن دورها في مسلسل"طرف ثالث" و"النار والطين" وإشادة العديد من النقاد والجمهور بمستوى العملين وأن ردود الأفعال فاقت المتوقع، كما ترى أن الإخراج المتميز والصورة الباهرة أهم عوامل نجاح الدراما الرمضانية هذا العام والتي إتسمت بالتميز مقارنة بالأعوام السابقة، وتترقب ميس تحديد موعد عرض مسلسلها الجديد "كيكة ع العالي" خاصة بعد تأجيل عرضه.

دياب: لن أترك مصر وألبومي الجديد في نهاية العام الجاري

القاهرة - الزمان

أكد النجم المصري عمرو دياب تمسكه بالبقاء في مصر نافيا ما تردد عن نيته الانتقال إلى دبي للإقامة بها بصفة دائمة مع أسرته كما وضع حدا للشائعة التي جمعته في دويتو غنائي مع المطربة اللبنانية اليسا وكاشفا عن موعد طرح ألبومه الجديد .

وجاء رد دياب ـ الملقب بالهضبة ـ على كل هذه الأمور عبر حسابه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي " تويتر " في جلسة دردشة جمعته بمحبيه على مدار ساعة كاملة مساء الجمعة 7 أيلول. بدأت الجلسة في تمام الساعة التاسعة مساء حيث سبقها بعدة ساعات إعلان الصفحة الرسمية للهضبة على "فيس بوك" بأن الأخير سيكون متواجدا على "تويتر" وبالفعل ومع إشارة عقارب الساعة للتاسعة مساء أعلن الهضبة لجمهوره عن وجوده على الصفحة حينما كتب "أنا الان موجود على تويتر ومستعد للرد على كافة التساؤلات قبل توجهي إلى الاستديو" وبعدها انهالت الأسئلة على الهضبة ليرد على أغلبها.

وحسم الهضبة من خلال إحدى التساؤلات حقيقة إنتقاله الى دبي للعيش بها بصفة دائمة بصحبة اسرته حيث نفي النجم المصري قائلا " هذا كلام غير صحيح وأنا عمري ما هسيب مصر ابدا مهما حدث " فيما رد على تساؤل اخر حول ستاد القاهرة الذي كان من المقرر إقامته منذ عدة أيام ولكن تم تاجيله وقتها لظروف امنية ورجح الهضبة أن يقام الحفل مع إجازة نصف العام. وحرص أحد معجبي الهضبة على الإستفسار عن حقيقة إستعداده لتقديم دويتو غنائي مع اليسا حيث نفي دياب هذا الخبر قائلا: "خبر غير صحيح على الاقل من جانبي" وذلك دون توضيح منه عن قصده من كلمة " من جانبي " . وأشار دياب في سياق رده على أغلب التساؤلات إلى أنه يعمل حاليا على تجهيز ألبومه الجديد الذي لم يستقر على اسمه حتى الآن وإن أكد على أن الألبوم من المقرر طرحه نهاية العام الجاري. وكشف الهضبة عن بعض تفاصيل ألبومه الجديد قائلا : من المقرر أن يضم 10 اغنيات نفي أن يكون من بينهم أغنية "كان باين من سلامه" وإن أشار إلى ان تلك الأغنية من المحتمل أن يطرحها بصورة منفردة دون أن يحدد ميعادا لطرحها سواء قبل طرح الألبوم أو بعده .

ووعدعمرو دياب محبيه المقيمين فى كندا باقامة حفلات للجاليات العربية هناك فور طرح الألبوم مباشرة، ووعد جمهوره بتكرار هذا اللقاء خلال المدة المقبلة.

وحيد حامد يتوعد بتنفيذ (الجماعة) خارج مصر

حاتم علي: ميزانية (عمر) لم تكن ترفاً بل ضرورة

دبي - الزمان

دافع المخرج السوري حاتم علي، عن الميزانية التي خصصت لمسلسل (عمر)، وأن ما استخدم منها لم يكن ترفا بل للضرورة. وقال علي إن "مهندس الديكور اعتنى اعتناء كبيراً في بناء البيوت، سواء من ناحية اختيار الحجر، أو من ناحية البنائين المحليين، الذين اختارهم لمساعدته لبناء الديكور بحسب المرجعيات والنص المتوفر".

جاء ذلك ردا على بعض التساؤلات حيال الميزانية الضخمة التي رصدت لهذا المسلسل، مما دفع المخرج للحديث عن هذا الموضوع، وتفنيد بعض الشائعات حيال ميزانية العمل. وقال علي: إن أقمشة الملابس في العمل كان لا بد أن تكون مميزة، ولذلك تم استيراد أقمشة من الهند، كما أن المسلسل هو الأول من نوعه الذي استخدمت فيه كاميرات سينما. واعتبر علي في مقابلة مع قناة (العربية) أن "هذا ليس ترفا بمقدار ما هي ضرورة تنسجم مع مكونات العمل، فهذه الكاميرات علّقت بهليكوبتر وبرؤوس الرماح".

أما مصمم ديكورات المسلسل الداخلية والخارجية ناصر جليلي فقال: إن (ما بني في هذا المسلسل لم يبن في أي مسلسل آخر، وأن الديكورات بنيت في سورية والمغرب).

و مسلسل (عمر) إخراج حاتم علي وكتابة وليد سيف وتمثيل غسان مسعود ومهيار خضور وسامر عمران وسامر إسماعيل وقاسم ملحو وجابر جوخدار وألفت عمر وأريج خضور ونخبة من الفنانين العرب.

واستعرض العمل قيما وصفات تحلّى بها الخليفة عمر بن الخطاب، منها العدل، الحُكم الصالح، الحكمة، التسامح، الروح القيادية والبطولة، وغيرها.

من جانب آخر، تصاعدت وتيرة الأزمة بين وزير الإعلام المصري، والمؤلف والسيناريست وحيد حامد، خلال اليومين الماضيين، بعد ما أدلى وزير الإعلام صلاح عبدالمقصود، بتصريحات قال فيها: إنه لن يسمح بعرض الجزء الثاني من مسلسل (الجماعة) لوحيد حامد، على التليفزيون الرسمي للدولة، إذا كان يشوه جماعة الإخوان المسلمين.

من جهته أكد حامد (أن عدم عرض مسلسله في التلفزيون المصري لن يُثنيه عن تنفيذ مخططه بعمل ثُلاثية عن جماعة الإخوان المسلمين)، مشيراً إلى أنه لن يطلب عرض الجزء الثاني من المسلسل على التلفزيون المصري. وقال (التليفزيون المصري ليس هو الإعلام، ومن السهل أن أقوم بتنفيذ مسلسلي خارج مصر، إذا ما تعرضت لمضايقات من الرقابة).

واعتبر حامد أن تصريحات وزير الإعلام ما هي إلا محاولة لترهيبه، وعدم خروج مشروعه إلى النور، لافتاً إلى أن (الحقائق لا تُزيف ولن يسمح بالتدخل في طريقة كتابة السيناريو ولن تقبل أية ضغوط).

وأكد وحيد حامد، أنه وجد في جماعة الإخوان مادة خصبة شجعته على الكتابة، خاصة بعد الأحداث السياسية المتلاحقة التي تعيشها مصر منذ اندلاع ثورة يناير، مشيراً إلى أن الجزء الأول من المسلسل انتهى بوفاة حسن البنا، وأن الجزء الثاني سينتهي بإعدام سيد قطب، أما الجزء الثالث من المسلسل فسيتناول خلاله الأحداث الجارية، وكيف خرج قيادات الإخوان من السجون والمعتقلات ليتولوا أهم وأرفع المناصب في الدولة بعد الثورة.

وكان وزير الإعلام المصري، قد صرح في لقاء له مع قناة "العربية" الإخبارية الثلاثاء الماضي، بأنه لن يسمح بعرض الجزء الثاني من مسلسل(الجماعة) في التليفزيون الرسمي، إذا كان به تطاول على الجماعة، الأمر الذي أثار استياء وحيد حامد، وعدد كبير من الكُتاب في مصر، واعتبروه تدخلاً سافراً، وتجاوزاً لم يحدث حتى في عهد النظام السابق.

إختفاء عمالقة الطرب

فجرت الصورة التي يتم تداولها على الفيسبوك جدلا كبيرا في الأوساط العراقية، فهي تظهر الفنان المشهور قحطان العطار في هيئة رثة، و أمامه كمية من العجين في مطبخ أحد المطاعم. مما أدى إلى اتساع دائرة ردات فعل المعجبين والمثقفين والصحفيين الذين لطالما اعتبروا العطار رمزا لا يجوز المساس به، كما لا يجوز تنازله للعمل في مهنة لا تليق بقيمته الفنية. ورغم أن بعض المقربين من الفنان أكدوا لجمهوره أن الصورة مأخوذة في مطعم أحد اصدقائه وتم التقاطها من باب الدعابة، وأن العطار يملك مطعما خاصا به وليس بحاجة الى العمل كـ"طباخ"، إلا أن ذلك لم يفلح في تخفيف انتشارها وحدة التعليقات التي صاحبتها والتي تتهم الحكومة العراقية بإهمال رموز العراق وشخصياته الفنية، وقد كان الجميع يسأل عن مآل قحطان العطار الذي قدم أغنيات خالدة في السبعينات وامتدت شهرته آنذاك ليصبح جزءا من الذاكرة الشعبية العراقية حتى بعد أن غادر بغداد مطلع الثمانينات وضاعت به السبل في أوروبا مثل كثير من زملائه المشاهير الذين هاجروا لأسباب سياسية. فأين هم الآن؟ أين اختفى عمالقة الطرب العراقي؟ ماذا كان مصيرهم؟

لم يكن أحد يستطيع أن يجيب بشكل دقيق قبل أن يفتح الفيسبوك مجال التواصل مع بعضهم لمعرفة ما حل بهم، فالفنان كوكب حمزة مثلا الذي يتواصل عبر صفحته بنفسه مع معجبيه، يقيم حاليا في العاصمة الدنمركية كوبنهاجن. وهو من الفنانين النادرين الذين يزورون العراق، وقد كان في لبنان مؤخرا من أجل مشروع فني جديد مما يؤكد أنه لم يترك الفن تماما. كوكب الذي كان مطربا وملحنا من نجوم الصف الاول في الستينات بروائع مثل "يا نجمة" و"يا طيور الطايرة" وغيرها، وكان يسمى "مكتشف النجوم" لأنه قدم أكتشف كثيرا من المواهب الموسيقية، اختفى من على المسارح ومن العراق..لكن صوته بقي في وجدان العراق إلى يومنا هذا.

ومن الفيسبوك أيضا، تمكن المحبون من تتبع خطى المطربة "عشتار" أو بلقيس فالح التي لمع نجمها في السبعينات وتزوجت من الملحن الكبير جعفر الخفاف قبل أن تختفي وتغادر العراق عام 1994 نحو السويد، وهي حاليا مقيمة في الإمارات. لكنها أقل تواصلا مقارنة مع الفنانة سيتا هاكوبيان مثلا التي تملك تواصلا نشطا عبر صفحتها في الفيسبوك وموقعها "ألالكتروني، وقد كانت سيتا من مشاهير الفن في السبعينات لكنها عكس زملائها تخلت عن الغناء بكامل إرادتها واتجهت للإخراج وتزوجت من المخرج عماد بهجت بعد أن غادرت العراق في الثمانينات.

من جهه أخرى هناك مطربون لم يستطع الفيسبوك صنع جسور معهم، مثل الفنان العملاق فؤاد سالم الذي ظهر مؤخرا في اليوتوب على سرير المرض بعد أن اختفاء طويل، وكان أحد نجوم الستينات والسبعينات، إلى أن غادر العراق لأسباب سياسية بحتة عام 1982 بعد أن باتت حياته مهددة من طرف النظام السابق مثل كثير من الفنانين الآخرين الذين ضاعوا وضاعت مسيرتهم واختفوا لعقود من الزمن، فالظاهرة عامة وممتدة و أشبه بلعنة اصابت الفن العراقي، فمع بداية الثمانينات توالت الإختفاءات، ولم يعد أحد يعرف ماذا حل بأولئك النجوم في سماوات منافيهم، وما ظل منهم في شوارع بغداد سوى أغنياتهم الخالدة المنبعثة من المقاهي القديمة ومن حنين العراقيين إليهم.

حنين عمر
بغداد

رحيل الملحن السعودي سامي إحسان

جدة - الزمان

غيب الموت فجر السبت الفنان السعودي سامي إحسان الذي يعد إحدى زوايا المربع الذهبي على مستوى التلحين في المملكة، التي تضم سامي إحسان وسراج عمر وطارق عبدالحكيم وعمر كدرس عن 70 عاما، تاركا خلفه إرثا فنيا كبيرا قل من يضاهيه في المستوى الرفيع الذي وصلت إليه ألحانه. وهو في فراشه ببيته القديم الذي يضم أسرته في حي الزهراء بجدة.

وقال ابنه عبدالله وهو أحد 8 إخوة ودعوا والدهم أمس إلى جانب 4 من البنات، أن والده كان بصحة جيدة حتى الساعة الثانية والنصف صباحا، حيث اتصل بي وطلب مني إحضار والدتي التي كانت تحضر إحدى المناسبات. ويضيف عبدالله في احاديث صحفية لم يكن الوالد يشكو من شيء، فقد كان يبدو بصحة جيدة، وبعد وصولي مع الوالدة إلى المنزل وفي الثالثة والنصف تفقدته في فراشه، فوجدته قد فارق الحياة. وكان الملحن الشهير قد أصيب بجلطة أثرت على إحدى يديه عام 2010، لكنه تعافى منها سريعا، وعاد يعمل بنفس النشاط، وكان آخر ظهور له برفقة الفنان محمد عبده في منزله، في العاشر من رمضان الماضي عند زيارة الفنانة الشابة كارمن سليمان لجدة، ولقائها مع الفنانين السعوديين يعتبر سامي إحسان عراب الفنانين الشباب، فجميع حناجر الفنانين مرت من بين يديه.

أنت والنجوم

الحمل
التحرك السريع سيوفّر عليك المطبات، ويساعدك على تعزيز موقعك.

الثور
راقب جيداً ما يدور حولك فقد تكتشف حقائق حيرتك طويلاً.

الجوزاء
حماستك الزائدة تدفعك الى المغامرة، لكن عليك احتساب النتائج.

السرطان
تتغير أمور في حياتك كما بعض القناعات ونظرتك تتبدل.

الأسد
قد تسامح بعضهم على أخطائهم، لكن قلبك لم يشفَ من جروح الماضي.

العذراء
عقبات غير متوقعة تثنيك عن القيام بما تخطط له منذ زمن.

الميزان
كن جريئاً وغامر. لن تخسر شيئاً ما دمت قد درست خطواتك جيداً.

العقرب
العتاب هو غسيل القلوب، ويستحسن أن تضع كل أوراقك على الطاولة لإيجاد الحلول

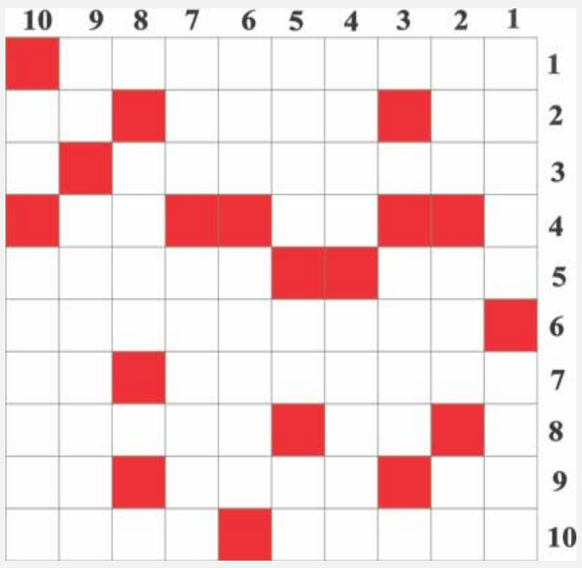
القوس
تستقطب الفرص المميزة. يسايرك الآخرون بعد ما حصل لك مع الشريك.

الجدي
عراقيل طارئة في حياتك المهنية، تجد نفسك عاجزاً عن مواجهتها،

الدلو
تتحرّر من قيد، قد تتبوأ مركزًا او تحتل مكانًا لا يليق الأ بك.

الحوت
لا تكن متراخياً أمام العثرات وشدائدها، فانت لم تعرف يوما المستحيل.

الكلمات المتقاطعة



أفقي
1- عقار مرضى السكر.
2- يخصه - شارك - سئم
3- مكوك فضاء امريكي
4- قط - والد (معكوسة).
5- غذاء الرضيع - (زين العابدين..) رئيس تونس
6- (حسان..) اديب وروائي مصري
7- اغنية لشيرين وجدي - وحدة للوزن.
8- متشابهان - قاموا بتهريبه.
9- عملة اليابان - رأس - والدة.
10- وسط البحر تدوم عليه الامواج بسرعة وشدة - ما وطئ من شيء.

عمودي
1- تحديد المقدار باداة كيل - سلسل
2- لعب - زوج - شدة هبوب الريح واضطرب البحر.
3- صانع النيل.
4- نساء - عاملهم بدلال.
5- مجلس سمر - للتفسير - توجع المريض وتأوه.
6- اعطى بلا عوض - نداهم الماء
7- اجمعي - نغلبهم.
8- اكثر بعدا.
9- وشى - الخفاش
10- للتمني - يشحذهما.