حول أفكار معينة

☐ لماذا ينبغي ان نتجادل دائما؟
– لكي نتعرف على اي منا يتشابه مع الآخر واي منا يخالف الآخر.
☐ لماذا نتشابه ولماذا نختلف؟
– نتشابه لان مشتركات انسانية تجمعنا.. ونختلف لان الطبيعة فرضت ان نختلف ويخالف بعضنا بعضا وهكذا وجدنا انفسنا في امتحان عسير واي منا يسبق الاخر في هذا الامتحان يستطيع ان يتعرف على سر الوجود ومعرفة الوجود هي معرفة معاناة وروح.
☐ ما الفرق بين معرفة المؤمن ومعرفة الملحد؟
– كلا المعرفتين تنبثقان من الالم الانساني معرفة المؤمن اعتقادية خالصة امام معرفة الملحد فهي تشكيكية.
☐ هل بالجدال يعرف الرأي الحر؟
– يعرف الرأي بالحوار مرة ومرة عبر سلسلة من المواقف الحرة فانت حر.. يعني ان لك رأيا جدليا مستقلا حرا وانت حر.. حينما تنطلق تدين الخطر الواقع على الانسان وانت الحرية عندما تنتصر لمواقفك الحرة.
☐ اي رأي ينتصر في الحوار الحر؟
– هو الرأي الذي يتضمن فكرة التحول من الان اي الآتي ومن الزمان الى التاريخ.. والجدل وحده يستوعب فكرة التحول.. والمجادل المجتهد هو القادر على تحويل الممكنات الى حقائق تجسد حركة الواقع.
☐ ما هي ابرز عناصر الجدل الحر؟
– 1. ان يستقل المجادل في تنوعه الفردي.
2. ان يغني حركة الحرية في مسارها الصحيح.
3. ان يقف المجادل مع اية فكرة قابلة للتحول.
☐ ومن هو المعرفي المضاد لحركة الجدل؟
– 1. هو من جعل نفسه داعية للتشاؤم.
2. هو من يبشر بأن الوطن فكرة رجعية.
3. من يصطف مع القوى المضادة للتضامن البشري.
☐ ومن هو اخلصنا للديمقراطية؟
– هو من آمن ان الفرد هو المجتمع.
☐ من يثبت ان اصحاب الديمقراطية هم المنتصرون دائما؟
– لان الاوطان باقية والانظمة الاستبدادية الى زوال وفي نهاية التاريخ ان التنين يصرع الانسان الخرافي والديمقراطية هي بداية التاريخ.
☐ ومتى يسقط الديمقراطي؟
– اذا حاول ان يجعل نفسه طرفا محايدا مع الاطراف المتصارعة في المجتمع.. واذا اخذ يشكك بقدرة الفكر الديمقراطي على الانتصار.
☐ من اي الاطراف الديمقراطية انت؟
– من منظومة الحرية ومن الاطراف التي تؤمن بأن الانسان هو اعلى من المجتمع.
☐ اي تاريخ تؤمن به؟
– ان التاريخ لعبة اجتهادية او ان التاريخ هو لعبة المجتهد.
☐ الى متى ستبقى ديمقراطيا؟
– الى اخر مظلوم في المجتمع ينتصر على نفسه.. والديمقراطية كالحرية تبقى تنمو على نفسها ولا تنطفئ.
☐ هل صحيح ان ما كتب عن تاريخنا كان كله تاريخا ديكتاتوريا؟
– حقيقة تاريخنا جاء بهذه النسب:
1. للديكتاتورية نسبة (اربعين في المائة).
2. للعبودية نسبة (عشرين في المائة).
3. للاقطاع (عشرة في المائة).
4. للاحتلال (عشرين في المائة).
5. للطائفية (عشرة في المائة).
☐ هل كان للمرأة العراقية دور في كتابة تاريخنا؟
– لقد تعبت من دور الانتظار
☐ التاريخ يعيد نفسه.. هل صحيح منطق هذه المقولة؟
– التاريخ لا يكرر نفسه في لحظة او في زمن.. والتاريخ لا يعيد نفس قوانينه لانه لحظة متسارعة لا تتجزأ.. لأن الماضي لا ينتج ماضيا جديدا.
☐ متى يكتب الشعب تاريخه الحقيقي؟
– الشعب يعجز عن انتاج نفسه.

حميد المطبعي
بغداد

حرائقنا.. فاعلون مجهولون وتحقيقات مغلقة

لايكاد يمر شهر على العراق إلا ويشتعل فيه حريق كبير لايبقي ولا يذر ، حريق في منشأة حيوية أو سوق تجاري كبير ، وعندما شرعت بكتابة هذا المقال كنت آمل أن تكون الحرائق السابقة آخر الأحزان لكن أملي خاب عندما أعلنت وسائل الأعلام صباح يوم الأربعاء 2012/8/1 عن نشوب حريق في مبنى مصرف الرافدين / فرع الرشيد أتى على مستندات مهمة وسلمت منه مستندات ووثائق غير مهمة ، والغريب أن معظم تلك الحرائق لاضحايا بشرية فيها بل أن الضحايا هم الوثائق والمستندات الخاصة بالمال العام ، ولو كانت الحرائق تحصل كناتج عرضي للتفجيرات لما كنا بحاجة إلى تحقيقات لكن تلك الحرائق كانت تشب فجأة ولا نعرف كيف شبت ، ولماذا استهدفت هذا السوق أو تلك المنشاة الإستراتيجية ، ومن هم الفاعلون ، حرائق وحرائق كثيرة منها : الحريق الذي دمر جزءا من مصفى الدورة عام 2005 والحرائق الثلاثة التي تعرض لها سوق الشورجة في بغداد بشكل متوالي ،وحريق محطة كهرباء الناصرية عام 2007 ، وحريق محطة كهرباء الشرقية في الموصل عام 2008 ، إضافة إلى حرائق شبت في أماكن مختلفة كمخازن وزارة التجارة ومحطات توزيع الوقود ومحطات توليد الكهرباء ،إن مايبعث على الحزن والأسى الاتهامات المتبادلة بين مسؤولي الدفاع المدني وأصحاب الأماكن المحترقة ، فالدفاع المدني يقول : ابلغنا بعد فوات الأوان والطرف الآخر يقول : تلكأ الدفاع المدني بالحضور ، أما التحقيق فغالبا مايكون سطحيا غير معمق ويبقى المكان سائبا بعد الحريق وعندما يصل المحققون تكون بعض الأدلة قد اختفت ، وإذا لاحظ أحد المحققين تقصيرا في اجراءات السلامة والأمن الصناعي فإنه يبتلع ذلك التقصير إذا كان المقصر محسوبا على أحدى الجهات السياسية مجاملة أو خوفا وهكذا يسجل الحادث ضد مجهول وتتهم الأسلاك بالجريمة فالسلك الموجب هزه الشوق إلى السلك السالب فتماسا وأحترق المكان ، فإذا وصل التحقيق إلى خروقات كبيرة أو فضائح مجلجلة تحجم السلطات عن الإعلان عن نتائج التحقيق ، وهذا الإحجام يأخذ طابع التستر ويثير حفيظة دافع الضريبة ويدفعه إلى التساؤل : لماذا تفشت الحرائق بعد الاحتلال في الوقت الذي كان يندر حدوثها قبله ؟ ولماذا تمر تلك الحرائق دون عقاب أو بحث جدي عن الفاعل ؟! إن كثرة الحرائق بعد الاحتلال ظاهرة كارثية لها سبب واحد هو الفساد ، الفساد الذي يضرب مؤسسات الدولة فمثلا :الحريق الذي التهم مكتب المحافظ ومكتب المفتش العام في البنك المركزي العراقي دمر وثائق مهمة تتعلق بمصروفات الدولة وارداتها وحساباتها الختامية لعام 2007 التي رفضت الحكومة الكشف عنها وتقديمها إلى البرلمان خلال مناقشته لميزانية عام 2008 مما دفع صباح الساعدي رئيس لجنة النزاهة في البرلمان إلى القول : (وراء هذا التحقيق فساد مالي وأداري) ومهما تكن الأسباب فأنه من العار أن تشتعل تلك الحرائق في مدن تعج بالآلاف من الجنود والشرطة وهم ينفذون خططا لفرض القانون ومن العار أيضا أن يبقى الفاعل مجهولا، نأمل آن تصل الأجهزة الأمنية إلى الكشف عن الفاعلين في حالة واحدة من تلك الحرائق لنشعر بالأمن والاطمئنان.

طلال شاهين
الموصل

شراء مولدات وتدريب العاملين في الشركة

العز ينتج حاسبات محمولة وآي باد وبدالات وأجهزة لاسلكي

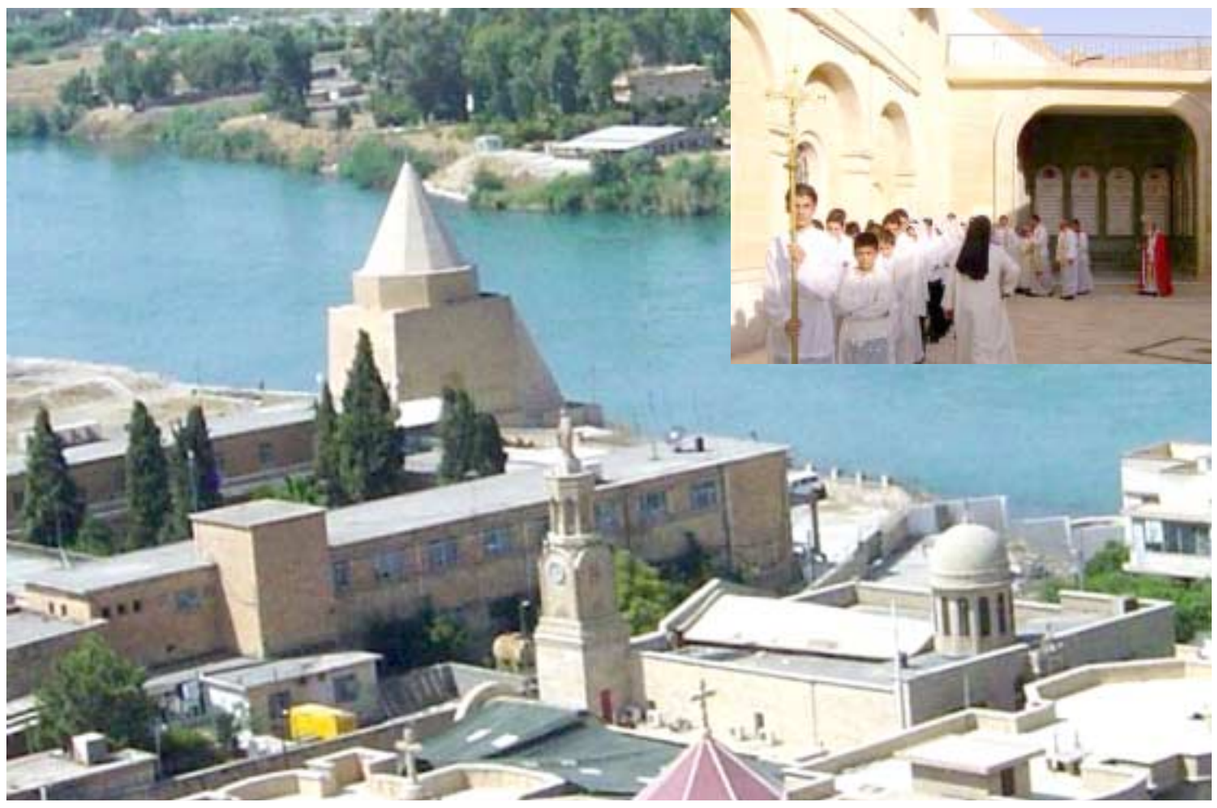
بغداد - خولة العكيلي
انجزت شركة العز العامة 90 بالمئة من مشروع خط انتاج الاجهزة الالكترونية لكلفة 12 مليار و500 مليون دينار. وقالت رئيس اللجنة المركزية لتطبيق مبادئ الشفافية في وزارة الصناعة والمعادن هناء جبار موزان في تصريح امس أن (الوزارة خصصت المبالغ المطلوبة لأنجاز هذا المشروع لأنتاج الحاسبات الاعتيادية والحاسبات المحمولة (اللاب توب) والتلفزيونات نوع LCD والبدالات واجهزة اللاسلكي واجهزة التابليت (الاي باد) واجهزة الكترونية اخرى.
واضافت ان (الشركة تمكنت من استغلال المبالغ المخصصة لها و بنسبة 100 بالمئة في تنفيذ اعمال تاهيل الابنية وشراء الخطوط الانتاجية المطلوبة من شركات عالمية تتضمن مكائن متخصصة ومبرمجة لزرع المكونات الكهربائية (الزرع السطحي) ومكائن للتوصيل والفحص كما يتضمن المشروع شراء مولدات وتدريب العاملين وتجهيز اربعة مكائن اخرى من شركة الكرامة العامة). واشارت موزان الى ان (العمل يجري على تهيئة الارضيات الخاصة بالخط الانتاجي من قبل الشركة التركية المختصة لغرض اكمال اعمال نصب الخط الانتاجي الذي يؤمل افتتاحه خلال الشهرين المقبلين).
يذكر أن شركة العز العامة هي من اول الشركات التي انتجت الحاسبة الالكترونية بأنواعها واخرها الحاسبة المحمولة (لاب توب) وعاودت نشاطها في تجميع الحاسبات الشخصية بطريقة التصنيع للغير بعد عام 2003 والبيع بالتقسيط لمدة 6 اشهر وكما انتجت وبنطاق واسع البدالات الالكترونية (لندن وسيمنس) من 32 خطاً لغاية 10000 خط وتمكنت ولاول مرة من انتاج الستلايت والتلفزيون من ابسط المكونات لغاية الانتاج الكامل فضلا عن انتاج UPS بقدرات مختلفة.

انتاج: عامل يقوم بعمل الواح الطاقة الشمسية في شركة العز.

مسيحيو ومسلمو المدينة يكرّمون دور العبادة

كنائس الموصل تحيي عيد السيدة العذراء

الموصل - سامر الياس سعيد
تستعد العديد من كنائس مدينة الموصل لاستقبال المؤمنين للاحتفال بعيد السيدة العذراء والذي يوافق 15 اب من كل عام حيث تحتل السيدة العذراء مريم منزلة كبيرة ليس على صعيد المسيحيين فحسب بل على صعيد المسلمين خصوصا في مدينة الموصل إذ يدعو مسلمو المدينة العذراء بمريمانة ويحرصون على زيارات الكنائس التي تحمل اسمها من اجل التبرك ونذر النذور.
كما تطلق بعض العائلات المسلمة في المدينة على بناتهن اسم (مريم)، فيما تحمل العديد من كنائس الموصل اسم العذراء وترمز كل كنيسة بهذا الاسم لحوادث معينة جرت عبر تاريخ المدينة حيث يسجل تاريخ مدينة الموصل حادثة مازالت تتناقلها الألسن بشان الظهور العجائبي للعذراء مريم وكسرها لجند طهماسب كما تقول إحدى التراتيل الذائعة خصوصا بمواجهة احد الغزوات المشهورة على المدينة حيث ذكر التاريخ ان العذراء ظهرت على سقف الكنيسة الرئيسية في المدينة وهز هذا التجلي مشاعر الموصليين خصوصا المثقفين منهم فنظم احد شعرائها قصيدة تؤرخ هذا الحادث كما قام الحاكم الجليلي بتوفير الأموال من اجل عادة بناء ثمان كنائس في المدينة والقرى المجاورة لها كما يحفل التاريخ الكنسي بالعديد من تذكارات وأعياد العذراء لعل من أهمها عيد انتقال السيدة العذراء مريم نفسا وجسدا الى السماء حيث يحتفل مسيحيو المدينة على اختلاف طوائفهم بالعيد في منتصف شهر اب (أغسطس) من كل عام ومن كنائس المدينة القديمة التي حملت اسم العذراء هي كنيسة الطهرة أو كنيسة الدير الأعلى والتي تقع في محلة الشفاء وتطل أيضا على نهر دجلة والتي يعدها الأب الدكتور الراحل يوسف حبي من اشهر ديارات كنيسة المشرق في كتابع المعنون كنائس الموصل وتاسيس الكنيسة يعود الى ما قبل تاريخ650 ميلادية، كما يأتي ذكر الكنيسة في المخطوطات لأول مرة عام 1683 ويشير أيضا الأب حبي في سياق كتابه عن الكنيسة المذكورة بأنها تعد مزارا شهيرا يقصده المسلمون أيضا للتبرك بمريم العذراء الطاهرة كما تحوي مدينة الموصل على كنيسة أخرى باسم كنيسة الطاهرة القديمة والتي يرجح أنها أيضا حملت اسم كنيسة مار زينا والتي اندثرت ليبنى عليها جامع في منطقة الميدان كما توجد كنيسة تحمل اسم كنيسة الطاهرة الخارجية في منطقة الشفاء والتي تعود لطائفة السريان الأرثوذكس حيث جددت في عام 1994وقد شهدت العديد من الحوادث لعل أخرها تعرضها لحادث تفجير سيارة مفخخة بالقرب منها في كانون الأول عام 2009 وتحتفظ الكنيسة بالعديد من ذخائر بعض القديسيين والشهداء في هيكل جانبي ويقصدها مؤمني الموصل لإحياء عيد انتقال العذراء حيث تقام فيه صلوات مسائية لخمسة أيام قبل الاحتفال بالعيد في 15 اب من كل عام ويحرص بعض المؤمنين ممن لديهم نذور أو من اجل التبرك على المبيت في الكنيسة في ليلة العيد في تقليد يتكرر مع كل عام كما توجد الكثير من الكنائس التي تحمل اسم العذراء تبركا وتكريما ومنها كنيسة الطاهرة للسريان الكاثوليك في منطقة حوش البيعة وتأسست الكنيسة المذكورة عام 1862 كما توجد بالقرب منها كنيسة تحمل ذات الاسم تعود لطائفة السريان الأرثوذكس وتحمل أيضا اسم كنيسة القلعة حيث تأسست عام 1872 ونظرا لازدهار منطقة الدواسة وتنامي تواجد المسيحيين في المنطقة فقد تم افتتاح كنيسة أم المعونة عام 1944 كما تم افتتاح كنيسة عذراء فاطمة في منطقة الفيصلية عام 1960 وتعرضت الكنيسة المذكورة للعديد من الحوادث المؤلمة بعد عام 2003 كما توجد في منطقة الشفاء كنيسة تحمل اسم سيدة النجاة حيث تعرضت الكنيسة للتجديد عام 1962 وهي مهجورة حاليا ويذكر أنها كانت بديلا لكنيسة الطاهرة الخارجية إبان تعرض الأخيرة للترميم والتأهيل عام 1994 كما تعد كنيسة البشارة احدث الكنائس التي حملت اسم العذراء مريم في مدينة الموصل إذ تأسست الكنيسة التي تقع في منطقة الثقافة عام 1971 وتعرضت الكنيسة المذكورة لحادث تفجير جدارها الخارجي بعبوة ناسفة عام 2009كما هنالك كنيسة تحمل اسم العذراء حيث تقع في منطقة الدركزلية وتأسست هذه الكنيسة عام 1974 الا أنها في الوقت الحالي مغلقة ..



كنائس: تحظى كنائس الموصل بالاهتمام من قبل اهاليها.

تخصيص 123 مليار دينار لتمويل 80 مشروعاً في بعقوبة

بعقوبة - الزمان
أعلنت قائم أقامية قضاء بعقوبة عن تخصيص 123 مليار عراقي لتمويل نحو 80 مشروعاً استراتيجياً، فيما عدت ميزانيتها للعام الحالي الأكبر في تاريخها.
وقال قائم مقام قضاء بعقوبة عبد الله الحيالي في تصريح امس إن (قائممقامية القضاء خصصت 123 مليار دينار لتمويل إنشاء نحو 80 مشروعاً استراتيجياً في مجال الخدمات العامة موزعة على اربعة وحدات ادارية مرتبطة بها بالإضافة الى مركز القضاء)، مبينا أن (تلك التخصيصات تمثل إجمالي ميزانية القضاء السنوية للعام الحالي 2012). وأضاف الحيالي أن (القائممقامية وضعت خطة منظمة للارتقاء بواقع الخدمات الأساسية عبر انتهاج إطار عملي يتسم بصفات عدة أبرزها العمل على تمويل إنشاء المشاريع الاستراتيجية في مجال الخدمات الأساسية نظراً لأهميتها في إطار رفع العبء عن كاهل الأهالي). مشيرا إلى أن (ميزانية القضاء للعام الحالي والبالغة 123 مليار دينار هي الأكبر في تاريخ القضاء)، مبيناً أن (توفر الإمكانيات المادية عامل مهم في تنشيط عمليات البناء والإعمار وتوفير الخدمات العامة).

الزراعة تبحث مع النزاهة النيابية إقرار قانونها

بغداد - علي شطب
بحث وزير الزراعة عز الدين الدولة مع رئيس لجنة النزاهة النيابية بهاء الاعرجي قانون الوزارة الجديد الذي من المقرر اقراره من مجلس النواب والمشاكل التي تواجه القطاع الزراعي.
واوضح بيان تلقته (الزمان) امس انهما (بحثا عدداً من المواضيع المهمة والدعم الذي تقدمه السلطة التشريعية والحكومة للقطاع الزراعي ، لاسيما لجنة الزراعة والمياه النيابية). وقال الدولة (ثقتنا بمجلس النواب كبيرة بأن يعجل بإقرار قانون الوزارة الجديد ، الذي سيحل الكثير من المشاكل والمعوقات التي تواجه القطاع الزراعي ، ومن ثم فإنّ إقراره سيساهم بشكل كبير في زيادة وتحسين الإنتاج الزراعي النباتي،الحيواني في العراق).
وإستعرض الدولة (المشاريع والبرامج الريادية التي تقوم الوزارة بتنفيذها في عموم المحافظات ، والمشاكل والمعوقات التي تواجه القطاع الزراعي ، وسعي وحرص الوزارة للتغلب عليها ، ووضع الحلول السليمة لها). من جهته أكد الاعرجي (إستمرار مجلس النواب بتقديم كافة أنواع الدعم للقطاع الزراعي في العراق).

لقاء: وزير الزراعة خلال لقائه برئيس كتلة النزاهة النيابية.

تقارير

تنفيذ المرحلة الثالثة من طمر مبزل الصقلاوية

رفع 500 كتلة كونكريتية بالكرادة ومواصلة تطوير 3 شوارع في الرصافة

بغداد - الزمان
تستعد امانة بغداد للمباشرة بتنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع طمر وتطوير مبزل الصقلاوية ضمن قاطع بلدية الشعلة. وذكرت مديرية العلاقات والاعلام في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الامانة ستباشر خلال الشهر المقبل بتنفيذ اعمال طمر مبزل الصقلاوية ضمن المرحلة الثالثة للمقطع الممتد من جسر الحمزة حتى علوة الفواكه والخضر وتحويله الى مناطق خضر ترفيهية مزودة بالالعاب والخدمات الضرورية الاخرى)، واضافت ان (مشروع مبزل الصقلاوية يعد من المشاريع المهمة التي عملت عليها الأمانة بصورة مكثفة وعلى ثلاث مراحل انجز منها المرحلة الاولى بشكل كامل فيما وصل إنجاز المرحلة الثانية الى مراحل متقدمة في التنفيذ الى جانب اكمال الاستعدادات للبدء بتنفيذ المرحلة الثالثة من اجل الاسهام في تحسين واقع المنطقة البيئي وخلق اماكن ترفيهية جديدة)، وبينت ان (خطة دائرة بلدية الشعلة تشمل انشاء ملعب رياضي ضمن محلة (420) لاقامة الفعاليات والبطولات الرياضية واعادة بناء سوق الحرية الاولى بعد هدمه وفقاً لتصاميم حديثة ومتميزة مع إنشاء قاعة مناسبات كبيرة في المدينة)، مشيرة الى (قرب احالة مشروع بناء سوق الساحة الذي يعد من اكبر الاسواق في مدينة الشعلة وبتصاميم جديدة وتجهيزه بجميع الخدمات الضرورية)، مبينة ان (دائرة المشاريع حققت نسب انجاز بلغت 95 بالمئة من اعمال تطوير محلة 418 وتواصل العمل في تطوير محلة 425 ومحلة 454 وتضمن العمل فيهما الرصف بمادة المقرنص الملون ومد قوالب جانبية جديدة).
وذكرت المديرية ان (الامانة رفعت 500 كتلة كونكريتية لفتح عدد من الشوارع في منطقة الكرادة لتخفيف الزخم المروري)، مبينة ان (ملاكات دائرة بلدية الكرادة اكملت رفع اكثر من 500 كتلة كونكريتية خلال الاسبوعين الماضيين وجرى فتح عدد من الشوارع منها شارعي العرصات وخالد بن الوليد مع رفع الكتل المستخدمة كحواجز للارصفة الواقعة قرب الشركات والمصارف الاهلية والحكومية والقنوات الفضائية الى جانب فتح الشارع الرئيس الواقع قرب وزارة العلوم والتكنولوجيا وفتح الجزء المحصور بين تقاطع فندق بابل وجسر الجادرية والمعروف بالرقم (24) ضمن محلة 915)، واشارت الى ان (افتتاح هذه الشوارع ورفع الكتل الكونكريتية يأتي ثمرة للانجازات الامنية والاستقرار الكبير الذي تشهده العاصمة)، مبينة ان (العمل مستمر لتطوير شوارع النضال والسعدون وابو نؤاس وتطوير وتأهيل الساحات التي تضم النصب والرموز التذكارية للفنان الراحل محمد غني حكمت)، ونوهت الى (تشكيل لجنة مشتركة من امانة بغداد والدائرة البلدية والمرور العامة لنصب العلامات الارشادية على الشوارع الرئيسة التي تبين اسماء المناطق والاحياء والاتجاهات المؤدية لها)،
مضيفة ان (هذه اللجنة نصبت اكثر من (35) لوحة دلالة فسفورية في مركز العاصمة وضمن الحدود الجغرافية لقاطع دائرة بلدية الكرادة التي شهدت خلال الاشهر القليلة الماضية حملات رفع الصبات والحواجز الكونكريتية واعادة تطوير وتأهيل عدد من الشوارع والساحات التي تضم النصب التذكارية التي أقامتها الامانة).

رفع: امانة بغداد تقوم برفع الكتل الكونكريتية في الكرادة بالعاصمة بغداد.