

إيجار شقة يقود رامية نبيل إلى عالم الفن :

(وما ملكت أيمانكم) نقلني من المحلية إلى العربية



مسيرة فنية : شؤون الفن مدار حوار جمع رامية نبيل بالبحر. (الزمن)

ببروت - حكمت القيسي دخلت رامية نبيل الوسط الفني بطريق الصدفه عندما قامت بتأجير شقتها لاحدى شركات الانتاج لغرض تصوير بعض المشاهد لمسلسل تلفزيوني عراقي ولعبت الممثلات المسلسل على رامية فاستدعا احد الاوار في هذا العمل نظرا لجمال احدى الممثلات فكانت رامية هي الممثلة البديلة عنها وادت دورها بشكل ملفت للنظر مما جعل يقية المخرجين يسندون لها ادوارا اكثر مساحه في اعمالهم التقينا بها قبيل رمضان في لبنان وهي تقوم بتصوير مشاهدنا في المسلسل التلفزيوني (م.م) مع المخرج حسن حسني وتصور مشاهدنا في المسلسل الكوميدي (سبايكي 2) مع المخرج محمد كمر وكان لنا معها الحوار التالي.

عندي نفس الحاله الارتباط بعمل تلفزيوني. نعم ومن هذه المسلسلات مسلسل (خبز الحرام) مع المخرج السوري تامر اسحقاق و مسلسل (هوه) نسبي مع المخرج التونسي شوقي الماجري (ما ملكت ايمانكم). لماذا لم تشاهد لك نشاطا في مجال المسرح؟ كانت لي رغبة شديدة للعمل في مسرحية (بالى العرب) ولكن للأسف كنت مرتبطة بعمل تلفزيوني بالإضافة إلى ذلك فقد تم ترشيحي لمسرحية (نجوم اخر زمن) وكانت

عندي نفس الحاله الارتباط بعمل تلفزيوني. نعم ومن هذه المسلسلات مسلسل (خبز الحرام) مع المخرج السوري تامر اسحقاق و مسلسل (هوه) نسبي مع المخرج التونسي شوقي الماجري (ما ملكت ايمانكم). لماذا لم تشاهد لك نشاطا في مجال المسرح؟ كانت لي رغبة شديدة للعمل في مسرحية (بالى العرب) ولكن للأسف كنت مرتبطة بعمل تلفزيوني بالإضافة إلى ذلك فقد تم ترشيحي لمسرحية (نجوم اخر زمن) وكانت

أنوشكا : وافقت على ناجي عطا الله بمكالمة من إمام

القاهرة - الزمان قالت الفنانة أنوشكا أنها تحمست للمشاركة في مسلسل "فرقة ناجي عطا لله" دون قرائه بعد أن اتصل بها الفنان عادل إمام مشيرة إلى أنها عندما اطلعت على السيناريو أبدت إعجابها بالدور رغم ظهورها في منتصف الحلقات وليس منذ بدايتها.



وأضافت أن العمل ذو طبيعة كوميدية في تناول الموقف السياسية معتبرة أن النقد الذي وجه له دليل نجاح على نسبة المشاهدة التي تستمع بها، وعندما طلعت على السيناريو الذي كتبه إنيهسرت به، وارتكت أن اختياري صحيح، لاسيما وأن الوقوف أمام عادل إمام في أي عمل يعتبر حلم لأي فنان وكان من ضمن أحلامي أنا أيضاً. وإن طبيعة شخصية كاليلا هي التي حددت توقيت ظهورها، فلا يعقل أن يكون قد التقى بها خلال سرقة البنك في إسرائيل. وقالت أن العمل حظي بنسبة مشاهدة مرتفعة للغاية، فالفنان عادل إمام نجم كبير وله جمهوره، وطبيعي أن يتعرض للنقد الأمر الذي اعتبره دليل نجاح، فلإنا نسمة المتابعة المرتفعة لما دخل في دائرة الضوء، والنقاد في ظل العدد الكبير من الأعمال الدرامية تعرضوا لها، فضلاً عن أن جزء كبير من الانتقادات تحدثت عن طبيعة العمل البعيدة عن الجدية وهو أمر حقيقي، فالمسلسل كوميدي ويتعرض للفضيحة الفلسطينية ويناقش ما يحدث في الأقطار الكوميدي وليس الجاد.

وتابعت (إن انكر أنني كانت لدي رهبة من الوقوف أمام الفنان عادل إمام، لكن ذكاته في التعامل معي وسادته لي بطريقة مباشرة وغير مباشرة ساعدتني كثيراً على كسر هذه الرهبة، فضلاً عن الأجواء التي أحاطت بالتصوير كانت مليئة بالود والحب مما انعكس على الأداء أمام الكاميرا). وأشارت لا ترغب في الخلط ما بين الغناء والتصنيف، كل منهما مجال مستقل، وعندما دخلت إلى مجال التمثيل لم يكن ذلك لكنني مطربة جيدة ولكن لأن لدي موهبة التمثيل أيضاً، الأمر الذي يجعلني مصرة على أن أعطي كل شيء حقه وأن أفضل تماماً ما بين التمثيل والغناء، لذا لم تحدث في الأمر مع أي من فريق العمل).

بصيص يودع مسرح الناصرية

احساس غريب كان يتكلم الفنان المسرحي ابن الناصرية علي بصيص عندما كان يروي لكاميرا (الشريفة) ببرنامج (فطوركم علينا) وهو يقول وبالعرف الواحد (انا اعرف ان الموت بان يكون صعبا بل اجده قريبا مني ولكن امني النفس ان احقق الطوفان ان اكون مني وبنه مستجيلا في ان اجد مسرح الناصرية وفنانيه يتعمون برعاية واهتمام الحكومة والجهات المعنية بل امني النفس في ان اقف من جديد على خشبة التي تربيت عليها خشبة مسرح ميديتي والعراق التي ترعى ويهتم وتتابع الحكومة اوضاع الفنان الزرية في العراق عموما والناصرية خصوصا وتتابع حالاتهم المرضية وتوفر جزء بسيط ويسير من الامل له نعم هذا جزء من حديث بصيص لبرنامج فطوركم علينا الذي حقق له ولعائلته وقيل ايام قلائل زيارة بصيحة اصدقاء من فناني المحافظة الذين كانوا يدركون ان الموت اصعب على خطواته منه، اطلع فيها على واقع بصيص المرضي والعائلي والنفسي، الفرحه كانت كبيرة لبصيص والاكبر لعائلته التي اطماتن ان الدنيا مازالت بخير مادام هناك من يتابع ويرعى ويدعم ويهتم الى المواطن العراقي عامه والفنان خاصه، مشيرة الى مبادرة البراز التي وصفيها الراحل بصيص باكثر من العظيمة مستذكرا مواقف ابا الطيب التي صارت حديث العائلة العراقية. نعم الموت كان يحوم بين اروقة حلمه الذي لم يتحقق وهو ان يعطي خشبة مسرح الناصرية ويودع مثلا بارعا بادواره، يعود ليحسد ادوار مع زملاؤه وبين جمهوره الكبير الذي كان يدعوه بالشفاء العاجل. نعم خطف الموت علي بصيص ابن الناصرية خطفه ولم يبلغ الخمسين من العمر بعد خطفه ليترك له فقط الذكريات والامل بين نويه والحسرة، خطفه ولم يتبقى منه سوى ذكراه الطيبة وصوره الجميلة التي التقطتها عدسة (الشريفة) الفوتوغرافية عندما ارشفت له صورا مع عائلته وزملاؤه لتبقى شاهد على ان الشريفة كانت هنا في منزل بصيص تتعاطف وتقف مع محنته الكبيرة مع المرض والتهميش. توفي بصيص الفنان المسرحي العراقي ابن مدينة الناصرية بعد مرض طويل ألم به ووضعه في فراشه طوال سنوات عديدة.

ليارق الحياة بمدينة الناصرية بعد معاناته من مرض السكر الذي أصابه منذ سنوات وادى إلى بتر قدمه اليميني وفقدان جزء كبير من نظره.

الفنان بصيص من مواليد الناصرية عام 1963 بحي الإسكان القديم وهو عضو هيئة ادارية لاتحاد مسرحي ذي قار وعضو مؤسس لرابطة المسرحيين الشباب وعضو فرقة ذي قار للتمثيل التابعة لادارة السينما والمسرح. وشارك على مدار 30 عاما من العمل المسرحي بأعمال مسرحية كثيرة كان أبرزها مسرحية (الدرس) ليوجين يونسكو وإخراج ياسر البراك ومسرحية (أروقة الموت الواحد) تأليف وإخراج زيدان حمود ومسرحية (الشاعر والموتح والكروليتيل) تأليف بيترأوستينوف وترجمة (بدر شاكر السياب) وإخراج البراك أيضا. ودعا إليها المسرحي الكبير صاحب القلب الطيب ودعا وان كان لا يتحقق أمانيك، ودعا والهم ذويك واصدقائك الصبر والسلوان في زمن صار الفنان والمبدع في ذاكرة السنين.

فائز جواد Fayzjawadi@yahoo.com

ريهام : إخترت شخصيتي في رقم مجهول

فألتهاية سرية ولم نطلع عليها، لأن معرفتها ستجعل المشاهير لا يتابع العمل، اختار تليفوناً من إنتاج المسلسل إذ أخبروني أنهم يريدون أن أكون موجودة، سأذهب للتصوير. وأكدت ريهان عن سعابتها بالتعاون الآخرين، كما أنني ذكرتها وحاولت من أميات حياتي، فهي فنانة كبيرة، وجو التصوير معها كان مليء بالكوميديا والمواقف الجميلة التي لن أنساها، كذلك كان فريق العمل من البنات اللاتي اشتكن معي في العمل، واعتبر أنني خرجت منه بأصدقاء جدد، وهو من الأعمال التي اعتز بها كثيراً، واعتبر أن أشهر الأربعة التي قضيناها في التصوير من أجل أيام عمري، أكدت أنها وافقت وتوقع العمل دون قرائته، في البداية، فكيف توقع ناصر حبيب وخالد مرعي ويسرا على العمل، ولم أكن اعرف أن العمل بهذه القوة،

فألتهاية سرية ولم نطلع عليها، لأن معرفتها ستجعل المشاهير لا يتابع العمل، اختار تليفوناً من إنتاج المسلسل إذ أخبروني أنهم يريدون أن أكون موجودة، سأذهب للتصوير. وأكدت ريهان عن سعابتها بالتعاون الآخرين، كما أنني ذكرتها وحاولت من أميات حياتي، فهي فنانة كبيرة، وجو التصوير معها كان مليء بالكوميديا والمواقف الجميلة التي لن أنساها، كذلك كان فريق العمل من البنات اللاتي اشتكن معي في العمل، واعتبر أنني خرجت منه بأصدقاء جدد، وهو من الأعمال التي اعتز بها كثيراً، واعتبر أن أشهر الأربعة التي قضيناها في التصوير من أجل أيام عمري، أكدت أنها وافقت وتوقع العمل دون قرائته، في البداية، فكيف توقع ناصر حبيب وخالد مرعي ويسرا على العمل، ولم أكن اعرف أن العمل بهذه القوة،

فألتهاية سرية ولم نطلع عليها، لأن معرفتها ستجعل المشاهير لا يتابع العمل، اختار تليفوناً من إنتاج المسلسل إذ أخبروني أنهم يريدون أن أكون موجودة، سأذهب للتصوير. وأكدت ريهان عن سعابتها بالتعاون الآخرين، كما أنني ذكرتها وحاولت من أميات حياتي، فهي فنانة كبيرة، وجو التصوير معها كان مليء بالكوميديا والمواقف الجميلة التي لن أنساها، كذلك كان فريق العمل من البنات اللاتي اشتكن معي في العمل، واعتبر أنني خرجت منه بأصدقاء جدد، وهو من الأعمال التي اعتز بها كثيراً، واعتبر أن أشهر الأربعة التي قضيناها في التصوير من أجل أيام عمري، أكدت أنها وافقت وتوقع العمل دون قرائته، في البداية، فكيف توقع ناصر حبيب وخالد مرعي ويسرا على العمل، ولم أكن اعرف أن العمل بهذه القوة،

فألتهاية سرية ولم نطلع عليها، لأن معرفتها ستجعل المشاهير لا يتابع العمل، اختار تليفوناً من إنتاج المسلسل إذ أخبروني أنهم يريدون أن أكون موجودة، سأذهب للتصوير. وأكدت ريهان عن سعابتها بالتعاون الآخرين، كما أنني ذكرتها وحاولت من أميات حياتي، فهي فنانة كبيرة، وجو التصوير معها كان مليء بالكوميديا والمواقف الجميلة التي لن أنساها، كذلك كان فريق العمل من البنات اللاتي اشتكن معي في العمل، واعتبر أنني خرجت منه بأصدقاء جدد، وهو من الأعمال التي اعتز بها كثيراً، واعتبر أن أشهر الأربعة التي قضيناها في التصوير من أجل أيام عمري، أكدت أنها وافقت وتوقع العمل دون قرائته، في البداية، فكيف توقع ناصر حبيب وخالد مرعي ويسرا على العمل، ولم أكن اعرف أن العمل بهذه القوة،

رفع الحظر عن أغاني إستيفان

هناك وجود لثقل هذا الحظر على الموسيقيين والمغنين، وكانت القائمة السوداء تضم لي حائث المغنية المعروفة غلوريا إستيفان، أسماء فنية لها مكانتها في مسيرة الأغنية والموسيقى الكوبية، أمثال سيلينا كروز، وعازف الساكسفون باكينيو بيريفيرا، والمطرب ويلي جيرينو، وعازف البيانو الشهير بيغو فالدين، بالإضافة إلى فنانيين آخرين تم رفع الحظر عن أغانيهم، ولم يعد هناك ما يعيق بعضها في هذا البلد. وترى السلطات الكوبية الكوبية الحالية أن القائمة السوداء قد أوفت بالغرض الذي جاءت من أجله، وتم رفع الحظر عن أغنيات الفنانين الذين أدرجت أسمائهم ضمنها، نتيجة إنفتاح الجزيرة على العالم، حسب ما أفادت به البي بي سي.

الإعلامية القبرصية (مونيكا) :

عن الأقرب جغرافياً وتاريخياً لآسيا العربية

هذه الإعلامية ذات التوجه اليساري بالحديث عن الصلات التاريخية بين قبرص ومدن الشواطئ العربية في آسيا الغربية والشمال الأفريقي وافترقا بعد أن تسلمت منها نطاقات الشخصية وبعد سنة من ذلك التاريخ كنت في العاصمة اليونانية (أثينا) في ختام جولة بداتها من لندن مروراً بمدريد فالرايات ومن أثينا كان لي اتصال هاتفي مع القبرصية اليسارية (مونيكا) واتفقا على اللقاء في العاصمة القبرصية (نيقوسيا) وفي فندق (تشرشل) في نيقوسيا حيث مقر إقامتي زارتني هذه السيدة واقترحت برنامج تجوال في الجزيرة للإطلاع والفتحتها والعرض على تستخدم سيراتها الخاصة وكان شرطها البسيط أن البانزين لديهم يوزع قصة ومن حق المواطن إذا

الزمان

تحدثت الممثلة الشابة ريهام حجاج عن مشاركتها في مسلسل زرق مجهول، و شربات لوز مشيرة إلى أنها تعد رمضان الحالي هو وش السعد عليها. قالت ريهام أن المشكلة التي واجهتها في تصوير مسلسل زرق مجهول، وشربات لوز هي مواعيد التصوير المتقاربة حيث كانت تصور ادوارها في نفس اليوم أحياناً بالرغم من اختلاف طبيعة الشخصيات التي تقدمها. وأضافت أنها رشتحت لدور غير دورها في زرق مجهول لكنها إختارت شخصية غادة، وزكاني لديهم الفنان ابدوار الذي تعاونت معه العام الماضي في مسلسل إذاعي، كذلك المنتج طارق الخاني الذي كنت قد وقعت معه عقد مسبقاً وشربات لوز، وطلبت أن أقدم هذه شخصية غادة، وسألني المخرج

عقاب سالم الطاهر

كان اللقاء مع هذه الشخصية الإعلامية مجرد مصادفة نفقي العاصمة الهندي نيودلهي كان ملتقى قريبا يندرج على ما سمي في حينها (الطريق الوطني الخاص) كان في صيف عام 1978 الحرارة في نيودلهي لا تحاق وموضوع الملتقى الساخن ومعقد ودرجة حرارة النقاش حولت في الأخرى عالية السنكونة مستلم الحاضرين قدوموا من بلدان نامية تحدث عن مسار وعن موقع بعيد عن حالة الاستقطاب السائدة

أنيستون تتزوج جاستن ثورو
نيويورك - الزمان
بالترزامن مع الحديث عن قرب زواج براد بيت وأنجلينا جولي أكدت المتحدثة باسم جينيفر أنيستون أن الأخيرة وافقت على الزواج من صديقها الممثل وكاتب السيناريو، جاستن ثورو، بعد علاقة استمرت خمسة عشر شهراً، مع العلم بأن الموعد النهائي والرسمي لعقد الزواج لم يتم تحديده بعد، ومن جانبته صرح المتحدث باسم ثورو لجلة "بيبول" قائلاً "أضحي جاستن عيد مولد رابع مساء الجمعة، وتلقى هدية غير عادية عندما وافقت جينيفر أنيستون على الزواج منه بعد قرابة العام من بداية علاقتهم". طلب جاستن ثورو الزواج من جينيفر أنيستون خلال احتفاله بعيد مولده الحادي والأربعين، ليطلب الشاناعات التي أحاطت بعلاقتهم الفترة الماضية، لعلما بأن العلاقة الغرامية بين أنيستون (43 عاماً) وثورو بدأت عند تصويرهما معا لفيلم كوميدي وذلك رغم المعركة الطويلة التي جمعت بينهما منذ عدة سنوات.
يعد ذلك الزواج هو الأول لجاستن ثورو، والثاني لجينيفر أنيستون التي انفصلت في العام 2005 عن زوجها النجم براد بيت بعد خمس سنوات من الزواج، علماً بأن أنيستون علاقات عاطفية سبقت معرفتها بثورو، إذ جمعتها علاقة بغني البوب جون ماير، والمثل فينس فون بعد طلاقها من براد.