

أغلبية صامتة 13

نرحب باسهام القراء والمختصين، وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية، من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر، ليأخذنا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد... وللجريدة الحق في اختيار اجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الجرأوة تغزو قنواتنا الفضائية

عجيب أصبح شكل الاعلام العراقي وما وصل اليه من انحطاط في كثير من قطاعاته ، بسبب الطائفتين الذين يقفون اليه بكل سهولة ، عبر بوابات مشرعة امام الساقطات من الاتات والميعين من الذكور او ما اطلق عليهم الشارع العراقي في فترة ما (الجرأوة) . الذي افهمه ... ان مهنة تقديم البرامج تحتاج الى مقومات اساسية تتوفر بالمتقدم ، لا يمكن الخيد عنها او تجاوزها ، منها الثقافة العالية ، والشكل القبول الذي تستسيغه الكاميرا، والصوت الجيمل (برأخمته وينعومتها)، والنطق الجيد لخارج الحروف ، والكارزما العامة للشخص المتقدم .

وهذه الشروط يمكن لها ان تتغير مع نوعية البرنامج الذي يقدم ، إذ لا يمكن ان يتصدى مقدم البرامج الجادة كان تكون الخاصة بالاختيار ، لتقديم برنامج فكاهي خفيف ، او بالعكس. وهذا لا يعني ان هناك من لا يملك القابلية بالتعاظم مع الاتجاهين ، لكن بنفس الوقت سيكون من الصعوبة ان يتقبل المشاهد ان يرى الشخص الجاد في برنامج ترفيهي . لكن كيف الحال، اذا اوتي شخص غير مؤهل لا بهذه او تلك ... وهذه هي الكارثة التي تؤدي الى ولادة فكرة بان الفضائية التي تستعين بالشخص غير المؤهل اما خالية من المهنية ، او انها تستخدم هذا غير المؤهل لمزمار اخرى لا يعلمها الا الله واصحاب هذه الفضائيات الجدد ، الذين يحاولون قتل الذوق العام للمشاهد ، من خلال التركيز على هذه النماذج (التجارية) الرخيصة ، التي لا تسيء لصاحبها فحسب ، لئلا تسيء للمجتمع العراقي الذي سيكون عرضة للانتقاد من مجتمعات تحاول استغلال اي شيء من اجل الاساءة اليه . واذا كانت نقابة الصحفيين الجدد ، تستطيع ان تضع شروطا معينة لمنح هوية النقابة للصحفيين من خلال اخضاعهم لامتحان المهني وهذا اجباي ، الا انني اشك انها تستطيع وضع شروط خاصة بقبول هكذا نماذج وضيعة منحة ، لانها في ذلك الحين ستكون عرضة للانتقاد ولتيران البعض الذين يعدون هذا الامر بتدخلا في شؤون مؤسساتهم الفضائية الوضيعة.

محمود الفرجي

بغداد

المحسن الكبير غير ان نرفع ايدينا الى الباري عز وجل ان يمد بعمره وان يحفظه من كل مكروه.. وان يرزقه الله من حيث لا يحتسب.. وكذلك ندعو له بالموقفية والصحة والعافية.. انه سميع مجيب الدعاء.. آمين..

محمد عباس الامي - بغداد

كانت تتطلع بعين الرجاء والامل لن يمد يد الرحمة لهم.. لانتشالهم مما هم فيه من اوضاع مساوية يعانون منها.. وكان الاستاذ سعد داتماً وأبدأ السباق لافعال الخير.. فليس هناك من ايادي وتمتد لتمسح الدموع عن عيون تلك الشرائع الفقيرة.. وليس هناك من

موجوداً وحاضراً عند الحاجة الملحة والضرورة التي تتطلب كرمه العراقي الاصيل ومجسداً اخلاقية ومروية اهل العراق كما عرفناها دائماً ونحن نستقبل هذا العام.. الشهر المبارك.. حتى كانت يد العون والمساعدة يقدمها الاستاذ سعد لتلك العوائل العمة والتي

منذ مدة ليست بالقصيرة.. وفي كل حين.. يصلنا خبر جديد.. بمكرمة من لدن الاستاذ الفاضل سعد البرزان لعائلة من العوائل.. او لحالة تتطلب المساعدة.. وهذا ليس بغيراً عن ابن العراق البار.. ولي بعيداً عن الرجل الذي يحرص كل الحرص ان يكون

موجوداً وحاضراً عند الحاجة الملحة والضرورة التي تتطلب كرمه العراقي الاصيل ومجسداً اخلاقية ومروية اهل العراق كما عرفناها دائماً ونحن نستقبل هذا العام.. الشهر المبارك.. حتى كانت يد العون والمساعدة يقدمها الاستاذ سعد لتلك العوائل العمة والتي



الدستور وحوار الطرشان



بالاساس اطرش فلا حوار له مع المصلحة الكلية للشعب ؟

حقوق النقط الحدودية المشتركة كما فعلت الكويت على مدى عقدين من الزمان . نعم الدستور العراقي

والنقط يستغل ويصدر ويستعمر دون علم المركز المشهود الى المشروع الطائفي بغرورة الماضي وايران تسرق

الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية حتى يومنا هذا ، جاء من بعده الدستور الايركي الذي نفذ عام 1787 ثم الدستور الفرنسي عام 1891 وهكذا توالت دستاير باقي الدول التي رسمت لها طريق المستقبل والاستقرار والرخاء والتحضّر ، وقد اعتادت تلك الدول على ترك امر كتابة دستايرها الى الصفوة المختارة من الشعب دون تطفل من سياسي جاهل او حاكم مستبد او حزب يمتلك شرارة حكم او حسرة جاه او فقر متعق ، ان عوامل التاريخ وديناميكياته الفرزت شواد وانحراف عن هذه الثوابت وربما غرابة في كيفية كتابة دستايرها كما هو الحال مع الدستور العراقي الذي نفذ في 1/1/2006 تحت خيمة الاحتلال الايركي بعد اشرافه من الالف الى الياء في الاعداد والصياغة وتمير الاستفتاء بالتنسيق مع الاحزاب الدينية والسياسية القادمة معه ، اذ كتب خارج المعايير الافة خلال شهرين فقط ولم يسهم في كتابته ايا من عناصر الصفوة الاحصاء الفقه والخبرة والحيادية والاستقلالية ، ولهذا ولد اعرجا مليء بالانعام حسيما وصفه

متى أكبر

امشي مثل اسد الغاب امشي دون ان اعثر ولاخشي من الجهل ولاخشي من العوز ولاخشي بان افقر متى أكبر ؟ لامشي وائق الخطوات اغفو تحت ظل العشق مثل الكوكب الاخضر متى أكبر؟ متى أكبر؟ قرفت قرفت من لوني انا الاصفر انا الازرق انا الاحمر انا العربي انا الانسان في شكلي انا المتضرر الاكبر متى أكبر .. متى أكبر .. متى أكبر

اخاف الراي بين الناس ان الراي كفر باعتراف الدين وذنبح الحر ..بين الناس لا يفقر اخاف تزانن الحكام اخاف الظلم في وطني اخاف ..الجيش والعسكر اخاف التائر القومي اخاف ...اخاف اهل الدين اخاف العزف والمنبر اخاف التائر القومي انا اللاشيء يا مولاي اخاف ابي واخواني واعمامي وخالتي فلا ابلي باراني وهل اقدر ؟ متى أكبر؟ فلا اخشي من الوالي ولاخشي من العادات العن حاكمي الاعور ولاخشي من الطرقات

ومن تاريخي الاغبر انا اخشي من الطرقات من نرف الشعوب ومن دمي الاحمر انا اللاشيء يا مولاي وضعت الذل من اهلي ومن قومي .. ومن بيتي وحتى حينما اقبّر متى أكبر ؟ اخاف بان اخالف الاعراف اخاف اللعب بالكلمات فان اللعب بالكلمات مثل اللعب بالميسر واعرف انها ترهات حماقات عباداتي بلا خمر تراني مدمن اسكر فلا امل هنا عندي انا وحدي اعيش بظلمة اللحد ولم اقبّر

انا في موطني يا سادتي اللاشيء صغير ..لاتراني العين ولاحتي يراني سيدي المهجر وتزعم أنني الانسان اكبر من حدود الكون واني الكون او اكبر انا ان شئت فاوصفتي بعبد اللات اخشى الله اخشى الناس اخشى السيف اخشى العيش والمحشر انا اخشى من الاشياء يا مولاي اخشى الحب اخشى الصرخة الحمراء واخشى من رجال الدين اخشى من فنييزار اخشى من رجال الامن من صوتي ... ومن حلمي



لا ... لقد صدمتني كلام شاب.. في مصر.. وصف لي حكاية زميله شابه.. موظفه اعزها واحترمها.. كتاب.. جبران في قصر.. لا اصدق... زوجها غير الشرعي من زميل شاب معها.. اصلاً لعوب.. لا يمتلك الوسامة.. وخاوي الجيوب.. علاقاته مكتسوفة، هنا وهناك يجوب.. انا حزين لم اصدق ما سمعت.. قد يكون تاويل وكذب(مصنط).. لكن شابة اخرى.. اكدت الذنوب.. سنتان زوجتك نفسي.. واسرتها لا تعرف المكتوب ماذا لو عرفت الام او الاب او من ينوب.. سيقع احدهم خاوباً ربما يموت.. معقوله.. هذه الجميلة تمارس الرذيلة تنتهي الستين.. ولن تنوب.. هذا الشاب اللعوب..

نكرياتك بصورة لبغداد الصباح وبغداد النساء وبغداد الزمان والمكان.... وتيقن ايها الحافلة الصديقة العزيزة لبغداد الحبيبة



ان حافلة نقل الركاب قطعة من حديد مدهونة باللون الاحمر ولكنها تحمل في تفاصيلها تاريخ بغداد الحبيبة حيث كانت تجول في كل ساعاتها الاربعة والعشرين من اليوم.. فهينئاً لك ايها الريان يا سائق الحافلة فقد ملأت

انطلاقه الاولى... فيها لمنتهى دقة موعد وصول حافلة ذلك السائق.. وانكر في احد الايام عندهم اخذني والذي ومعني الى العمل وصعدنا تلك الحافلة ذات الهيبة والشموع التي نصف الى جانب الطريق وكانها سقيمة كبيرة قد ارست لي مرفا.. وعندما قطع السائق لنا التذاكر وكانه قد اهدانا زهرة يستقبلنا بها مع ابتسامته المحملة برصباح الخير تفضلوا) كلمة ترن في مسامعي كأنها اشودة الصباح

حافلة نقل الركاب بغداد صديقتي في مقتل العمر ومنذ نعومة الاظفار وفي اول ايامي لتجسول الدراسات الابتدائية لحفلات استرجعتها ذاكرتي فجأة، حيث عاد بي الزمن مع تلك الذكريات والتي لطالما اوددتني دائماً عندما كانت والدتي العزيزة توظفني في الساعة السابعة اربع صباحاً وكنت حينها اتصارع مع النوم(استيقظ فقد حان وقت الذهاب الى المدرسة) ولا استيقظ الا في تمام الساعة السابعة عندما يعلنني الحكم بدقه لناقوس الفون باستيقاظي من ذلك النوم الهنيء.. فاستيقظ فإذاً به منبه سائق حافلة نقل الركاب التي تمر يومياً وباستمرار من الشارع العام لثربلتنا فلطالما دق ذلك المنبه، منبه سيارته ذات اللون الاحمر الحافلة رقم (83) التي يملأ مقاعدها بالموظفين والطلاب وكل من لا يمكن له التوجه الى عمله الا من خلال تلك الباخرة الكبيرة ذات الطابقيين. نعم.. فقد كان سائق الحافلة يطلق صافرتي في تمام الساعة السابعة صباحاً وكان تلك المنطقة هي نقطة

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم (يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي) صدق الله العظيم انتقل الى رحمة الله تعالى جميع خريجي وخريجات المعاهد والكليات في قضاء عك بعد الاحتلال الايركي للعراق ممن لم يتم تعيينهم لحد هذه اللحظة وبهذه المناسبة الحزنية ندعو السيد دولة رئيس الوزراء والاخوة اعضاء البرلمان لقراءة سورة الفاتحة التي ستقام يوم 2012/7/10 في قضاء عك وعلى نفقة المواطن فيصل اللامنتمي لكي يكفر السيد رئيس الوزراء والبرلمانيون عن ذنوبهم لانهم كانوا السبب في وفاتهم.

احبك يا عراق لأن عيني لاترى سواك ياوطني يا عراق...الحب بدونك لا معنى .. ولا قيمة الامم يتبدد حالما انظر لضحكات اطفال العراق .. كم تمنيت لو اغرس الامك في صدري ياوطني لاغسل آهاتك يا عراق .. الدموع ... وكيف لا يبكي من كان لديه وطن جريح اسمه العراق ... آهاتك من دموع الاطفال والجياع جرت في كثر يسيل سيلاً ياوطني ... السعادة ... لا يعرف معناها من لا يملك وطن اسمه العراق ... امل ... آراه عندما ارى ابتسامات

فهل سمعت بقلب أحرق النار؟ ...أم أنت بعض نفسي يا عراق أنت الحب الطاهر.. يا عراق ... أنك يا عراق تسكن في ثنايا روحي و أنت أشجار وانهار..أنت جنة الكوثر يا عراق .. وهبتي وجوداً .. وأملأ .. وصدقا .. وجسبا .. وهبتي سمات واللوان البستان في أيلول ... وهبتي سعادة ... وفرحاً .. وهبتي فرحة أرى دنيا الكون دونك يا عراق حزنا والمأ ...أحبك يا عراق... لا لاني أريد ذلك ياوطني... أحبك يا عراق ...لأنك نفسي ... ومن ذا الذي لا يحب نفسه

أحبتك يا عراق ... حيا لم يحبه قلب عاشق وكنت لك رسائل محبتي بروحي وقلبي ودمي كتبت لك يا عراق ... بالصدق والوفاء بدماء القلب والمشاعر بقلب مغرم للروح بإخلاص وإحساس وهيام شاعر وشيدت لك قصرا لا يسكنه أحد قلبي أساس الحب أعمدته الاحترام جدرانه الوفاء وسقفة الاخلاص فرشته بالورد لك يا عراق.. وبالزهر ..زينته بأجمل اللوحات التي رسمتها لك ياوطني ياأجمل اللوحات..واقفلت على حبك ياوطني لانك .. أنت الحب يا عراق.. يا من منحنتي أجمل الاحاسيس ...

أحبك يا عراق

لقد أحببتك يا عراق حيا لم يحبه قلب عاشق وكنت لك رسائل محبتي بروحي وقلبي ودمي كتبت لك يا عراق ... بالصدق والوفاء بدماء القلب والمشاعر بقلب مغرم للروح بإخلاص وإحساس وهيام شاعر وشيدت لك قصرا لا يسكنه أحد قلبي أساس الحب أعمدته الاحترام جدرانه الوفاء وسقفة الاخلاص فرشته بالورد لك يا عراق.. وبالزهر ..زينته بأجمل اللوحات التي رسمتها لك ياوطني ياأجمل اللوحات..واقفلت على حبك ياوطني لانك .. أنت الحب يا عراق.. يا من منحنتي أجمل الاحاسيس ...

