

ملان

● محمود المساد
المخرج الأردني عرض فيلمه (هذه صورتي وأنا ميت) على مسرح مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي بالزرقاء الحائز على جائزة المهر العربي الأفضل فلم تسجيلي طويل في مهرجان دبي السينمائي.

● مناتولا هبريرا
الفنانة الأسبانية عرضت لوحاتها التشكيلية في قاعة المركز الثقافي العربي السوري في العاصمة الأسبانية مدريد وحصدت فيه ما يجري في سوريا اليوم.

● نصيرة احمد
الأكاديمية العراقية صدر لها عن دار الشؤون كتاب (الخطاب الشعري في شعر بشار بن برد)
● رامي عنيجة
الموسيقي السوري قاد فرقة دمشق للموسيقى العربية في الامسية المعنونة (من كنوز سوريا) بمشاركة الفنان وضاح اسماعيل والفنانة مرح العربي على مسرح القلبي بدمشق.

● طاهر المحمود
وكيل وزارة الثقافة اعلن قرب المباشرة بتنفيذ مشروع مسرح البصرة.

● مامون التلهوني
امين عام وزارة الثقافة الأردنية اعلن ان الوزارة اطلقت مهرجان الطبا افتتح فعاليات المؤتمر العلمي للفنانين الاردنيين.

● منافع عبد حسن
مساعد رئيس جامعة واسط للشؤون العلمية والدراسات العليا افتتح فعاليات المؤتمر العلمي الخامس لكلية التربية بمشاركة 18 بحثا علميا.

● عامر السعد
التدريسي في جامعة البصرة يتراس تحرير جريدة (ذاكرة البصرة) التي صدر العدد صفر منها والتي تعنى بتراث المدينة وانشطتها الثقافية.

جواد الشكري: فوق خشبة المسرح أنا أكثر صدقاً مع الحياة

أبو ججيل يشدو شعراً على أنغام عود نسيم



الإحتفاء ببمبدع: المحفّي به جواد الشكري يتوسط جبار المشهداني وسامي نسيم (الزمان)

ضمن فعاليات مهرجان ربيع المسرح تقديم السيرة الذاتية للشكري التي تشير الى أنه: عمل في المسرح عام 1966 في فرقة مسرح الصداقة السوفيتية العراقية في بغداد. واهم الاعمال المسرحية له ممثلا في (ترب الكورة، الفارس الضائع، اوديب ملكا، نهض ايها القرمطي هذا عصرنا القاعدة والاستخفاف، الشهداء يهضون، كلكامش السبعاعي، البرقية، قصة حب معاصرة، زردونة واللجنة تفتح ابوابها متأخرة).

روح الواقع انا فاضل في الحياة وعلى المسرح اكون اكثر صدقا في الحياة وعلى احوال القصيد الى مشهد حياتي يومي). وتضمنت الجلسة مدارات وشهادات عدة وكانت (منذ ان تعرفت على جواد تعرفت على النظافة والطهر في الفن جواد رمز من رموز الابداع).

الديوانية - ياسين ياس
احتفت نقابة الفنانين في الديوانية بالفنان جواد الشكري بجلسته ادارها الفنان جبار المشهداني الذي قال (كيف يمكن لي ان اقدم قامة فنية كبيرة اسمها جواد كاطم اسماعيل او الشكري واضاف (جواد عشق الفن هذا العشق اوصله الى قلوب الناس حتى انه بعد العراقي الوحيد بامتياز التي سجلت احدى ماركات السيارات العالمية باسمه احدي أشهر شخصياته (ابو ججيل) في هذه الاصبوحة يحفّي جواد بك اصداقه وزملاء و أبناء الديوانية ويرافق الاصبوحة خبير من عرف على العود بعد زيارتي سامي نسيم).

وتحدث الشكري مرحبا بالحضور قائلا (كيف نرى الفن في داخلي كان ذلك عندما شاهدت عطل بروجية هذا المناخ ومنحتي عملية اغواء من تلك اللحظة والمسرح جوهره الحياة وهو

الفشل هاجس منتجي الافلام المصرية

عرضت في الموسم الشتوي والذي بدأ في يناير الماضي، ويستمر حتى نهاية الشهر الجاري جاءت مخيبة للآمال، وشهدت عروفا ملحوظا من قبل الجمهور، وكان أبرزها عمر وسلمي: 3 لتنام حسني الذي لم تعد إيراداته 11 مليون جنيه، وفيلم 'بنات العم' الذي بلغت إيراداته نحو 11,5 مليون جنيه، وريكلام لعادة عبد الرازق الذي لم تتجاوز إيراداته 4 ملايين جنيه، أما واحد صحيح' لرانيا يوسف، وهاني سلامة فلم يحصل إلا على 3,5 ملايين جنيه، وجود حبيبي حقق 7 ملايين جنيه. وعلى القائمة افلام نجوم كبار من المقرر عرضها في الموسم الصيفي

الوحيد للمنتجين، خاصة في ظل ضبابية الموقف السينمائي في مصر، بسبب الأحداث الملاحقة التي تشهدها البلاد بين الحين والآخر، مشيراً إلى أن الموسم الحالي 2012 بات معرضاً للفشل، وعلى المنتجين تحمل خسائر إضافية، في السياق ذاته وبالرغم من اتفاق المنتج احمد السبكي مع ذلك الإراء، إلا أنه أكد أنه لن يتوقف عن الإنتاج، وسيستمر في تقديم الأفلام في ظل أية ظروف، مشيراً إلى أنه سيقدم فيلمين جديدين الموسم الصيفي المقبل، وهما ساعة ونصف لسمية الخشاب، وحصل خير للمطرب سعد الصغير. وكانت الأفلام التي

اي فيلم سيتم عرضه خلال المدة المقبلة بات محكوماً عليه بالفشل الذريع، من جانبه أبدى المنتج محمد حفطي تشاؤمه من الموسم المقبل خاصة الصيفي، مشيراً في احاديث صحفية إلى (أن الجمهور سيظل مشغولاً بالانتخابات الرئاسية، وسيكون في حالة ترقب للرئيس المقبل، وهو ما يجعل اي فيلم يعرض في هذا الموسم معرضاً للفشل، لافتاً إلى (ان الأفلام التي ستعرض على الموسم لن تكون مضمونة الربح على الاطلاق بسبب قلة الإحتفالات والإجازات الرسمية خلال هذه المدة). إلى ذلك قال المنتج إسماعيل كحك (إن موسم العيد بات هو الأمل

تسمية تدريسي بجامعة بابل في لجنة النشيد الوطني

المقبل في شهر ايار، أبرزها 'بابا' لأحمد السقا، وحلم عزيز' لأحمد عز، و'المصلحة' لأحمد عز وأحمد السقا، وحظ سعيد' لأحمد عبد، وعش الزوجية' لدينا سمير غانم، و'تينا رهيبة' لأحمد هندي. من جانبها اعتبرت الفنانة رانيا يوسف أن إحقاق الموسم السينمائي للعام الجاري كان متوقفاً في ظل الظروف الحالية التي تمر بها البلاد، مشيرة إلى أن إيرادات الأفلام جميعها لم تكن وفق طموحات المنتجين، متوقعة استمرار الأزمة حتى نهاية العام مع اهتمام المصريين وانتشغالهم بالرئيس

المقبل في شهر ايار، أبرزها 'بابا' لأحمد السقا، وحلم عزيز' لأحمد عز، و'المصلحة' لأحمد عز وأحمد السقا، وحظ سعيد' لأحمد عبد، وعش الزوجية' لدينا سمير غانم، و'تينا رهيبة' لأحمد هندي. من جانبها اعتبرت الفنانة رانيا يوسف أن إحقاق الموسم السينمائي للعام الجاري كان متوقفاً في ظل الظروف الحالية التي تمر بها البلاد، مشيرة إلى أن إيرادات الأفلام جميعها لم تكن وفق طموحات المنتجين، متوقعة استمرار الأزمة حتى نهاية العام مع اهتمام المصريين وانتشغالهم بالرئيس

مادلين طبر تواصل تصوير النار والطين

وعبرت مادلين عن سعادتها بالنجاح الذي حققه فيلمها الأخير 'ركلام الذي شاركت في بطولته مع غادة عبد الرازق ورائيا يوسف، مشيرة الى ان العمل حقق إيرادات جيدة للغاية على الرغم من ظروف طرحه في دور العرض السينمائية.



مادلين طبر

عبرت مادلين عن سعادتها بالنجاح الذي حققه فيلمها الأخير 'ركلام الذي شاركت في بطولته مع غادة عبد الرازق ورائيا يوسف، مشيرة الى ان العمل حقق إيرادات جيدة للغاية على الرغم من ظروف طرحه في دور العرض السينمائية.

نيلى: طلقت الفن ولن أعود إليه وميريام تستحق الأوسمة

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.



نيلى



ميريام فارس

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.

أريد تقديمه بذكر أمام الناس ليل نهار، وهناك استحالة اليوم لتغيير هذا الواقع. وأضافت الفنانة التي تركت الفن منذ 15 عاماً 'أرغب في ترك الفن قبل أن يتغير كل شيء بفعل الزمن، أريد أن أنقى نضرة فرجة كما أنا دائماً. واعتبرت أن ثمة طلاقاً بينها وبين الفن، ولكنها استمرت، مؤكدة على ضرورة ألا يتم أخذ موقفها باعتيابه ضد الفن والفنانين، ومؤكدة أنها لا تتابع أي عمل فني كما أنها لا تتشاهد أيا من أعمالها السابقة إطلاقاً، فما تتابعه اليوم فقط هو الحوارات الثقافية وأبحاث الاجتماعية.



مادلين طبر

غاغا تظهر بملابس محتشمة للمرة الأولى

وقبالت في المقابلة مع الإعلامية الشهيرة أوبرا وينفري ضمن برنامج الفضل التالي الذي بث أمس الأحد على شبكة أون: باستثناء هذه المقابلة، أوبرا، لا أنوي إعطاء مقابلات لأحد لمدة طويلة جداً، لا صحافة ولا تلفزيون، وإذا اتصلت أيمي لتسأل أهل سمعت عن... فساقط الخطأ. إلا أن النجمة لن تنقطع عن معجبيها الذين سيكُون بإمكانهم التواصل معها دائماً على صفحتها على موقع التدوين المصغر 'تويتير' حيث تحظى بأكثر من عشرين مليون متابع، وهو رقم قياسي وكشف تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال أن ليدي غاغا تسبب لث دخلها السنوي البالغ 90 مليون دولار سنوياً.

وقبالت في المقابلة مع الإعلامية الشهيرة أوبرا وينفري ضمن برنامج الفضل التالي الذي بث أمس الأحد على شبكة أون: باستثناء هذه المقابلة، أوبرا، لا أنوي إعطاء مقابلات لأحد لمدة طويلة جداً، لا صحافة ولا تلفزيون، وإذا اتصلت أيمي لتسأل أهل سمعت عن... فساقط الخطأ. إلا أن النجمة لن تنقطع عن معجبيها الذين سيكُون بإمكانهم التواصل معها دائماً على صفحتها على موقع التدوين المصغر 'تويتير' حيث تحظى بأكثر من عشرين مليون متابع، وهو رقم قياسي وكشف تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال أن ليدي غاغا تسبب لث دخلها السنوي البالغ 90 مليون دولار سنوياً.

وقبالت في المقابلة مع الإعلامية الشهيرة أوبرا وينفري ضمن برنامج الفضل التالي الذي بث أمس الأحد على شبكة أون: باستثناء هذه المقابلة، أوبرا، لا أنوي إعطاء مقابلات لأحد لمدة طويلة جداً، لا صحافة ولا تلفزيون، وإذا اتصلت أيمي لتسأل أهل سمعت عن... فساقط الخطأ. إلا أن النجمة لن تنقطع عن معجبيها الذين سيكُون بإمكانهم التواصل معها دائماً على صفحتها على موقع التدوين المصغر 'تويتير' حيث تحظى بأكثر من عشرين مليون متابع، وهو رقم قياسي وكشف تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال أن ليدي غاغا تسبب لث دخلها السنوي البالغ 90 مليون دولار سنوياً.

وقبالت في المقابلة مع الإعلامية الشهيرة أوبرا وينفري ضمن برنامج الفضل التالي الذي بث أمس الأحد على شبكة أون: باستثناء هذه المقابلة، أوبرا، لا أنوي إعطاء مقابلات لأحد لمدة طويلة جداً، لا صحافة ولا تلفزيون، وإذا اتصلت أيمي لتسأل أهل سمعت عن... فساقط الخطأ. إلا أن النجمة لن تنقطع عن معجبيها الذين سيكُون بإمكانهم التواصل معها دائماً على صفحتها على موقع التدوين المصغر 'تويتير' حيث تحظى بأكثر من عشرين مليون متابع، وهو رقم قياسي وكشف تقرير لصحيفة وول ستريت جورنال أن ليدي غاغا تسبب لث دخلها السنوي البالغ 90 مليون دولار سنوياً.

Table with 2 columns: إفيقا and عموديya. It lists various words and their corresponding grid positions for a crossword puzzle.

Table with 9 columns (1-9) and 9 rows (1-9) for a crossword puzzle. The grid contains black and white squares.

Section titled 'أنت والنجوم' (You and Stars) containing information about various celebrities and their work, including a list of names and brief descriptions.