

الرفق بربابو

نصوص اضواء تشكيل

مائة وخمسة وخمسون بيتاً عمودياً على شواطئ الأيام الساخنة يهديها غزاي درع الطائي الى سعد البراز لمناسبة يوم الشعر العالمي

موسى حوامدة يحاور الموتى في قراءة لمؤيد البصام وحسين سرمك يكتب عن التباس الهوية بين معلوف وعبد العال

محمد صالح عبد الرضا يعود الى اوراقه القديمة ويجمع حوارا مع الفنان الراحل حقي الشبلي

التحوّلات السياسية والاجتماعية في الرواية التونسية المعاصرة

الدقلة في عراجينها أسست للسرد التونسي

عبد الرحمن مجيد الربيعي



تونس

و قد سنّتي لي حضور هذا المؤتمر بدعوة خاصة من إتحاد كتاب تونس التي كان يرأسه أديب سياسي معروف هو الراحل محمد مزالي الذي وصل لي من منصب رئيس وزراء، وسعته في قيادة الإتحاد أسماء معروفة أمثال البشير بن سلامة الروائي والكاتب ووزير الثقافة الذي كانت له منجزاته الكبيرة وأمثال محمد العروسي المطوي الروائي الراحل صاحب روايات عديدة أثرت بدييات الرواية التونسية وكذلك مصطفى الفارسي الفاض والروائي وأسماء أخرى.

وفي في هذا المؤتمر حضر الروائي السوداني الراحل الطيب صالح وقد كان قادما من لندن حيث مقر عمله في إذاعة لندن العربية المعروفة بـ BBC.

كانت تلك المرة الأولى التي اتعرف فيها على هذا الروائي الذي منح الرواية العربية نفسا جديدا لم تعرفه بعد صدور روايته الجميلة الخالدة " موسم الهجرة إلى الشمال "

و كنت وقتها قد نشرت روايتي البكر " الوشم " عام 1972 في دار العودة التي كانت بين أكثر دور النشر العربية قادرة على توزيع منشوراتها في عدد من البلدان العربية وما دمتا في حديث الطيب صالح الذي تحمل ثوبتا المتجددة هذه اسمه وفي الأمر احترام كبير لمخز هذا الروائي الفذ الذي لم تكن الرواية السودانية قد عرفت بالشكل الواسع قبله.

أذكر هنا ان نادي القصة التونسي الذي أسسه واداره الراحل محمد العروسي المطوي قد برمج في إحدى نواته الأسبوعية لقاء مشتركا ضم الطيب صالح والشاعر الروائي السوري شوقي بغدادي ومحدثكم وشارك في هذه الندوة عدد من كتاب القصة التونسيين أمثال العروسي المطوي

ومصطفى الفارسي ومحمد صالح الجابري الذي كانت تربطني به علاقة صداقة منذ إقامته للدراسة بالعراق حيث كان يتردد على مكتبي بمجلة الأعلام حاملا كتابات زملائه من الأدباء التونسيين حيث نشرت المجلة تخصصهم وقصصاتهم منذأوائل سبعينات القرن الماضي.

كان تعريفي الأول على الطيب صالح يوم قرأت له قصصا صغيرة في مجلة " الصوات " التي كانت تصدر عن إذاعة لندن ويصرف عليها الترحيم المعروف دينيس جونسون بفيغيز واستطرد لأقول بأن إكتشافنا الحقيقي كان للطيب صالح بعد قراءة الإقتبته في تونس للإقتب صديق بعد سنوات ثم عادا إلىنا رغم أن أخباره لم تنقطع علينا وقد علمنا ذلك من مؤلفاتنا النقدية أمثال- أصصراوات وطورات- من تونس إلى قرقاچ من الناقدّة إلى الأوفى/زويق وظلال / ولنا كذلك كتاب كامل كرسناه لاداب العربي في المغرب وعنوانه "كتابات مسمايرة في جدارة مغربية هذا عدا مقدمات وتعلّيق كثيرة سواء ما نشرتهنا في جريدة الشروق أو مجلة الحياة الثقافية".

وه كل هذه المقدمات التي وصفتها بالتاريخية الجمالية فكان لنا قراءات عديدة ربما كانت من أكثر المساهمات العربية في قراءة الأدب التونسي وقد نشرت في مؤلفاتنا النقدية أمثال- أصصراوات وطورات- من تونس إلى قرقاچ من الناقدّة إلى الأوفى/زويق وظلال / ولنا كذلك كتاب كامل كرسناه لاداب العربي في المغرب وعنوانه "كتابات مسمايرة في جدارة مغربية هذا عدا مقدمات وتعلّيق كثيرة سواء ما نشرتهنا في جريدة الشروق أو مجلة الحياة الثقافية".

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

1932 عدا خاصا بالقصة الحديثة يصفه الجابري بعدد (زجر القصص الموضوعية وبالترجمات الكبارياتو بالتراسات الخفية حول هذا الفن) وربما كان الدور الذي لعبته جريدة "الهافت" العراقية لصاحبها القصاص الراحل جعفر الخليلي مشابه لدور مجلة القصاص الأدبي "النسوي" التونسي.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

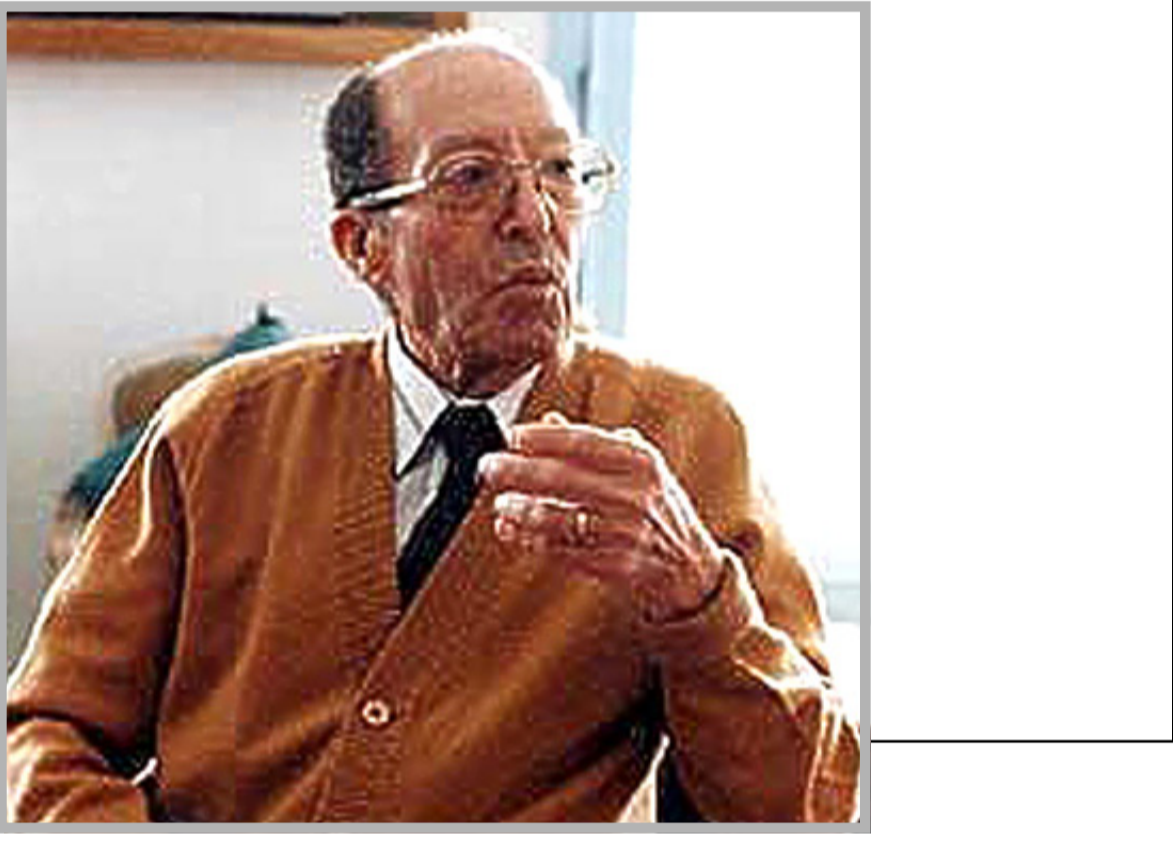
وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

لم يكن أدباء المشرق العربي على إطلاع كاف بما ينجزه الساردون في المغرب العربي من روايات ومجاميع قصصية وذلك مئات من ضعف حركة الكتاب العربي وخاصة الكتاب المغاربي باتجاه المشرق إذ أن الحركة كانت من المشرق إلى بلدان المغرب حيث انتشرت الكتب والمجلات الصادرة في مصر وليتان. لكن هناك أسماء أدبية عرفت في المشرق مبكرا أمثال عبد الكريم غلاب وعبد الهادي التازي ومحمد عزيز الحبابي من الجيل الأوّل المغربي ومحمد العروسي المطوي وأبو القاسم مكرّو قبلهما أبو القاسم الشابي من تونس ومفدي زكريا من الجزائر وغيرهم لكن اندلاع الثورة الجزائرية التي وصلت إلى قلب وضمائر الشعب العربي كلّه طرحت سوألا إن كانت هناك أعمال أدبية عبرت عن هذه الثورة واستلهمتها ولما كانت معظم هذه الأعمال قد كتبت أصلا بلغة المستعمر الفرنسية التي فرضها على الشعب العربي الجزائري حيث كان التعليم بلغة المستعمر فإن الترجمة عرفتتا على عدد كبير من هذه الأعمال فعرفنا أسماء كاتبّ ياسينين ومحمد ديب ومولود فرعون ومولود معمري وأسيّا جبار ورشيد بوجدرّة ورشيد ميمونسّي وغيرهم. كما بدأت حركة تعارف وإطلاع بين أدباء العربية عندما عقد أول مؤتمر للأدباء العرب في تونس عام 1973 وهي المرة الأولى التي انعقد فيها هذا المؤتمر في بلد عربي مغاربي، وقد حضرت الأسماء الكبيرة وقتها من الشعراء أمثال محمد مهدي الجواهري وعبد الوهاب البياتي ونزار قبّاني ومحمد الفيتوري ومحمود درويش الرعيل الأوّل من شعراء مصر الكبار أمثال أحمد رامي وصالح جـوتود وعزّيز أبابّة.



محمد السعدي

حيث درسهما الأجداد ثم الأبناء، فأخذنا، هذا ما يقوله عدد كبير من التونسيين حتى إن إمتحانات الكباريات لا تخلط من سؤال عن "السند" منذ خمسين سنة ونتيجة لهذا هناك عدد كبير من الكتب الأدبية التي أنفها مدرسون حول ادب السعدي موجهة لطبقة الدارس الثانوية لتساعدتهم على فهم تعوض السعدي.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

وهذا ما كان الهامش السياسي وكذلك الاجتماعي قديما لم يخلّ الوفاء في أي بلد عربي كانوا شرقيا أم غربيا للخالين من بعضه كما يقال " استعمار، تخلف، سرقة ثروات، بيكتاتوريات، حق المضارفين، عدا، للانزلاب التي لا تصناع لإرادة الحكام.

الشعوي .
وأخر أعماله التي بدأت المكتبات بعرضها بعد الشهيرة رواية "رغم ألف" وكسبت المديري عن موضوع النضال السياسي السري والتخفي عن أعين البوليس .

أعماله الروائية تفرّعت موضوعاتها وتوسّعت، وقد قدمت عددا من هذه الأعمال في مؤلفاتنا التي تنتمي للثق كما ذكرنا.

وقد توصلنا إلى أن هذا الأدب لا يمكن وصفه بأنه أدب تابع، أدب يمدّد النظام السياسي في عهدي بورجيزية الذي ظهرت روايات يمكن وصفها بالمعارضة ثم عهد بن علي.

وقد صدر بعض هذه الأعمال وكانت هناك مطالبة جريئة لرفع الحظر والفتح عنها والواقفة على توريثها وكان لرابطة الكتاب الأحرار التي لم تحصل على الإجازة أي بدوة ثورة 14 جانفي (يناير) 2011 دور فاعل في تحرير كتب كانت سجنية أقيبة وزارة الداخلية.

وقد ظهرت في الألفية الثالثة روايات عنيت بشخصيا ككبار ومحبّ الرواية ومتمسّح التعريف بالإضافات الجديدة فيها.

وتحضرنا في رواية "طيور الشارع الكبير" لهدي أدريس وهي باكرونها، وتعالج مشكلة الجيل الجديد وأحلامه وسواقفه من المتغيرات وراته في الزواج والانفصال والعمل.

وهي إضافة لهذا رواية خدائبة بروحيّتها ولغتها تجازرت بها المألوفة عوالم الروايات التي كتبت من قبل رواياتها سبقتها. هي رواية جيل تزد على السائد وتحاول أن يجد طريقه الخلف.

وهناك روايات أخرى لسعيدة بوكر وحفيظة قارّة بيبان وعفيفة سعدي السعطي وأمال مختار جديرة بالتوقّف عندها فأحالتها غير متعرّفة على إيقاع الحياة التونسية وليس بينها رواية لم تدر على عين نبرة السائد فالروايات الجديفة هي رواية معارضة لا سياسيا فقط بل اجتماعيا وقيّيا.

وفي السياق نذكر رواية "كاميرا" للمولدي فوج الشاعر والطيب وهي رواية تجريبية وكذلك رواية "السيريط" لكامل الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

خاتمة:

ليس من السهولة الجزم إن كانت هناك أعمال روايتية قد كتبت قبل ثورة 14 جانفي (كانون الثاني) 2011 ويقبضت عليها في أراج كتابها رغم أن بعض الروائيين قد نكسروا هذا حيث بدأت بالظهور أعمالا روايتية ما كان لها أن تنشر قبل الثورة التي شرعت الروايات للكشبات الجديدة، وبعضها تمكّل الجابري الروائية الأولى لمؤلفها.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.

وهي رواية كمال الرياحي التي تنتمي للروايات التجريبية لكنّني مع ما ذهب إليها الصديق الناقد البرواني التونسي، محمد البرادي مؤسس مركز دراسات الرواية العربية في مدينة قابس والتي إستضافت خلال فرع قرن جلّ الأسماء الروائية الكبيرة في الوطن العربي إذ رأى في حوار نشرته مع جريدة "الشروق" التونسية يوم 2012/1/5 أنه ليست هناك روايات تونسية كبيرة يمكن التوقّف عنها. وتقول: لكن هناك روايات مهمة للرواية الصحيا وهي بكر العبدادي والصحبي السعدي ومحمد علي السعفي ومحمد الجابري وحسن بن عثمان وعبد الجبار عبد وغيرهم.