

مروان يطالب قمر بتعويض ويصر على الملاحقة القضائية

بطريقة شرعية وان هناك زواج عرفي بينهما، والتبلاع الثاني يتعلق بتأثيرها على القضية خلال نظرها أمام المحكمة عبر المخابرات واللقاءات الصحفية التي ادعت فيها انه والد ابنتها، اما التبلاع الثالث فيتعلق بقيامها بتزوير محل اقامتها في القاهرة في عقد قامت بتفديمه للمحكمة حيث تبين من التحريات التي طلبتها المحكمة ان قمر سجلت عنوان محامها مرتضى منصور على انه عنوان منزلها الذي تقسم به في القاهرة وهو امر تم اثباته في الدعوى.

القاهرة - الزمان
بعدما رفضت المحكمة القضية التي اقامتها الفنانة اللبنانية، قمر، على رجل الاعمال المصري، جمال مروان، مدعية انه تزوجها عرفياً وانجبت منه ابنتها الوحيد جيمي محمد، وان مروان اغفلها وسرق عقد الزواج العرفي، قرر رجل الاعمال المصري ملاحقة قمر قضائياً.

واقام مروان امس دعوى قضائية ضد قمر مطالبينها بدفع 100 مليون جنيه على سبيل التعويض، لما لحق به من اضرار اديبية وصالية بسبب ادعائها عليه، والاضرار التي لحقت بعائلته واسرته نتيجة ادعائها بانه والد ابنتها، بحسب ما صرح المحامي هشام خليفة لمحامي مروان، واصاف خليفة في تصريحات ان هناك 4 بلاغات تم تقديمها للنائب العام المصري المستشار الدكتور، عبد المجيد محمود، ضد قمر امس، وسيتم فتح تحقيق فيها من قبل النيابة المختصة، مؤكداً ان موكله لديه اضرار على ملاحقة قمر. وأوضح ان قمر ادعت في دعواها ان هناك اثنتين من الشهود تبين في المحكمة ان احدهما لم يذهب الي لبنان لا قبل ولا بعد الموعد الذي حددته لكتابة عقد الزواج العرفي باربعة شهور، فضلاً عن فشلها في اجراء تحليل الحمض النووي بطلبها، فالمحكمة طلبت ان يأتي اليها ولم يحدث بسبب ما قالته.

عن خوفها عليه، وهو ما دفع رئيس المحكمة لصلاح مكتب التعاون الدولي لاجسراء التحليل في لبنان وهو ما لم يحدث ايضا، ما يؤكد كتب ادعائها وطلاتها، وذلك بحسب تصريحاته. واشتار الى ان البلاغات الثلاثة التي قدمها ضد قمر الا ان قمر اتت بابطالها كذباً ان مروان والد ابنتها

محشياً، واصاف وتمكنت من تطوير المربع البيغدادي اثناء مسيرته الفنية واخلت به موسيقى الادوات الهوائية من الرق والاقماع والزنبور حيث تمكنت من تطوير المربع واعادته، يذكر ان الشبخلي من مواليد 1941 وبدا مسيرته الفنية البغدادية الشعبية في 1961 وهو من سكنة بغداد من منطقة باب الشيخ وكان مسؤول فرقة المربع البيغدادي في بيت المقام العراقي التابع لوزارة الثقافة في 1967، والاعلام اذ ذلك الوقت وتقاعد من الوظيفة بسبب عمره بالرغم من ان مروان ابنتها

الشيخلي يستخدم الادوات الهوائية لتطوير منه الذائقة الموسيقية اليوم تفتقد المربع البيغدادي



اصالة فنية:
جاسم الشيخلي يحيي بالمربع الاصالة البغدادية (الزمان)

بغداد - اسراء السامرائي
يعد المربع البيغدادي من اقدم الفنون الطربية في العراق ولاسيما في بغداد حيث كان بشكل اذناك مصدر اضافي للبهجة والفرح اثناء حضوره في الحفلات والمهرجانات واقامة السهرات في المقاهي الشعبية منذ العقود السابقة. ويعتبر وجود مطرب المربع في وقتنا هذا تكملة للحضارة العراقية الحسية والاصالة البيغدادية العريقة، ويمتلك جاسم الشيخلي مطرب المربع البيغدادي كل زوايا وخبايا الفن الروحي البيغدادي ليؤمننا هذا بالرغم من غياب المراكز الثقافية التي تدعم هذا الفن وقال الشيخلي لـ(الزمان) ان (مطرب المربع البيغدادي لم يعد له وجود واهتمام كما كان في السابق ولاسيما في بغداد وهذا ما يؤذي كثيرا لان هذا الفن هو حضارة وجزء من الفنون البيغدادية الاصيلة). مضيفاً ان مسيرتي في هذا الفن اصبح عمرها ما يقارب الـ 50 عاماً ولم اجد الاهتمام الحقيقي لما اعطيه من ابداع). واشتار مسيرتي الى ان (الافغان البيغدادي التي اقدمها تخرج من القلب الى الجمهور لانها مجسدة للواقع العراقي ويدات مسيرتي الفنية من قصة حب لاول فتاة قابلتها في حياتي وعشقها لكن عندما تزوجت وتزوجت من شخص اخر وسافرت وجدت نفسي ملهم بالشعر والغناء وعلى انما هذا اكتب الشعر التي تحكي عن الحب والجرح والفرق). وأكد انه (رغم انني رجل امي لا اقرا ولا اكتب الا انني تمكنت من تظلم الشعر وقراءته وحفظ اغاني

كبار الفنانين والمحدثين والكتاب وغنيت لعصا الغناء العراقي امثال ناظم الغزالي والقنجي وملحنين عرب امثال احمد زامي وغنيت لوردة الجسر الزرية في مهرجانات اقيمت في بغداد اذناك ولاسيما مهرجان يوم الفن الذي كان يقصده فنانون من مختلف الدول العربية) وتابع(كنت عندما ما اغني ارتدي الزي البيغدادي المميز المكون من شداشة وصايا وحزام على الخصر عريض اضافة للجرابية على الراس والبشماغ العراقي على الكتف وكثيرا ما كان الضمور في الحفلات يتسابقون في التقاط الصور معي وتحت اشعر

بغاية السعادة عندما اجد الناس من حولي يهتمون بي ويفني لكتي اقتقد لهذا الاحساس حالياً). مشدداً (اطال الجهات الحكومية المعنية باقامة مركز ثقافي يهتم بهذا الفن الاصيل البيغدادي وادعو لاقامة نقابة للشراخ التي تتميز بهذا الفن النادر وجوده حالياً ولي استعدان ان ادرب كل فرد يقبل على تعلم فن المربع البيغدادي) وشدد على ان (الافغان التي كنت اقدمها دخلت في الاعلانات وليومنا هذا حسب 7 غنيت في السابق ولتطمع كان ابرزها مطعم ابن فرهود حيث قلت به (ابن فرهود باله بينه تمنعي.. من احسن نجاح بتمن

جود سعيد

المخرج السوري انجز مونتاج فيلمه السينمائي الجديد (صديقي الاخير) الذي كتب نصه الفارس الذهبي.

سرور ماجد

المح العراقي اكد ان من بين الاغاني المختارة للمشاركة بمهرجان الاغنية الثمانية في الـ 13 من الشهر الجاري اغنية (يا عين تكولين خلي نسامح) التي هي من الحان وغناء قاسم اسماعيل وكلمات كاظم السعدي.

هيثم جوينات

مدير امانة عمان البارون رعى حفل افتتاح مهرجان المركز الثقافي الفرنسي للصور الفوتوغرافية بدورته الثانية الذي افتتح بكاليري رأس العين.

خالد فوزي عبده

الشاعر الاردني ادلى بشهادته الابداعية المعنوة (علاقتي مع الحرف) في الامسية التي اقيمت بالمكتبة الوطنية في عمان ضمن برنامجها (كتاب الاسوع) ووزع عبده خلال الامسية مجموعته (اغاريه الروح).

جرس معمر

الشاعر السوري القى محاضرة في ثقافي ابو رمانة بعنوان (الشعر والزجل ودورها في نهضة الامة).

جمال امين

الفنان العراقي المخرّب ضيفته كلية الفنون الجميلة باصوبحة سينمائية اقيمت في قاعة جعفر علي.

ساهرة عويد

الممثلة العراقية تشارك في مسرحية (غياپ) لمؤلفتها عواطف نجيم التي ستعرض ضمن فعاليات يوم المسرح العالمي في الـ 27 من الشهر الجاري.

سمير نعمة

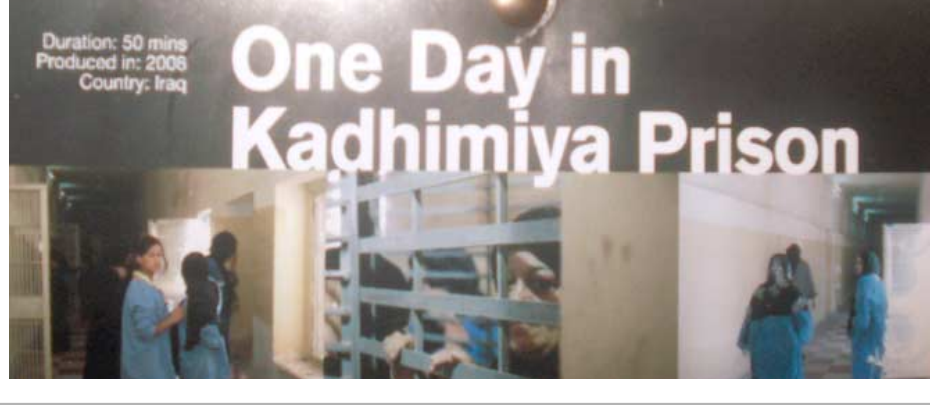
مدير المهرجانات بوزارة الثقافة اعلن ان دائرة العلاقات الثقافية تقيم ندوة (مصطفى جواد) نهاية الشهر الجاري احتفاءً بيوم اللغة العربية.

بغداد - ياسين ياس

(يوم في سجن الكاظمية للنساء) هو أحدث أعمال المخرج عددي

عدسة مخرج ترصد سجن النساء

صلاح الذي شارك بالمهرجان الاول لافلام حقوق الانسان الذي اقيم مؤخرا ببغداد تحت عنوان (عين



بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

مروى: لن أعود للإبتدال

ما يدور داخل اوقرة سجن النساء في بغداد حيث لا تحتفظ ذاكرة السينما العراقية لاي عمل مماثل والفيلم عبارة عن عين مفتوحة تتجول بين السجينات والادارة وتسمع قصصهن مثلما يردن بكل بساطة وبأسلوب عفوي من دون اسقاط فكري او توجيه من صناع الفيلم حاولنا نقل احساس اللحظة والزمن الحقيقي في ذلك السجن كي نصل بالنهاية الى يوم كامل بكل احداثه في سجن الكاظمية للنساء).

ما يدور داخل اوقرة سجن النساء في بغداد حيث لا تحتفظ ذاكرة السينما العراقية لاي عمل مماثل والفيلم عبارة عن عين مفتوحة تتجول بين السجينات والادارة وتسمع قصصهن مثلما يردن بكل بساطة وبأسلوب عفوي من دون اسقاط فكري او توجيه من صناع الفيلم حاولنا نقل احساس اللحظة والزمن الحقيقي في ذلك السجن كي نصل بالنهاية الى يوم كامل بكل احداثه في سجن الكاظمية للنساء).

بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

بغداد) والفلم يجول بحرية في اروقة السجن محاورا ومصورا الواقع البائس وغير الانساني

الفنون الموسيقية تكرم المبدعة بيومها عشتر تغني للأسمر العايل والغزالي يقدم هدية لها

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

بسم وياقة ملونة اخرى لفرقة ناظم الغزالي تسلمها مدير الفرق الفنية الفنان احمد عبد علي لباتي بعدها مسك الختام حين وزع الشكرجي احتفاءً تقديرياً لمتحيرات الدائرة وتم اختيار زينة اكرم من مدرسة الموسيقى والباليه وهدي شاكر من الدراسات الموسيقية وفوزية جواد من مقر دائرة الفنون الموسيقية التي تستعد خلال الايام القليلة المقبلة لاجز مهرجان المطربين والشخصين والاشهراء (مهرجان الاغنية الثمانية)

الكلمات المتقاطعة

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

9	8	7	6	5	4	3	2	1

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

أنت والنجوم

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9