

الأزمات والحلول

ثلاث أوراق سياسية



تواجه أوضاعنا الوطنية في وقتنا الحاضر أزمات سياسية واقتصادية واجتماعية خطيرة، تتجلى في مختلف مفاصل الدولة ومواقعها وسلطانها مضافا لها الذين يحاولون العمل على افراغ الدولة بتعطيلهم للأنظمة والقوانين والدستور بفرض منطقتهم التوافقية والمحاصصات الغير دستورية وفي الحقيقة الكل مسؤول عن حماية الدستور والأنظمة والقوانين وملاحقة الخارجين عليها



عماسا على بناء مؤسسات الدولة والانتهاه من منطقت المحاصصات التي ليس بإمكانها بناء دولة ديمقراطية مدنية حديثة حقيقية بقدرها حماية مواطنيها وهذا من صلب مسؤوليات رئيس الوزراء و عليه التمسك بتنفيذها حتى وان واجه مشاكل وصعوبات وهزات وضعفوات كبيرة وكثيرة من داخل العملية السياسية ومن الممكن ان يحقق هذا الاداء لرئيس الوزراء ظروفنا طارئة صعبة لكنها مؤقتة و لابد ان تنتهي ومن المؤكد سنتتهي وهي افضل

13 أغلبية صامتة

نرحب باسهام القراء والمخضين، وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية، من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر، ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد... وللجريدة الحق في اختيار اجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

قوة المنطق ومنطق القوة

لقد كان الانسان منذ بدء الخليقة وحتى يومنا هذا اجتماعيا بالطبع وهو يختلف عن المخلوقات الاخرى بان الله سبحانه وتعالى وبه العقل الذي هو اس الفسائل وينبوع الآداب . ودعامة عمل المرء عقلة : اما سمعتم قول الفجار ((لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير)) صدق الله العظيم .

ولهذا ايضا فنحن لانستطيع الابتعاد عن الناس لان ابتعادنا عنهم موتنا والانسان لا يستطيع ان يعبر عن ذاته الا عن طريق الآخرين رغم "الاتا" التي تضطهدها احيانا ورغم انه لا يرى حوله نتيجة الهالة التي يحيط بها نفسه والغرور احيانا لا يرى الا صور الذباب . حينئذ تحت

المصيبة لان العالم ليس كما هو واقع ولكن كما يراه هذا "الاتا" . وهكذا تحمل المبادئ الخاطئة محل المبادئ الصحيحة . فالنظر من فوق الابرار واعتبار الشخص المتعالي ان كل شيء هو بمثابة اللاشيء وانه هو الحقيقي ويهول الاشياء هي نظرة لا تتطابق الا مع نفسه وهي رؤيا ضد الطبيعة والتاريخ ومصالحة البشرية . ليس كل ما في الامة من افكار واحداث وفلسفات يمثل مصلحة الاقلية اقلية الطبقة الحاكمة والارستقراطية المسيطرة فهي موافق ويمكن وصفها لانسانية او عنصرية واستلابية . بينما هناك مواقف وفلسفات وحركات وقعت في جانب الجماهير ومثلت واقعا وهذه هي التي تكون صلة الوصل بحركة الواقع التاريخي الجديد فهو "الماضي الحي الذي يعكس فضلا عن الخلفية الحضارية للمجتمع الاستعداد المتجدد في الامة لتجاوز نفسها باستمرار".

ان الكشف عن عيوب النظم القديمة ودراسة مساوئها يجب ان لا يعتبر من قبيل الحط من قدر الامة ولكن من قبيل الكشف عن الاعطاء والاعتبار بها وتجاوزها . اننا نلاحظ اليوم بمرارة والم بعض سلبيات المرحلة السابقة تكرر في نفوس البعض وعندما نقول البعض اي "القلة" في المجتمع وعندما تطع هذه النواقص شخصية البعض فمن الصعوبة بمكان ان ترتفع الى مستوى آمالنا ونحن نعيش حالة انية تتطلب من الجميع التنازل ودرأ مخاطرات الذات وان المسؤولية التاريخية تتطلب رؤية التاريخ بنظرة موضوعية فنتحدث عن الافكار والمسارات اكثر مما نتحدث او ننظر في الرموز والاشخاص فنهولاء الافراد زائلون ولم يبق الا التاريخ والاحداث التي نأخذ منها مايقينا وتتجنب الضار وهذا هو الدرس الحقيقي فحتى الله سبحانه وتعالى عندما جعل الانسان اشرف المخلوقات اوصاه ان يكون امينا ملتزما في اداء المسؤولية الاخلاقية لاصلاح الحياة وازدهارها والبحث عن الحقيقة التي تغني الحياة لاتفسدها ((وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن))، سورة الاسراء الاية 52.

لقد جريت امم كثيرة وشعوب منطق الحوار فأثرهم وانهم لان الحوار تجربة كرستها حكمة الانسانية ومسيرتها الطويلة في التاريخ لحل المشكلات . وحتى في دول الغرب يبني على الفدر عندما يقول "اخطأت في الموضوع الفلاني . واني اعتذر وسوف الادرع الخطأ يتكرر مرة اخرى" وتلك خصلة جميلة وباليتمها تنتقل من الفرد الى المجتمع .. وباليتم هذا ايضا يتمثل في الشخصية العراقية قناريختنا يتميز في كل حقبة بالتألق والازدهار ونبذ التثنت والفرقة وليس فيه غير الخصال الحميدة . ان الاعجاب بالنفس والتعالي على الغير بالقول او الفعل من اخطر الامراض الخلقية واشدها فتكا بالانسان فالقول والانتانية والذات الكاذب وعدم تهذيب النفس تجعل الانسان بعيدا كل البعد عن ما يصلح النفوس ويقوي الازادة . ولولا تلك الاخلاق العالية واهل البيت العظام سلام كل عليهم اجمعين لما اكتسبت عقول الناس وزالت من نفوسهم الآثار السيئة والنتائج الخطيرة والازمات النفسية .

المواطن في هذا البلد العظيم بلد الانبياء والاولياء يجب ان يدرك ان بناء الوطن لا يمكن ان يكون قبل بناء علفة الحب الحقيقي بين افراد المجتمع . والمحافظة على الوحدة الوطنية لا يتم الا اذا جرد الانسان نفسه من المظاهر الزائفة بسار على هدى الايمان الذي يرسم لنا طريقا جميلا وسياجا قويا ضد اعداء الوطن .

لغة عباس القره غولي

دي قار

جميع المشاركين في العملية السياسية والحكومة كما ذكرت لان كل هذه السلبيات والمخالفات وازماتنا الوطنية هي بسبب صراعات وتقاطعات وخصوصيات القراء السياسيين على السلطة ومناصب الدولة وغيرها من الاسباب وهذه الازمات والمشاكل والاحتقاقات والتجاذبات وتبادل الاتهامات لا تحل الا من خلال الحوارات الهادئة وهي بحاجة الى لقاءات و حوارات ومؤتمرات وطنية متعددة متواصلة طويلة تمتلك مناهج وبرامج ومقترحات حلول شاملة جادة نابعة من واقعا الوطني تمكن الفرقاء السياسيين بكل احزابهم وكتلتهم وتجمعاتهم من التعايش الحقيقي فيما بينهم ليتمكنوا من قيادة البلاد وبناء الوطن والدولة والاععاد مواطنيهم ورفع الحديث عنهم لكن السؤال المطروح هل تمكن القيادة والسياسيين من عقد مؤتمر حوار وطني سياسي واحد بالمواصفات الوطنية والسياسية المطلوبة لحد الان ؟؟ الجواب معروف كلا !! بل بعض الاحيان يلتصقون ويجمعون ويتحاوون ويخرجون بحلول مشكلة انية فترح مشاكل اخر تقيدا وخطورة وخلافات وتحفا في الواقع الملوث باجسواء ومناخسات سياسيه غير صحيحة يتحمل مسؤوليتها

طالب قاسم الشمري - بغداد



ولا تصغي للحديث الملعثم
فجور المرء من عسر حال
ثرى سكراتها تعبرن تقديم
رعاع قلب موازين العد
في حساباتهم واسطو على الارقام
والزخم
تركوا ضمائرهم في حوض بؤرة
جرداء من الود والقيم
فتعدوا بطش الطغاة من قدم
كانت تعبرن لاجساد في اللحم
كذلك صوب نبال الفرقة
لوحة تصفر لها الطياء والشمم
فان سعيت للصبح طال نهاره
وان دعوة النل صابك السهم
فلا تأخذك بالعره اثم
كما فعل الطغاة من قدم
امارة بالزيف ساء مقامها واتواضع
بالعر خير من خدم

عبد الناصر جميل - بغداد

قصيدة أمنيات مقتولة

على كرسي خشبي كان جالسا امام نافذة الغرفة المظلمة على احد الشوارع الكبيرة يراقب حركة الناس بهوء يبتظر الى الازهار المزروعة على امتداد الرصيف ويرى الاطفال والكبار كلا مشغول، كيف يبدأ يومه مع صعوبات الحياة التي لاترحم هم بنفسه وقام بخطوات هادئة متجها نحو المتايح وفتحته ثم عاد الى مكانه كان سارحا بأفكاره في عالم آخر غير ابيه بما يقوله المذبح فقد كان يصرخ ويتكلم وما من مسجيب. ظل احمد صامتا يتطلع ثم قام واخذ ينظر حوله فانحه نظره نحو خزائنه الخشبية فذهب وفتح احد ابوابها واخرج منها علبة خشبية صغيرة ذات لون فضي رائع تزينها زخرفة بسيطة تضفي عليها شيئا من الاناقة، فتح العلبة واخرج منها شريطين احدهما كتب عليه ناظم الغزالي والاخر عبد الحليم حافظ ، ظل ينظر اليها حتى استقر نظره نحو يده الشمال فاعاد ماكان بيده اليمين بهوء وغلغ الخزانة واتجه نحو جهاز المسجل ووضع الشريط وضغط على زر التشغيل واخذ ناظم الغزالي يتشو بصوته الذي ملا المكان كله، تركه احمد وعاد



نحو الخزانة، فتح بابا اخر واخرج منها روب اسود طويل زينه شريط بنفسجي لامع وقبعة سوداء يتدلى منها خيط اسود مزوَج بلمعة ذهبية يعطيهام لمسة فنية رائعة. جلس احمد على السرير واخذ يتطلع الى الروب والقبعة وسرح بأفكاره الى سنين مضت عندما كان طالبا في معهد الفنون الجميلة قسم الموسيقى ، كان طالبا محتفيا يملك صوتا رائعا والجميع يثنون عليه ويتوقعون له مستقبلا رائعا رائع في عالم الطرب والغناء. كان يلحظ بان يصبح مطربا مشهورا ومحبوبا مثل ناظم الغزالي وعبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب وغيرهم من اساتذة الطرب في العالم العربي . يوم التخرج كان اسعد يوم في حياة احمد كان يضحك وسعيد كأنه يريد ان يطير كالعصفور في سماء النجومية لكن فرحته لم تكتمل وانحسر جناح هذا العصفور المسكين وعامه الفدر ووقف ضده عندما بعث له سائق مرسدته لفته نجا من هذا الحادث باجوبة فخرج منه وهو فاقد لاعز ما لديه . خرج لكنه كان يتحتم ان يخرج جثة هامة محمولة في صندوق خشبي افضل من ان يخرج وهو فاقد

براعم على العكيدي - بغداد



قيد وطن تحت الإحتلال

اينما اتجهت تجد وطننا مباحا دون قيد ، اقدام الغزاة واضحة في وطن مسلوب الازادة ارتحلنا مع كلكامش ، فاذا عبرت الشاطي لآخر وجب عليك ان تدفع ضريبة الدم سواء كان لكما ام سحنا ام عقوبة الاعداء السري لانك ضد الإحتلال . واليوم بعد زواله ثمة ذبول و(خاليا نامنة) ستنتهض حينما تحس بالخطر يداهمها اذا تصيح التحفيرات رسائل موجهة الى الشعب . بان ما يحدث هو الواقع المر يجب ان تتعاضد تحت حروابه وما اتحققتا به دار تمون للنشر والطباعة في دمشق مجموعة شعيرية للكاتب والشاعر كامل حسن الدليمي الذي كان يواكب الحركة الشعرية في الوطن العربي وما يكتبه في في صحيفة الزمان الدولية بما يحس به من ضرورة الحياة ان يكتب عن اهم الاعمال الشعرية المتجددة وصنوبر مجموعة بهذا الوقت تشكل خطوة جريئة توثيقية من خلال قراءة اعماله الابداعية وهو يؤطر اولويات الإحتلال اليومي بشكل غير مباشر . من خلال الرمز الميكانيكي وجاءت قصائد المجموعة متناسقة مع الاحداث اذ سجلت

لو كان يسُعُّ شاعرٌ بضجيجكُم
لمستعمٌ عجباٌ من العظما؛
ماذا دهمى من ساخطٍ بدها؛؟
جُرُ الجنونُ بفكرة العُفلا؛
كتبوا علينا لأتُعيلُ زهورنا
وبشوكهم (شطبو) على زهرا؛
من أين أصحو، بإجراح مواجعي
والصحو مني عابتٌ بشفائي؛
وما اتحققتا به دار تمون للنشر والطباعة
قتل، وتشرى، وسفكٌ دما؛
مامرٌ عصرٌ، بالغرأة بأرضهم
في أرضنا مردوا على الإيذاء
فغداؤهم ماضيها متوقّع
ومناهمُ، بشفائنا وعزا؛
أهلأ وسهلا، بالغرأة ومرحبا؛
الأرضُ محرقةٌ على الدُخلا؛
رجم الشاهر - كربلاء