Issue 4137 Saturday 3/3/2012
الزمان – السنة الرابعة عشرة العدد 4137 السبت 9 من ربيع الثاني 1433 هـ 3 من آذار (مارس) 2012 م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/14 . UK

فلان الفلاني

شرف الدين ماجدولين

الناقد والباحث الأكاديمي العربي سيصدر له قريبا كتاب موسوم بـ: (الفتنة والآخر: أنساق الغيرية في السرد العربي) عن منشورات الدار العربية للعلوم ببيروت، ودار الأمان بالرباط ، ومنشورات الاختلاف بالجزائر.

نعيمة فنو

الشاعرة والرسامة المغربية حاز ديوانها الشعري: (عينان في جمجمة مقمرة) على الجائزة الأولى في صنف الشعر الفصيح في مسابقة الإبداع الأدبي التي نظمتها القناة الثانية، وسلمها الجائزة الشاعر عبد الرفيع الجواهري في حفل كبير وسينقل حفل التتويج قريبا على القناة الثانية.

جبار فرحان

رئيس اتحاد الادباء الشعبيين العراقيين تلقى امنيات الاهل والاصدقاء بالشفاء بعد خضوعه لعملية جراحية الزمته فراش العافية.

ليندا عبد الباقي

الشاعرة السورية ضيفها المركز الثقافي العربي في العدوى مع 3 شعراء القوا قصائد للوطن والانسان.

حنان شجاع

مسؤولة معرض الكتاب المتنوع الـ 15 السوري اعلنت افتتاح المعرض بالسويداء متضمنا اكثر من 4000 عنوان بين الشعر والادب والمسرح والتاريخ والفلسفة.

صباح المندلاوي

نقيب الفنانين العراقيين حضر اجتماع للجنة القانونية بمجلس الوزراء لمناقشة مشروع انشاء صندوق لدعم الرموز الفنية في الخارج.

علي الفياض

مراسل جريدة (الزمان) في محافظة واسط تم تكريمه من مديرية شرطة المحافظة مع عدد من الصحفيين والاعلاميين لجهودهم في نقل حقيقة عمل الشرطة خلال المدة الماضية.

امنة يوسف

الناقدة الاردنية صدر لها عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب بعنوان (تهجن الاتجاه في سرد ما بعد الحداثة).

حنجرة ريفية تنحبس اوتارها بعد ابداع تجاوز النصف القرن

مطرب (دكتور جرحي الاولي) يعاني المرض والنسيان

بغداد - فائز جواد

ناشد فنانون الحكومة ونقابة الفنانين لانقاذ حياة المطرب الريفي الاول عبد الجبار الدراجي الذي يعاني من مرض خبيث ويرقد حاليا في احدى مستشفيات المملكة الاردنية الهاشمية، وتمنى ملحنون ومطربون وشعراء الالتفات لحالة الدراجي الصحية في وقت كان يعاني في العراق وقبل سفره الى الاردن مؤخرا من ذات المرض دون رعاية واهتمام الجهات ذات العلاقة، وقالوا في احاديث لـ (الزمان) ان (الدراجي الذي يعيش بين الموت والحياة ينتظر من يمد يد العون له ليتجاوز محنته المرضية بعيدا عن تهميش الجهات المعنية).

وقال الملحن الغنائي صباح زيارة (من منا لايتذكر مطرب الريف العراقي الاول عبد الجبار الدراجي الذي قدم عشرات الاغاني الريفية الجميلة ورافق فرق الريف واشرف على الكثير من الاصوات الريفية عندما كان مشرفا على فرقة الريف في الاذاعة والتلفزيون فللدراجي مسيرة طويلة حافلة بالابداعات والعطاءات المتواصلة بل افنى زهرة شبابه لفنه وللعراق وهو يشارك بمهرجانات محلية ودولية يرفع من خلالها اسم العراق وعلمه) ويضيف (للاسف ما زال الكثير متمسك بالمثل القائل مطربة الحي لاتطرب وللاسف همشت في زماننا اليوم شخصيات مبدعة في مجال الموسيقى والغناء فكان مصيرها النسيان فاننا نتطلع الى الاهتمام بحالة الدراجي الصحية وهو الان يعيش في حالة سيئة في مستشفيات عمان متمنين له ولجميع المرضى الشفاء).

واضاف عضو فرقة الانشاد العراقية المطرب عبد الرحمن علي (بعد اطلاعنا في صحيفة (الزمان) علي ما نشرته عن الحالة المرضية للفنان الكبير عبد الجبار الدراجي تمنينا ان تمتد له يد المساعدة سريعا لمحاولة انقاذ فنان قدم الكثير للاغنية الريفية والحديثة فنان لايمكن ان يهمش او ينسى).

وعقب الشاعر الاعلامي قاسم البديري قائلا(الاهتمام برموز الفن والثقافة والادب في العراق نتمنى ان يكون اولا من شان الحكومة والجهات المعنية ومن ثم اهم وللاسف ان مايحصل اليوم هو تهميش صريح لحالة الفنان والمبدع العراقي من قبل الحكومة باستثناء مبادرات خجولة جدا وبعد ان تتقطع انفاس الاعلام وذوي المريض بمناشدة الحكومة).

يشار الى ان الفنان الكبير عبد الجبار الدراجي من مواليد 1936 دخل الاذاعة والتلفزيون عام 1958 حقق شهرة واسعة في العراق والوطن العربي من خلال تقديمه اجمل الاغاني الريفية ومنها (دكتور جرحي الاولي) و(مكتوب مكتوبين) و(على ايدي جويت بنار) و (صبرتني بكلمة وحده) وكتب الدراجي للمطربة المبدعة فائزة احمد اغنية (خي لاتسد الباب) وغنى له المطرب اسماعيل شبانه، وكان الدراجي اديبا وشاعرا من الطراز الاول الى جانب التلحين حيث لحن اكثر اغانيه ولحن له كبار الملحنين في العراق امثال الراحل رضا علي ومحمد عبد المحسن وعباس جميل، واعد الدراجي برامج اذاعية وتلفزيونية كثيرة وشارك بمهرجانات محلية ودولية ولحن للمطرب الريفي عبد الزهرة مناتي اغنيته الشهيرة (نازل ياقطار الشوك). ويعود الملحن صباح زيارة فيقول عن الدراجي (لقد كان سريع النكتة وسلسا في التعامل مع الاخرين وبسيطاً جدا وطيب القلب وما ان يدخل اي مجلس عشائري او محلي الا وفض اي نزاع كان يتنازعون ويختلفون عليه ورافقت الدراجي بعدة سفرات الى خارج بغداد والمحافظات ولان (السفر محك) يكشف لك معدن الصديق فكان ممتعا بالسفر ويمتاز بالخلق الرفيع والقلب الذي ينكسر لاية حالة وجدانية وعاطفية. الدراجي دخل قلوب الملايين من العراقيين وتعدت شهرته الى الوطن العربي عبر بوابة الشام والخليج العربي الذين كانوا يعشقون اغانيه ومعشره الطيب).

واخيرا اتفق واتساءل مع الذين تحدثوا عن الدراجي وعن لماذا يكرم الفنان والمثقف والمبدع في العراق بعد مماته ؟ ولماذا لايكرم ويقدر في حياته وخاصة عندما يقع بشدة مرضية او مادية ومعنوية ويهمش ويطويه سجل النسيان الامر الذي يضاعف شدته ومرضه بل يعطي الحجة الكبيرة للمبدعين وخاصة من الشباب بمغادرة العراق لينضموا الى قافلة المغتربين في جميع انحاء العالم لنخسر بالتالي ابداعاتهم وتستفيد منها وتنميها وتطورها دول اخرى.

أمنيات: فنانون بضمنهم الملحن صباح زياره يستذكرون إبداع عبد الجبار الدراجي ويتمنون له الشفاء. (الزمان)

وشم لبادو يتسبب بإلغاء حفلتها

كوالالمبور - الزمان

ألغت ماليزيا حفلة لمغنية أمريكية تحمل وشما يحتوي على لفظ الجلالة (الله) باللغة العربية. وكتب وزير المعلومات رئيس يتيم في حسابه الخاص على موقع تويتر إنه جرى منع حفلة اريكا بادو التي كانت مقررة الأربعاء في كوالالمبور لكونها تمثل مساسا بالحساسيات الدينية" وعدم توافقها مع القيم الثقافية لماليزيا. وقال إن (الحفلة لم تراع الضوابط الرسمية الخاصة بتصوير الافلام السينمائية والعروض الفنية التي يقدمها الفنانون الاجانب).

وطلبت وزارة الشؤون الداخلية الماليزية أيضا من أعضاء هيئة التحرير في صحيفة (ستار) الماليزية الناطقة باللغة الانكليزية توضيح سبب قيامهم بنشر صورة بادو التي يظهر فيها الوشم وعليه لفظ الجلالة على كتفها. ونشرت الصحيفة اعتذارا عما وصفته (سهوا) للسماح بنشر الصورة الاثنين. ولاقت الصحيفة انتقادات من بعض جماعات المجتمع المدني في ماليزيا حيث أشارت إلى أن الوشم الذي يحمل مقدسات دينية إسلامية يعتبر إهانة للمسلمين.

وقالت، نائبة وزير الدولة للشؤون الدينية في ماليزيا مشيطة إبراهيم، إنه بينما يعتبر الأمريكيون وغير المسلمين الوشم بمثابة نوع من أنواع الفنون، فإنه ينبغي ألا يستخدم لفظ الجلالة بمثل هذه الطريقة.

وقال رئيس رابطة المستهلكين المسلمين في ماليزيا ناظم جوهان، إنه كان ينبغي على صحيفة (ستار) أن تدرك مدى حساسية الصورة وتزيلها من الصحيفة.

دومينيك ترفض الظهور عارية في البلاي بوي

بيروت - وجدان شبارو

كشفت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني أنها رفضت الظهور عارية على غلاف مجلة البلاي بوي حتى لا تجرح مشاعر إخوتها الشباب ولا تتسبب لهم في سماع كلمة سيئة من أصدقائهم، مشيرة إلى أنها لا تمانع مبدأ التعري إذا كانت أوروبية. وقالت حوراني "لو كنت أوروبية كنت سأظهر أينما أردت، أنا كنت أعرض الأزياء في أوروبا ولم تكن عندي محرمات لأنني كنت أعرض للسوق الأوروبية، وهذا ليس أمرا خاطئا، في الخارج موضوع التعري ليس مسألة كبيرة".

غادة: ركلام بميزان حسناتي

القاهرة - الزمان

أكدت الفنانة المصرية غادة عبد الرازق أن فيلمها الأخير "ركلام" سيكون في ميزان حسناتها يوم القيامة، ورفضت ما يتردد عن أن الفيلم يبرر للفتيات الانحراف.

وقالت غادة "فيلم ركلام سيكون في ميزان حسناتي يوم القيامة، خاصة أنني تعرضت للهجوم بسببه قبل طرحه في الأسواق ومعرفة مضمونه الحقيقي والهدف من مناقشة هذا النموذج الموجود في المجتمع".

وأضافت "فتاة ركلام" لم تعد موجودة في الكباريهات فقط الآن، إنما موجودة في أماكن كثيرة، ومنها بعض الأندية الكبيرة، والكوفي شوب، كما أن هذه الطبقة بدأت تضم فئة كبيرة سواء فقراء أو أغنياء، ومنهن طالبات الجامعة". ورفضت الفنانة المصرية أن يكون الفيلم دعوة للانحراف، لافتة إلى أن الفيلم تحذيري في المقام الأول، وأن سقوط الطبقات في الفيلم والمعاناة من الفقر الشديد كانت نتيجة لسياسات النظام السابق.

وشددت غادة على أنها ستقدم في أعمالها القادمة موضوعات هادفة تناقش قضايا المجتمع، لافتة إلى أنها نادمة على الكثير من الأعمال التي قدمتها في السابق، ولو رجع بها الزمن لرفضت تقديمها، ومنها مسلسل "سمارة" وفيلم "دكان شحاتة". وكشفت عن أنها كان بينها وبين عظمة الشهرة والنجومية شعرة، حيث كانت تعشق التمثيل والنجومية فقط، لافتة إلى أنها الآن بدأت تحاسب نفسها جيدا، وتخطط وتفكر في أن تكون أعمالها القادمة هادفة، لكنها شددت على أنها لم تخجل من أي دور قدمته في السابق

ورأت أن بعض المخرجين كانوا يستغلون جمالها وجسدها بشكل خاطئ، وأنهم حصروها في أدوار الإغراء من أجل تحقيق مكاسب ونجومية، لكنها اعترفت في الوقت نفسه أنها كانت تحب هذا الأمر طمعا في الشهرة والنجومية.

وأوضحت الفنانة المصرية أن خلافها مع المخرج خالد يوسف قد انتهى، لكنها شددت على أنها لا يمكن أن تعمل معه ثانية أو تدعوه لحضور عقد قرانها، معترفة في الوقت نفسه إلى أن يوسف مخرج متميز ودعمها كثيرا كفنانة وقدم لها الكثير، لكنها شددت على أن الفن ليس كل شيء.

أديل تسرق أغنية لفارس

بيروت - الزمان

اتهم عدد من معجبي الفنانة مريام فارس بالفيس بوك، النجمة البريطانية "أديل" بسرقة فكرة كليب "أيام الشتى".

وقالوا إن النجمة البريطانية صوَّرت كليب أغنيتها (احدهم يحبك) في موقع تصوير أغنية مريام نفسه، كما اختارت أزياءً مشابهة.

ووصلت درجة الاقتباس إلى طريقة التصوير واستخدام كاميرا الـ"ون شوت".

وصدرت أغنية "مريام" التي صُوِّرت بمدينة باريس، في كانون الثاني 2009، قبل عامين من أغنية "أديل" التي صُوِّرت في المدينة نفسها في شهر أيلول 2011، وكان الاختلاف الوحيد أن ميريام صوَّرت بالليل، وأديل بالنهار".

وفيما تصدَّر كليب "أيام الشتى" الاستفتاءات عربيًا، حصل كليب اديل على المراكز الأولى في كل الاستفتاءات العالمية، وحصلت "أديل" على أربع جوائز جرامي.

حايك تجسد سينمائيا رواية لجبران

واشنطن - الزمان

قد جذب كتاب النبي للشاعر اللبناني الراحل جبران خليل جبران انتباه صناع السينما، حيث قررت النجمة والمنتجة الشهيرة سلمى حايك المشاركة في تحويل هذا العمل الأدبي الصادر باللغة الانكليزية والمكون من 26 قصيدة شعرية وتم ترجمته لأكثر من 40 لغة إلى فيلم أنيميشن ستشارك بنفسها في إنتاجه مع عدد آخر من المنتجين والشركات العربية، وسيقوم بإخراجه عدد من المخرجين الذي سيتولى كل منهم إخراج جزء أو أكثر من هذا العمل الذي سيبدأ التحضير لإنتاجه خلال الأيام القليلة القادمة.

وتحدثت سلمى عن هذا العمل وقالت بأنه مصدر سخي للحكمة والإلهام للايين الناس في جميع أنحاء العالم بغض النظر عن ديانتهم، وذلك لان الكتاب الذي يوصف رحلة "نبي" لا يتحدث عن ديانة معينة أو محددة.

وأضافت سلمى بأنها فخورة بمشاركتها في هذا العمل لأنها من أصول لبنانية مثل خليل جبران الذي قدم هذه التحفة لأجيال كثيرة قادمة.

من جانب آخر، أعلن منظمو مهرجان كان السينمائي الدولي أن أسطورة السينما العالمية مارلين مونرو إختيرت لتكون أيقونة نسخة 2012 من المهرجان والتي تنطلق في ايار بعد 50 عاما على وفاة نجمة الإغراء.

ويظهر ملصق ترويجي للمهرجان في عامه الخامس والستين صورة كبيرة باللونين الأبيض والأسود لمونرو –التي توفيت في لوس أنجلوس في 1962 عن 36 عاما– وهي تطفيء شمعة وقد كتب خلفها (كان 65) بحروف ضخمة.

وسيكرم المهرجان مونرو كونها رمزا سينمائيا أثار ظهورها في أفلام مثل "البعض يفضلونها ساخنة" خيال الملايين من عشاق الفن السابع.

مقعد أمام الشاشة الصغيرة

نجومية بطمة والعلوان والمنفوخ

مجيد السامرائي

عمان

معجب بطريقة عرض ارب ايدل، او محبوب العرب، يكفي ان من يظهر فيه ينتشر وينشهر وينفضح امره على الجنة والناس، خذوا محمد العلوان بضم العين. برغم انه يضحك في حال الخيبة وفقد الامل، او الاشادة، واجتياز الدور الثاني من بكالوريا الغناء، الا انه ان عاد الى العراق يمكنه ان يغني في الاماكن التي يرتادها رواد الليل وعشاق النهار. ومحمد العلوان وصل طريبيل الاغنية ومشارف رويشد النغم، منذ مدة وجيزة وانا ابحث له عن اثر، كل يوم اسمع من يقول انه في رابية عمان، ومنهم من يقول انه في روشة بيروت، ومنهم من يقول انه تعاقد لتسجيل البوم خاص، وهناك ممول لايعترف بمقولة رأس المال جبان، سيتعهده بالرعاية، وهناك من يقول انتظروا الفتى شلون راح يطق. وكل هذه الاقاويل، تصب في صالحه، فهو يعرف كيف يصور وله بوزات لم يلتقط مثلها راغب علامة اول طلوعه السلم. برغم اني اجد في عينيه نوعا من خوف وخدر وحذر وحزن .. حيلل سيقول القائلون: مادام قد شغلك، فهن سيشغفن به حبا.

عموما قليلون يطربون لراغب علامة من بنات اليوم او ممن يؤمن بان نهاية العالم وفق الفليم الهوليوودي ستكون مع ثمالة هذا العام ورمق كاسه الاخير، هن لسن من اللائي يشقق الجيوب او يرمين بانفسهن تحت عجلات سيارة تامر حسني – الذي قال لي حسين نعمة – في جزء لم يعرض من اطراف الحديث (خويه هذ الزلمة عمري ماسامع بيه، موعيب). وانا ايضا لا احتفظ براسي باي اغنية للملكة احلام، لكن اغنيتها تناظر الساعة، لا انساها ابدا، ولا اعرف الكثير عن حسن الشافعي، لكنني ايضا اشعر بالسعادة الفائقة وانا اتفرج على طريقة التحكيم على الهواء مباشرة، فالثلاثة لايختلفون على واحد ودائما ما يتفقون، لكن مزيدا من العراقيين ما زالوا يعتقدون ان مواطنهم محمد العلوان اخرج ولن يعود، وهم يعملون وفق ما يشاع من وصول نظرية المؤامرة الى الوسط الفني. لكنني فعلا طربت وعادني ما يشبه الاحلام من ذكراك لصوت المغاربية بطمة، وهي تغني اغنية خليجية وكانها ولدت في فيلجا احلى الجزر او المحرق البحرينة وافاقت ونامت في المنامة، والفتاة التي سقطت من طولها ظلت صورتها تعاد في كل بروموشن واعلان لانها من فرط خوفها وخشيتها من السقوط من اعالي النجومية الى قعر خريف جهنم النسيان افقدها رباطة جاشها، والجاش مثل دابر، كلمة لا يعرف معناها بسهولة ودقة، عموما بقيت بنت المنفوخ، او لعلها خرجت او اخرجت من النزال، فهذا البرنامج، له مشاهدوه الذين لاينتمون الى جيل السبعينات في العراق.

استسلم دائما لموجة من الاندهاش لعروض باذخة ومسرح سعته تساوي ميدان فروسية وساحة رمي للرمانات اليدوية وكاميرات تطلع وتنزل تشابه تلك التي رافقت نيل ارمسترونغ، حين وطئت قدماه سطح القمر، لو كنت بين حشود المتعلقين باهداب الفن لطربت كما تطرب الحشود التي دخلت الى مدرجات المسرح دون تدافع يذكر ربما لمجرد ان يظهروا في حالة طرب وتمايل، على اي ايقاع او عزف او شنه ورنه او اي حس لطبل تخف لوقعه الارجل . لوقال لي قائل انت لاتعرف في الموسيقى لقلت له دون تردد: نعم. رغم اني افهم. فقد خابرني الاستاذ يوسف العاني بعد حلقة باهر الرجب وقال لي (انت واوي مال مقام). لذا انا افهم على طريقة الشاعر الذي قال:

ولست بنحوي يلوك لسانه
ولكن سليقي اقول فاعرب

وما دمت تطرب، فاتبع هواك، فقد كنت اهتف بملء فمي لصديق مقامي ينزل على المسرح بكامل ثقله ويصرخ امان امان يار يار، حتى تنشق حنجرته ويندلع صوته ويندفع حتى يبلغ البحر الميت، وانا طرب له واصفق بحرارة، فاذا غادرنا الحفل قال لي صاحبي الذي يفلس المقام ويفلسف الانغام : عتبي عليك كبير، فانت طربت لمن لايفهم اصول الصنعة؛ وانا دائما اصغي للفطرة، فليس للحب سبب وان ادركنا كنهه خرب.

من يومين ومنذ ان كتبت اعلانا عن ياس خضر الذي فاضل بين ثلاثة من مقلديه، وانا اسمع صوتا يردده الجميع: هذا حدنا وبس بعد تايبين وللابد غلطة مرت وانتهت والذنب هو ذنبكم. لم اكن اطرب لابي مازن كما طربت له الان. وللحديث صلة..

محمد العلوان

محسن: أجد صعوبة في الإنتاج السينمائي

القاهرة - الزمان

قالت الفنانة المنتجة سميرة محسن إنها مازالت تجد صعوبة كبيرة في تكرار تجربة الإنتاج السينمائي نظرا لتأزم موقف السينما بعد الثورة.

وأكدت سميرة محسن أن ما تعانيه السينما حاليا يجعل الإنتاج مغامرة، موضحة أن الإنفلات الأمني مازال يتحدى المجتمع وكذلك تردي الأوضاع الإقتصادية وسيطرة الإسلاميين على المشهد السياسي ينمى خوف المبدعين من تقييد حرية الإبداع .

وأوضحت أن الإنتاج في ظل هذة الأوضاع أصبح مغامرة غير محسوبة ورغم وجود أفلام جيدة في دور العرض إلا أنها لم تغطي تكاليف إنتاجها.

وأشارت إلي أنها تفضل الإنتظار حتى إنتخاب رئيس وتتضح الرؤيا تجاه مؤسسات الدولة ومن بينها مؤسسة السينما، مؤكدة أن السينما مصدر دخل هائل للدولة في حال الحفاظ عليها ووضع آليات لها وليس كما تعمل الان بإجتهادات فردية.

أنت والنجوم

الحمل
يوم جيد بامتياز يضفي على علاقاتك الكثير من الإيجابية.

الثور
الباحث عن عمل قد يجده اليوم، والعازبة قد تلتقي نصفها الآخر.

الجوزاء
فرصة للحب المتبادل أو العلاقة المميزة التي ترضي الطرفين.

السرطان
خطوة تكلفك الكثير من الجهد والوقت ولا تدّر عليك الأرباح المطلوبة.

الأسد
مواجهات صعبة مع بعض المسؤولين أو مع أصحاب المشاريع الضخمة.

العذراء
تقع اليوم في فخ التقييم الخاطئ للأوضاع أو للأشخاص من حولك.

الميزان
تواجه اليوم مواقف حرجة أو دقيقة. يوم السعد الاربعاء.

العقرب
الفلك يدعوك اليوم إلى التحلّي بالهدوء للتركيز والإهتمام بملفات إدارية أو مالية.

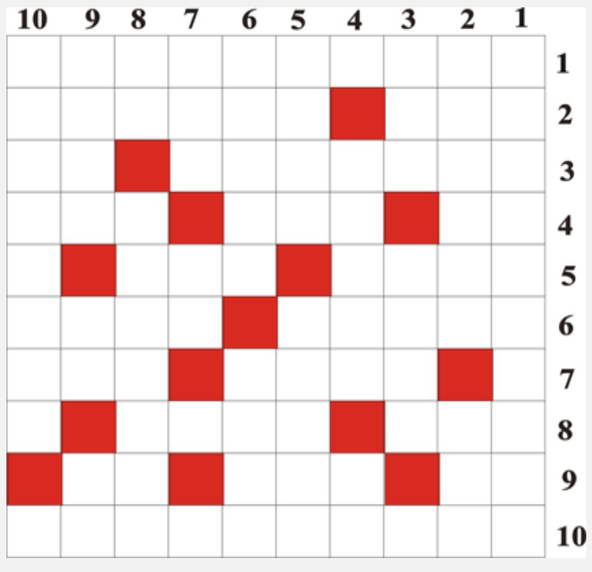
القوس
التركيز الكامل على جانب واحد، ينعكس فوضى عارمة في الجوانب الأخرى.

الجدي
تكتشف فجأة أنك بحالة عوز مادي. يوم السعد الثلاثاء.

الدلو
هدوءٌ من روعك، وخفف من السوداوية، فالوقت الذي يجري هو لصالحك.

الحوت
استغل الوقت بشكل ايجابي عند اتخاذ قراراتك. رقم الحظ 3 .

الكلمات المتقاطعة

افقيا:
1- اسم علم
2- مطربة سعودية – من الالوان
3- مصرفي يهودي راحل الماني الاصل مؤسس اسرة مصرفية غنية – يستخرج من العنب
4- سحب – حسن وظريف – حرف جر
5- مكان التجارة – صوت خفي
6- قدموا له هدية – غطاء
7- ارض واسعة – وكالة انباء عربية
8- من المنبهات – يضعف
9- حرف عطف – قرية جنوب غربي المدينة انتصر فيها المسلمون على مشركي قريش – بحر
10- دولة اوربية مساحتها 160 كلم مربع

عموديا:
1- ناظر الخارجية الامريكية 1947 صاحب التصميم المعروف باسمه لمساعدة اوربا بعد الحرب
2- بلدة لبنانية بقضاء عالية – حرف العلة
3- اجابت – من الامراض
4- سد مائي في كسروان – اكد انجاز الامر
5- ناتي بعده – موسيقي نمساوي راحل
6- صاحب لقب الجوهرة السوداء – ماركة سيارات
7- غاية ومنتهى الشيء – جنون
8- عائلة اديب فرنسي راحل – دولة اوربية
9- يغربل – للتأفف – نوتة موسيقية
10- مطربة مصرية راحلة من اب مغربي وام بولونية